

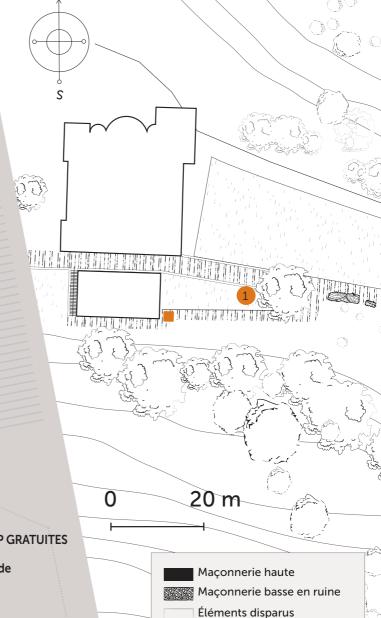
CHÂTEAU DE

# **SAISSAC**

GUIDE DE VISITE







Ν

**TÉLÉCHARGEZ LES APP GRATUITES** 



Pays Cathare - le guide



Castrum - le jeu

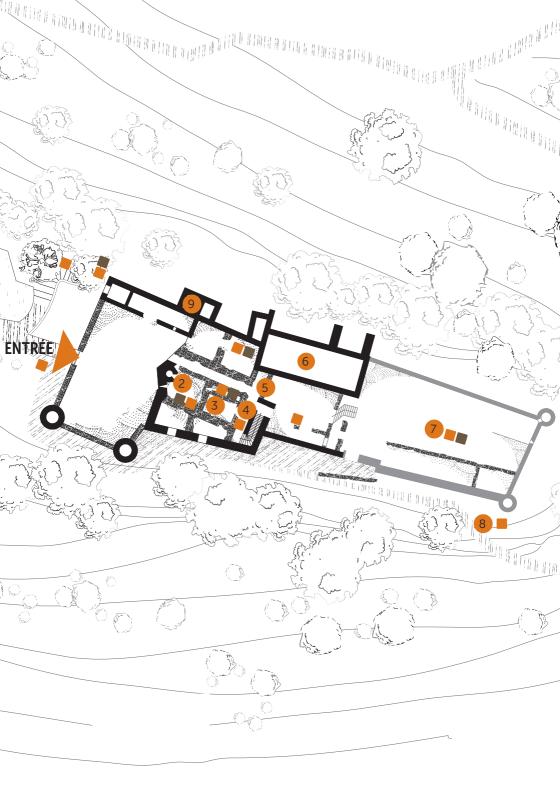
audetourisme payscathare.org

Maçonnerie en hauteur (poutres, croisée d'ogives...)

Station de l'app. Pays Cathare

Station de l'app. Castrum

Plan: ©J.-P. Cazes - Adaptation graphique: Le Passe Muraille





# UN MILLEFEUILLE TEMPOREL

Un premier aperçu donne l'image d'une forteresse d'allure médiévale repliée derrière son fossé. La large esplanade où nous nous trouvons modifie cette impression. Ce large espace bordé de vestiges de remparts, traversé par un chemin pavé descendant du village, a un aspect très résidentiel : on imagine fort bien un carrosse bringuebalant sur ces pavés jusqu'à la porte du château...

# Comprendre

Le fossé devant le château créé au XIVe siècle, est doté de deux échauguettes, à droite, plus tardives. Partout dans le château, du Xe siècle, jusqu'à nos jours, chaque époque a laissé sa marque, parfois ses stigmates.





# Observer

Le village de Saissac surplombe le château. C'est une situation surprenante, normalement, le château domine. L'histoire du château après la Croisade contre les Albigeois explique cette particularité.

Ce village s'est développé à la fin du XIIIe siècle, bien après la construction du château.

Les vestiges du rempart qui monte vers l'église lui sont contemporains.





# GRANDEURS ET OUTRAGES

LA TOUR MAÎTRESSE

Cette tour, qui englobe le donjon primitif, est construite vers la fin du XIIIe siècle. La seigneurie de Saissac est passée aux mains de seigneurs croisés qui ont mené une croisade pour répondre à l'appel de la Papauté. Il s'agit d'éradiquer ce que le Pape considère comme une hérésie, le catharisme. Saissac est une belle prise. C'est, avec Lastours, l'une des plus riches seigneuries de la Montagne Noire...

# BERTRAND DE SAISSAC. UN SEIGNEUR DE HAUT VOL



Bertrand, seigneur de Saissac à la fin du XIIe siècle est un riche seigneur, dont la cour brillante est fréquentée par les troubadours et leur escorte de jongleurs et musiciens.

On y croise de grands noms comme Peire Vidal ou Raimon Miraval, qui inventent à cette époque le "fin'amor", une nouvelle forme littéraire. On entend aussi claquer les "sirventés", poèmes satyriques et politiques. Bertrand est un personnage de premier plan, tuteur du jeune vicomte de Carcassonne, Raymond Roger Trencavel. C'est aussi un sympathisant de la foi cathare et les croyants trouvent chez lui un refuge sûr.

# Comprendre

Au Moyen-Âge la question de la foi est fondamentale.

Elle est au cœur des préoccupations individuelles : le diable, le péché, la mort... sont des sujets qui touchent au quotidien. Elle est aussi, avec la domination de l'Eglise de Rome, ce qui structure toute la société. Les seigneurs de Saissac, qui protègent les croyants cathares, se conforment aussi aux devoirs de tout grand seigneur chrétien. Il favorise la fondation de l'abbaye de Compagnes, future Sainte-Marie de Villelonque, où des moines cisterciens s'installent. Cet ordre est pourtant très engagé dans la lutte contre l'hérésie cathare. Ils sont l'un des principaux fondateurs de la commanderie hospitalière de Pexiora en Lauragais.



# Comprendre

Le château de Saissac tombe sans coup férir aux mains des Français. Il est probable que Bertrand se soit alors trouvé sur les remparts de Carcassonne aux côtés du vicomte Trencavel, lors du siège de 1209. Le nouveau seigneur de Saissac est Bouchard de Marly, un compagnon de Simon de Montfort, chef de la Croisade. Ironie du sort, Bouchard de Marly se fera prendre par le seigneur de Cabaret lors d'un quet-apens et servira d'otage à ce seigneur pour négocier sa reddition.

# Observer



Comme dans tous les châteaux de notre région devenus royaux à la fin de la Croisade, le château de Saissac est refortifié aux XIIIe-XIVe siècles. La tour maîtresse, renforcée, se voit dotée d'une porte et d'une énorme herse : les traces en sont visibles sur la gauche de la tour.



# Observer



Contrairement aux meurtrières de la même époque, qui sont en étrier pour permettre le tir à l'arbalète, celles-ci ne présentent aucun évasement. Elles servaient sans doute à éclairer l'escalier.



# Observer

Une simple petite fenêtre à l'encadrement blanc appelle le regard, interroge. Elle est seule. Autour d'elle, il manque des pierres, les ouvertures baillent tristement... C'est là l'empreinte de pillages successifs. Le château servit de carrière pour de nombreuses maisons du village où l'on trouve des éléments en remploi. Il fut même acheté, à la fin du XIXe siècle, pour être dépecé. Ces malencontreux propriétaires cherchaient un fantasmatique trésor... et pour le trouver, utilisèrent un explosif.





# ABONDANCE ET DÉFENSE LE TEMPS DU PASTEL 3

Au milieu du XVIe siècle le sieur de Bernuy acquiert le château médiéval de Saissac. C'est l'un des hommes les plus riches de la chrétienté. Sa famille a fait fortune grâce à la plante qui vaut au Lauragais son surnom de "pays de Cocagne": le pastel. Le pastel teinte tout en bleu... et la vie en rose pour ceux qui l'exploitent. Bernuy utilise sa fortune pour agrandir le château et en faire une résidence digne de son statut.

# Paysage historique



Le magnifique paysage qui s'offre au regard lorsqu'on s'accoude à cette large fenêtre raconte à lui seul l'intérêt stratégique du château de Saissac. Il regarde les plaines lauragaise et carcassonnaise, et au loin, les Pyrénées. Il se trouve au contact de deux mondes, qui, aux XIe-XIIe siècles se disputent la domination sur le Languedoc. Il s'agit des comtés de Barcelone et de Toulouse que la "grande guerre méridionale" oppose.



RABUTINCHANT



Dos à cette ouverture, l'arrière du donjon dévoile de fortes bases de murs qui montrent une construction différente : les pierres semblent posées en épis. On appelle cela "opus spicatum". Ce sont les vestiges des contreforts de la tour primitive, que l'on estime être, grâce au radiocarbone, entre 960 et 1020. Saissac était alors le siège d'une viguerie, un centre administratif et militaire.

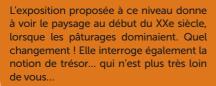




Jusqu'au XVIIIe siècle, les seigneurs de Saissac sont de haute noblesse. Erigé en baronie, puis en marquisat, il passe aux mains de la Maison de Luynes, l'une des plus puissantes du royaume.

L'un de ses membres, un cadet à la vie quelque peu agitée, trouve place dans les lettres de Mme de Sévigné sous le nom de "seigneur de Cessac"...

# PAYSAGES D'AUTREFOIS



# Les cuisines



Ce sont des cuisines imposantes, qui laissent imaginer un grand nombre de personnes à l'ouvrage. L'heure du repas approche. Chou, fèves, fouaces et galettes s'entassent sur la table. Le vin repose dans les dournes, les marmites en en terre cuite mijotent sur le feu tandis que deux garçons de cuisine tournent une broche dans l'énorme cheminée, faisant jaillir des étincelles à chaque fois qu'un peu de graisse tombe... On fait sortir les chiens qui viennent chercher quelque os à ronger... On nettoie le sol à grande eau...



# Le logis d'Aldonce

On appelle ce bâtiment daté de la fin du XVIe siècle, du nom de la fille de M. de Bernuy, Aldonce. Il a été rénové dans les années 2000. C'est là que sont exposés les trésors de Saissac.

Trésor monétaire, mais aussi trésors de la connaissance. Qu'achetait-on avec combien d'argent au Moyen-Âge?

Comment se fabriquait la monnaie?

Quelle punition pour les faux-monnayeurs ?...

Les questions foisonnent, les réponses aussi et passionnent petits et grands.





# Comprendre

C'est un véritable trésor qui a émergé des entrailles de la Terre en 1979 : le plus important ensemble des toutes premières pièces rovales trouvées en Languedoc.

Qui l'a enterré et pourquoi?

L'Inquisition sévit à cette époque, faut-il y voir un indice ?...

La Renaissance est l'époque de l'humanisme : les arts et sciences se développent, l'architecture recherche l'harmonie et le confort, l'individu s'affirme... Mais le XVIe siècle voit aussi naître un conflit fratricide des plus sanglant : les querres de Religion, qui opposent catholiques et protestants dans tout le royaume. Ici comme ailleurs la situation est tendue. Les protestants attaquent et prennent le village à deux reprises. Mais le château, rénové par Jean de Carmaing, tient bon.



# Comprendre

Perché sur son éperon, le village dans son dos au Nord, flanqué des vallées abruptes de l'Aiguebelle à l'Ouest, et de la Vernassonne à l'Est, le château est bien gardé. La porte forte, les remparts et les tourelles de cette troisième terrasse, dotés de canonnières, viennent renforcer son point faible, le Sud. Les vieux chemins, romains et médiévaux, montent encore de la plaine par ce versant...







Au bout de ce petit sentier, éparpillés dans la nature redevenue sauvage, les vestiges du premier village de Saissac affleurent. Une porte, la porte de Toulouse est encore debout. C'était l'entrée du castrum, c'est-à-dire de ce village fortifié, en venant de la plaine. En bas, sur la rivière, les moulins tournaient utilisant la force de l'eau pour nettoyer les peaux, moudre le grain, traiter le minerai...



# Comprendre

Dans la Montagne Noire, le minerai de fer, de cuivre et d'argent abonde. L'activité minière est présente à Saissac dès l'Antiquité. Au Moyen Age, c'est une source de puissance pour les seigneuries de la région comme celles de Lastours.



# Observer

Des ouvertures de forme ovoïde ialonnent les murailles et les tourelles. Ce sont des bouches à feu qui couvrent tous les angles de tir.



# Les latrines



Cette muraille immense révèle la véritable dimension du château, son authentique puissance. La tour est munie de latrines à chaque étage, un luxe. Les déjections descendent par un conduit jusqu'au trou visible à sa base. Ce pourrait être un point faible, comme à Château-

Gaillard qui fut pris par là dit-on. Mais ici, la falaise infranchissable qui domine la Vernassonne tient lieu de rempart.



# LE VILLAGE De saissac

# **LE VILLAGE**

C'est ici le royaume de l'eau. Elle coule partout dans le village où abondent fontaines, lavoirs, abreuvoirs. Elle chante dans les rues, passe en torrent sous une terrasse, disparaît dans le béal... Deux rivières ont creusé leurs vallées de part et d'autre du village et de son château : à l'ouest l'Aiguebelle, à l'est la Vernassonne.



# DE L'ÉGLISE SAINT-MICHEL À LA PLACE AUX HERBES

Saint Michel est le patron de Saissac. L'église qui lui est consacrée, bâtie au XIVe siècle, présente une nef unique, bordée de chapelles latérales aux voûtes bleues piquées d'étoiles. Le marbre de Caunes-Minervois y abonde. En montant la rue de Verdun, on croise une première fontaine. Il faut tourner à gauche un peu plus haut, pour rejoindre, sur la droite, la place aux Herbes. Elle est au cœur du village. On y vendait fruits, légumes

et herbes, celles qui parfument et celles qui soignent. En son centre une

fontaine, datée de 1722.

# LA PORTE D'AUTAN

l'abandon forcé du *castrum* après la Croisade contre les Albigeois. Le chemin montant de la plaine, ancienne voie romaine, y aboutissait.

On y voit trois blasons des XIII et XIVe siècles.

Il faut imaginer une herse, d'énormes vantaux, un passage et une deuxième porte dont les vestiges, un départ d'arc et un gond, sont visibles sur le mur de droite en allant vers le lavoir. Sous François ler, cinq portes, complétées de tourelles et de tours, défendaient l'accès du bourg.

La porte d'Autan garde l'entrée du village créé après





# **AU LAVOIR**

Ce croisement où se trouve le lavoir, marque la frontière entre le village et l'un de ses faubourgs. Les "barris" de Cers et d'Autan se développent à la fin du XVIIe siècle. La période, tranquille et prospère, favorise l'installation de bourgeois et d'artisans : notaire, apothicaire, cabaretier, capelier,

parcheminier, fabricant de berceaux, sabotiers... peuplent la ville et ses faubourgs. L'industrie du drap et du bois, l'élevage de moutons assurent les emplois : meuniers, bouviers et bergers, charbonniers, jougatiers, brassiers... sont à l'ouvrage. Les lavandières se retrouvent au lavoir, plongent leurs mains dans l'eau glacée, se réchauffent de rires, de chants, de paroles...

## LA TOUR GROSSE ET LA TOUR ROUSSIGNOLE

Ces deux tours médiévales, dotées de mâchicoulis, encadraient au XVIe siècle la porte Neuve. Les habitants appellent la plus élancée des tours, la tour "Rossignol", du fait qu'un oiseau y aurait niché. La grosse tour, haute de dix huit mètres, offre une vue efficace sur tous les alentours (fermée au public). Vu d'ici, le château apparaît isolé sur son éperon, comme les châteaux de Lastours, bordés de rivières, semblant naviguer dans le paysage.



# LE FOIRAIL

Le large espace autour des tours servait aux foires. C'est un moment de fête, on y dresse le mât de Cocagne : tout en haut, pendus à une roue de charrette, les friandises, saucisses ou volailles qui récompensent les plus adroits à grimper le long d'un mât graissé... Au sol, les affaires vont bon train.

Saissac est connu pour ses cochons que l'on vient chercher à la foire de la saint Thomas : « Per Sant Tomàs, tua ton pòrc gras/Se non l'as pas/A Saissac le traparàs »

## **EXCURSION**

A la fin du XIXe siècle, Saissac est relié à Bram par une voie ferrée étroite. Emprunter le "petit tramway" est une aventure assez pittoresque, faite de vapeur, grincements et dérapages. La petite route dite "La Promenade", que vous trouverez un peu plus loin en face de la pharmacie, vous emmène sur le tracé de ce train, pour une courte et agréable balade qui vous fera découvrir, à votre retour par la rue des Lilas, un magnifique panorama sur Saissac, le château, les Pyrénées. Vous pouvez ensuite rejoindre le village en descendant la route.



# LA MAISON DES SAPTES

Les Saptes sont des gentilhommes du village de Tuchan que Colbert fit venir pour qu'ils apprennent aux Saissagais à tisser des draps aussi fins que ceux de Hollande. Leur maison, véritable petit palais fortifié, doté de tourelles et de mâchicoulis, donne la mesure de leur importance. Jusqu'au XIXe siècle, l'industrie drapière est florissante à Saissac et jouit d'une excellente réputation jusque dans les pays du Levant.

# LA RUE DU BÉAL

A gauche de la maison des Saptes, s'ouvre une poterne, petit passage couvert, qu'il faut emprunter pour rejoindre la rue du Béal. Tendez l'oreille : l'eau d'une petite cascade frappe le sol. Elle jaillit du béal, couvert en larges dalles. Depuis le XVIIe siècle, ce canal réunit les eaux de l'Aiguebelle et de la Vernassonne pour irriguer le village, et faire tourner ses moulins, ses scieries...



## L'ART DES FORMES

Devant la Mairie, une fontaine s'orne d'une Marianne du sculpteur biterrois Jean-Antoine Injalbert. Fine et naturelle, c'est l'une des Marianne les plus répandues à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle. En rejoignant la route par les escaliers, une terrasse couverte, en face de la rue du Béal, abrite une grille sculptée, typique de l'Art Nouveau. Quelques mètres plus loin, au fond d'un petit parking, se cache une magnifique maison de style Louis XII, transition entre l'art gothique et la première Renaissance.



## **ESCAPADE**

Face à la grille Art Nouveau, la rue Urbain Blanc bornée par une fontaine, plonge vers le village. Une passerelle enjambe une partie du béal où l'eau s'engouffre comme un petit torrent sous l'esplanade avant de retrouver l'air libre entre les maisons. Au bout, la rue Bertrand de Saissac descend le long des jardins vers le château en suivant l'ancien rempart. On a démoli la porte de Cers pour la percer.

Plus loin, un peu avant le château, sur la droite, une ruelle descend au milieu des jardins. Elle mène sur les rives de l'Aiguebelle, à une cascade où subsistent les vestiges de moulins à foulon. Ce sentier bucolique peut être emprunté en aller-retour, ou suivi jusqu'au bout. Il ramène sur la route de Revel, au débouché de la rue des Lilas que l'on peut emprunter pour rejoindre La Promenade, puis la porte d'Autan.





# L'ARBORETUM

A proximité du village, l'Arboretum propose une promenade familiale très appréciée : ruisseaux et cascades, parcours botanique, et aussi plan d'eau, aménagements sportifs, aires de jeux...



# LA RIGOLE

A quelques kilomètres au-dessus de Saissac, une belle balade le long de la Rigole qui alimente le Canal du Midi. Pour flâner ou à vélo, avec, sur certains circuits, de belles vues sur Saissac...

# **EN PRATIQUE** DU CATHARISME MAZAMET CHÂTEAUX ABBAYE-CATHÉDRALE ABBAYE DE DE LASTOURS CALINES-MINERVOIS CHÂTEAU ET REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE CITÉ MÉDIÉVALE DE ABBAYE ET CITÉ MÉDIÉVALES DE 13 ABBAYE DE ARRAYE DE DE LAGRASSE SAINT-HILAIRE CHÂTEAU DE VILLEROUGE-TERMENÈS ARRAYE CD'ALET-LES-BAINS CHÂTEAU DE CHÂTEAU > PUIVERT D'ARQUES CHÂTEAU D'AGUILAR MUSÉE DE QUERCORB DUILHAC-SOUS-PEYREPERTUSE CHÂTFAU DE CHÂTEAU DE PEYREPERTUSE CUCUGNAN CHÂTEAU DE QUÉRIBUS CHÂTEAU DE LORDAT LAPRADELLE-PUILAURENS CHÂTEAU DE PUILAURENS ROUZE CHÂTEAU D'USSON Chaussures de marche Animaux acceptés **TOILETTES** Des toilettes sont disponibles au village et sur la Promenade Parkings gratuits au village. Pour les camping-cars un accueil est prévu à la sortie du village direction Revel devant le camping. RETRAIT D'ARGENT Distributeur à l'extérieur de la Poste. **BOUTIQUE** A l'accueil du château. OFFICE DE TOURISME de la Montagne Noire 19 place de la Mairie - 11310 SAISSAC

+33 (0)4 68 76 64 90

payscathare.org | saissac.fr

LE SUD

AUDE

Contact: +33 (0)4 68 24 46 01 - Urgences 112

VILLE DE SAISSAC

un Trésar d'Antan