

L'édition 2025 s'inscrit pleinement dans cette dynamique, en nous proposant une programmation riche et audacieuse. Entre créations originales et spectacles déjà consacrés, chaque soirée sera une invitation à la découverte, à l'émotion et à la réflexion. Cette année, une place particulière est accordée à la mémoire et à l'Histoire, avec des spectacles inspirés de la Seconde Guerre mondiale, mais aussi à l'intime et au sensible, avec des explorations profondes des liens familiaux et des méandres de l'âme humaine.



Pierre DURAND, Maire de Limoux

Damien Roger

Olivier Gérard

A black and white movie poster for the film "La Douleur". The top half features a close-up of two people's faces, one resting their head on the other's shoulder in a somber expression. Below the image, the title "LA DOULEUR" is written in large, bold, white capital letters. Above the title, the names of the lead actors, "BENOÎT MAGIMEL" and "ROSAMUND PIKE", are listed. At the bottom, there is a line of French text: "une photo ECART ET BLANCHE PAR LES COMPTES PÉNÉTRÉS".



licences Cat 1 PLATESV-R-2021-011759 – Cat 2 PLATESV-R-2021-011990 –
Cat 3 PLATESV-R-2021-011502

BADOCK THÉÂTRE présente

NAVA

Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude

FESTIVAL DE THÉÂTRE
25 juillet – 2 août
2025

LIMOUX
Château de Flandry

Danielle
RAPPORT
TÉMOIGNE

création NAVA

HÉLÈNE

JEAN-MARIE BESSET

L'AMOUR

et la violence

RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

création NAVA

Le
JUGEMENT
de Paris
CÉSAR DUMINIL

NOTRE-DAME

SYLVAIN TESSON

L'Amante
ANGLAISE
MARGUERITE DURAS

www.festival-nava.com



www.aude.fr

CHER PUBLIC FIDÈLE,

Le Festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude poursuit son engagement à l'égard des auteurs dramatiques contemporains. Son programme permet au public de découvrir des pépites de créations originales tout en lui donnant l'opportunité de profiter de spectacles déjà couronnés de succès. Je me réjouis de ce nouvel événement qui, j'en suis certaine, comme les précédents, sera fidèle aux valeurs défendues par les organisateurs depuis maintenant un quart de siècle !

En soutenant la création et la diffusion culturelle avec une attention toute particulière pour les territoires ruraux, la Région Occitanie accompagne l'expression de toutes les diversités artistiques. Nous croyons en une culture accessible à tous et en tous lieux, et nous soutenons de très nombreuses initiatives qui partagent cet objectif.

Je salue la détermination et l'engagement de l'ensemble des organisateurs et des bénévoles qui partagent leur passion avec le plus grand nombre et je souhaite à tous et toutes une très belle édition 2025.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Plus d'un quart de siècle après sa création, notre institution demeure un partenaire fidèle du festival des Nouveaux Auteurs dans la Vallée de l'Aude.

Grâce à une sélection sans cesse renouvelée, à des artistes de grande qualité, au talent de son directeur artistique et à l'implication de tous les bénévoles, cet événement a réussi le pari de s'inscrire durablement dans le paysage culturel audois. Au cœur de l'été, le festival NAVA est une invitation à sortir des sentiers battus et découvrir de nouvelles créations qui ne manqueront pas de vous surprendre ou d'ouvrir de nouveaux horizons. Alors que notre monde est aujourd'hui bouleversé par les obscurantismes et les replis identitaires, le conseil départemental est fier de soutenir l'art sous toutes ses formes et préserver sa liberté !

Hélène Sandragné

Présidente du conseil départemental de l'Aude

DANIELLE RAPOPORT

Retour à Limoux

VENDREDI 25 JUILLET
20H00 / CINÉMA L'ÉLYSÉE

RENCONTRE-SPECTACLE / Entrée libre



A la kermesse de juin 1943 de l'école Sainte Germaine à Limoux, une nouvelle élève, Danièle, 6 ans, fit sensation en disant le conte de Daudet, La Chèvre de M. Seguin.

Une nouvelle enseignante était arrivée à la même époque. C'était la mère de Danielle et de sa sœur, mais nul ne le savait. A la Tuilerie, un homme avait trouvé un emploi de cadre. C'était leur père. Mais nul ne le savait.

Plus tard, après la guerre, on découvrira leur nom. Les Rapoport, traqués par l'occupant allemand parce que juifs, avaient trouvé refuge à Limoux où ils furent cachés séparément, sous des noms différents, pendant plus d'un an. L'été 44, la Gestapo ayant retrouvé leur trace, ils arrivèrent à quitter Limoux in extremis.

Aujourd'hui Danielle Rapoport a 88 ans, elle est devenue une psychologue respectée, spécialiste de la bientraitance. Elle n'est jamais revenue à Limoux.

Le 25 juillet, nous l'accueillerons au cinéma l'Élysée, sous la forme d'un entretien avec Jean-Marie Besset, Danielle Rapoport reviendra sur cette année dramatique, où elle fut protégée par les Sœurs de la Providence, qui dirigeaient l'école Sainte Germaine.

Un entretien ponctué de musique, de poésie, et d'interventions de témoins et d'historiens locaux. Avec la participation des élèves des écoles, collège et lycée de Limoux, qui ont effectué un travail de mémoire sous la direction de leurs enseignants.

HÉLÈNE

Tragédie française

de JEAN-MARIE BESSET



SAMEDI 26 & DIMANCHE 27 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Avec Mathilde Bisson, Nicolas Briançon, Bernard Verley, Didier Brice, Laure Portier, Sébastien Rajon, Dominique Ratonnat

En juin 1940 à Bordeaux, où le Président du Conseil, Paul Reynaud et sa compagne, Hélène de Portes, se sont échoués, afflue la France de l'exode, dans une panique indescriptible de foules, face à l'invasion allemande.

Les ministres de l'ultime gouvernement de la République, aiguillonnés par Hélène, hésitent entre négocier avec Hitler un armistice et continuer la guerre pour la rendre mondiale.

Si la raison fait pencher Reynaud vers De Gaulle, le sentiment l'entraîne vers les partis pris de la femme qu'il aime. Hélène n'a-t-elle pas œuvré pour qu'on rappelle Pétain ? Arrivera-t-elle à en faire le chef du pays dans la collaboration avec l'occupant ? Et si le sort de la France n'avait tenu qu'à une femme, Hélène, cette fin de printemps-là ?

« À l'aube de l'apocalypse qui va ravager le monde, HÉLÈNE a une grande profondeur tragique, sous le vernis d'échanges presque mondains dans le secret douillet d'un palace bordelais. À chaque scène, on entend le tictac inexorable de l'horloge qui nous mène inéluctablement à la catastrophe planétaire. Chaque personnage joue son rôle presque malgré lui, ce qui rend le drame déchirant. Parés d'alexandrine, les héros prennent une dimension antique, comme ceux de Corneille. L'écho de leur voix se répercute dans la tempête de l'Histoire. »

Olivier Gérard, écrivain et réalisateur

L'AMOUR ET LA VIOLENCE

de RÉGIS DE MARTRIN-DONOS

MERCREDI 30 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Avec Fernanda Barth

Mise en scène de Régis de Martrin-Donos

Création lumière : Christian Pinaud, Costumes : Angèle Beraud, Création sonore : Axel Chemla



Spectacle de la Compagnie NORMA THÉÂTRE, créé à LA VILLE ROBERT-PORDIC en novembre 2024, avec le soutien de la DRAC BRETAGNE, de la Région Bretagne et du département des Côtes d'Armor

Dans un immeuble parisien se succèdent les différents locataires : Flavio, Nathalie, Luc, Camille et tant d'autres. Des années soixante à aujourd'hui, Carmen Calderón, la fille de la gardienne, nous raconte les histoires d'amour de ces habitants. Leur intimité se déploie dans le drame ou la comédie. Le salon, la chambre à coucher, les toilettes, le couloir, la cuisine, chaque pièce est liée à une émotion, un souvenir ou un événement : que ce soit un enfant qui nous confie ses secrets, une femme qui réunit ses amis une dernière fois avant de mourir, une famille qui vole en éclat, un couple qui se déchire, une jeune fille qui perd sa virginité, une autre à qui la vierge apparaît... Fernanda Barth incarne dans une ronde effrénée tous ces personnages qui s'aiment, s'envoient et

s'évanouissent sous nos yeux, sous les yeux de Carmen Calderón.



LE JUGEMENT DE PARIS

Comédie de CÉSAR DUMINIL

JEUDI 31 JUILLET
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Mise en scène Anne Bouvier

Avec Eddie Chignara, Raphaëline Goupilleau, Pierre Diot, Pierre Hélié, Solène Cornu et César Duminil

1976, Napa Valley.

Mike Weiss, jeune vigneron californien, lutte pour sauver son domaine familial de la faillite. Convaincu que son vin rivalise avec les plus grands crus français, il tente un pari fou : participer à une dégustation à l'aveugle à Paris, organisée par un influent marchand de vin britannique. Face aux préjugés d'une élite viticole inflexible, Mike mettra en jeu bien plus qu'un simple millésime : sa passion, son honneur et son avenir.

Inspirée d'une histoire vraie, cette pièce hâtent nous plonge au cœur d'un duel œnologique qui ébranlera le monde du vin. Un toast au courage et à l'universalisme !



NOTRE-DAME

Reine de douleur, Reine de victoire

de SYLVAIN TESSON

VENDREDI 1^{ER} AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

LECTURE-SPECTACLE

Avec Claude Aufaure

Présentée au Théâtre De Poche - Montparnasse en 2024

Le 15 avril 2019, la flèche de Notre-Dame de Paris s'effondrait pendant que la charpente s'embrasait. Qu'est-ce qui est parti en fumée ce soir-là ? Nos illusions ? Nos arrogances ? Rien qu'une structure de bois et de plomb ?



Cinq ans après, Claude Aufaure lit les textes que Sylvain Tesson écrivit sur son lien à la cathédrale. Les joies qu'adolescent il vécut, suspendu à ses gargouilles. Le remède que convalescent, il chercha dans les escaliers de ses tours. Et à présent, devant la flèche revenue, la question toujours irrésolue : à qui s'adresse cet effort prodigieux ? Selon le mot de Paul Valéry : « Que serions-nous sans le secours de ce qui n'existe pas ? ».



L'AMANTE ANGLAISE

de MARGUERITE DURAS

SAMEDI 2 AOÛT
21H30 / CHÂTEAU DE FLANDRY

SPECTACLE

Mise en scène Jacques Osinski

Avec Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann



Après le succès de son adaptation de Fin de Partie, Jacques Osinski s'empare d'un autre grand classique. Inspiré d'un fait divers authentique, L'Amante anglaise s'articule autour de la personnalité impénétrable de Claire Lannes, une femme en apparence ordinaire ayant commis l'impensable : le meurtre de Marie-Thérèse Bousquet, sa cousine sourde et muette. Quelles motivations se cachent derrière cet acte effroyable ? À travers un interrogatoire en deux actes, non-dits, silences et ambiguïtés jalonnent ce thriller psychologique. Servi par un trio de talents rares, le texte de Marguerite Duras offre une immersion vertigineuse dans les méandres de la folie humaine.



« Sublime Amante anglaise, insaisissable et tragique, transcendée par trois comédiens incandescents. »

Philippe Chevilley / LES ECHOS

« Marguerite Duras au plus près des affects. »

Joëlle Gayot / LE MONDE

« Par sa sobriété, son éclat, sa légèreté intense, son regard, Sandrine Bonnaire est magnifique et elle est surtout exactement le personnage. »

Anne Diatkine / LIBÉRATION