



LA ABADÍA DE

SAINT-PAPOUL

GUÍA DE VISITA

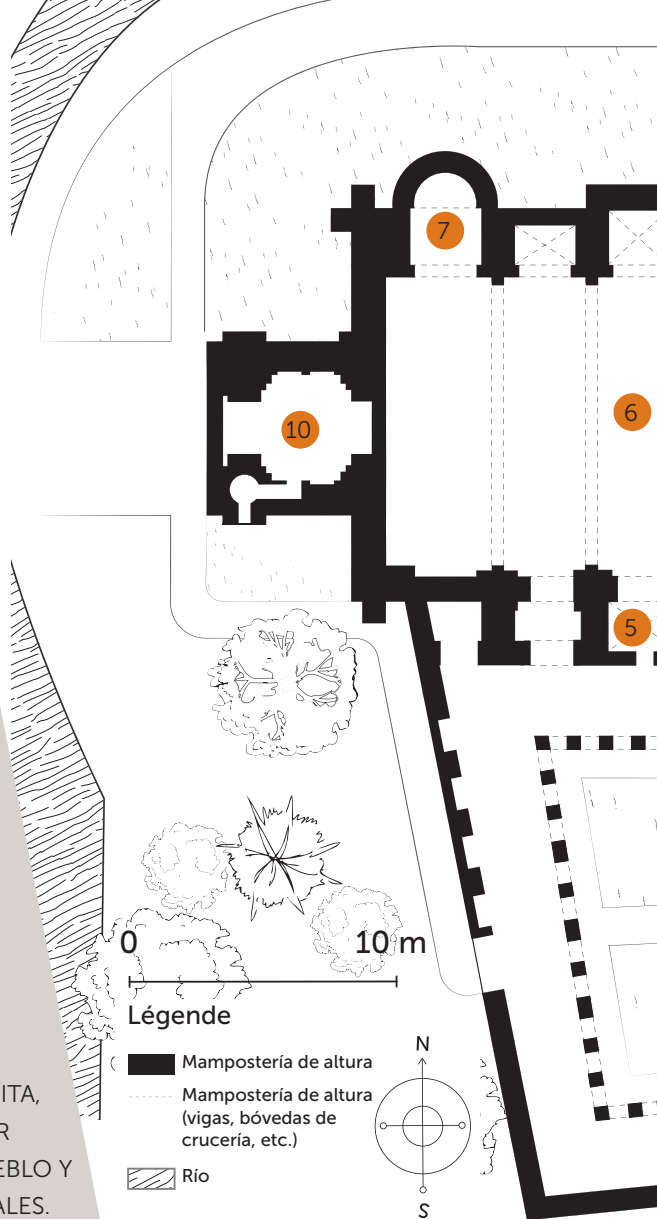


LA ABADÍA DE SAINT-PAPOUL



OS OFRECEMOS ESTA GUÍA DE VISITA, PARA QUE OS AYUDE A DESCUBRIR SAINT-PAPOUL: LA ABADÍA, EL PUEBLO Y SUS PRECIOSOS PARAJES NATURALES. OS ENSEÑARÁ LUGARES BONITOS, INTERESANTES...

Y SI SOIS CURIOSOS Y QUERÉIS SABER MÁS, VER MÁS O COMPARTIR MÁS, ENCONTRARÉIS OTRAS HERRAMIENTAS A VUESTRA DISPOSICIÓN.



Plan : ©H.Nodet/CAML - Adaptación gráfica: Le Passe muraille





MOMENTOS DE HISTORIA

Es una hermosa noche de verano. En el claustro, la tumba de Jourdain de Roquefort descansa en su soledad. Este gran señor, amigo de los herejes, eligió ser enterrado aquí. Sin embargo, en la actualidad, son dos cátaros bien vivos, quienes preocupan al abad. Guillaume Vital y su discípulo, originarios de los pueblos vecinos, están presos aquí. Los centinelas están alerta. En la cabecera de la iglesia, las figuras de los modillones tallados por el maestro de Cabestany cobran vida a la luz de la luna. De repente, los grillos se callan: se ha dado la alerta. Unos cincuenta hombres armados se lanzan hacia la abadía, pero son repelidos. La Inquisición se encargará de ellos más tarde.

EL REFECTORIO ¹

LA ESCULTURA EN EL MENÚ



+ Comprender

La historia de Saint-Papoul comienza en el siglo VIII. Por entonces, el lugar era un monasterio benedictino sometido a la protección de los carolingios. No pertenecía a las diócesis de Carcasona o de Narbona, sino a la de Toulouse. En el siglo XIV, Toulouse se convirtió en arzobispado y Saint-Papoul en obispado. Este fue un punto de inflexión en su historia. El abad se convirtió en obispo y vivía ahora en su propio palacio, que era dirigido por un hermano prior... Los monjes, ahora canónigos, continuaban viviendo bajo la regla de san Benito. En el siglo XVII, los canónigos obtuvieron su secularización y ya no vivían en comunidad. El refectorio fue transformado en bodega, con arcos diafragmáticos, para soportar el peso de un altillo en el piso de arriba.

Al salir de la recepción, se penetra en el antiguo refectorio de los monjes, donde está instalada una exposición dedicada al maestro de Cabestany. La escultura, de una calidad destacable, está presente por todo Saint-Papoul. Aquí, todas las épocas encuentran su expresión: la sencillez del primer arte románico, la expresividad del maestro de Cabestany para el siglo XII, la delicadeza del gótico, la perfección del clásico...

👁 Observar

Durante la transformación del refectorio en bodega, la silla de lectura fue ocultada. Aún se pueden apreciar sus trazas en la pared, a la derecha de la puerta de entrada. Un lector, llamado "semainier" porque cambiaba cada semana, leía la Biblia, mientras los monjes comían en silencio.

En esta sala se encuentra un objeto extraordinario: un relicario de filigrana de papel del siglo XVIII. Se trata de una especie de altar portátil elaborado con papel, que permitía rezar durante el viaje.

LA EXPOSICIÓN CABESTANY

Para una mejor comprensión, le recomendamos realizar su visita antes de visitar esta exposición. En la cabecera de la iglesia verá los originales de la obra del maestro de Cabestany, pero aquí presentamos los moldes fieles, creados por un escultor de Lagrasse, Alphonse Snoeck.

EL CLAUSTRO ²

UN LUGAR QUE HABLA

Construido en el siglo XIV, probablemente sobre el claustro románico, este claustro es típico del gótico languedociense. Sus galerías de doble columnata realizada en ladrillo y apuntada con pilares de piedra monolíticos, están decoradas en su mayoría con motivos vegetales. Sin embargo, algunas de ellas tienen historias que contar...

Los capiteles y la oración ³

Algunos capiteles de las columnas o de los pilares son capiteles historiados. Son los encargados de narrar historias. Están destinados a recordar a los monjes su misión: orar por los demás y, así, combatir el mal. En ellos encontramos la representación de episodios edificantes, como la leyenda de saint Papoul. También encontramos monstruos, hombres que son tragados por dragones, seres híbridos con figura de mujer... Todas estas figuras son encarnaciones del mal a combatir.

Un cementerio en las galerías ⁴

Monjes y canónigos, abades y obispos se hicieron enterrar en el claustro, lo más cerca posible de la iglesia y lo más cerca posible de Dios. En las galerías, los epitafios grabados recuerdan la memoria de abades de la Edad Media, una losa funeraria de un obispo del siglo XV...



La sala capitular ⁵

Decorada con una preciosa fachada y una escala majestuosa, esta sala es un lugar esencial para la vida de la comunidad. Es el lugar de la palabra y del intercambio. Aquí se exponen los problemas, se arrepiente y se recibe la penitencia. No hace falta hablar en voz alta para ser escuchado. Pruébalo...



+ Comprender

El claustro tiene varias funciones. Es un lugar de oración: por él se deambula y se realizan los "100 pasos". Es un conjunto práctico, cuyas galerías distribuyen los espacios. Y también es un lugar de inhumación...

EL PILAR DE SAINT PAPOUL

En el primer pilar que encontramos al salir del refectorio está representada la leyenda de St Papoul. Este compañero de San Sernín, primer obispo de Toulouse, fue el encargado de evangelizar la región del Lauragais. Fue martirizado en un lugar denominado Ermitage (ermita), a 3 km de St Papoul. Sin el birrete, agachó la cabeza, apoyándola en el suelo, de donde brotó una fuente milagrosa. El río Limbe, que riega la abadía, también nace en este lugar. Después, su alma ascendió al Paraíso.



+ Comprender

Las baldosas del suelo dan acceso a lo que debió haber sido una cripta para los obispos. Pero este lugar de futura sepultura se inundó con las primeras lluvias...





¿Un baptisterio? 6

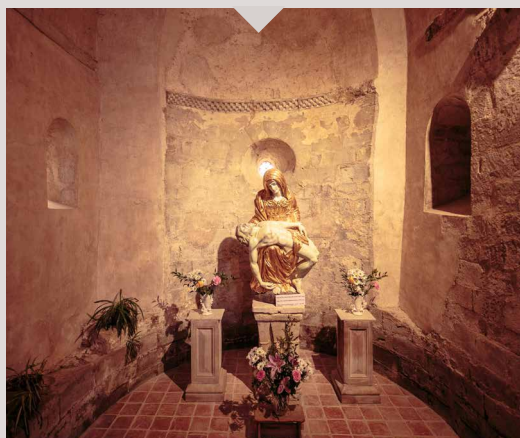
Esta pequeña capilla estaba originalmente incluida en la iglesia. En el siglo XX fue reformada por el cura, que quería que las pilas bautismales estuvieran a la entrada de la iglesia. Allí instaló esta pila de mármol de Caunes del siglo XVIII. Las 4 cabezas situadas en el arranque de los arcos son de estilo románico e incluso prerrománico. Sin duda alguna, han sido reutilizados...

La iglesia 7

La capilla abacial o más bien la catedral, sorprende por sus dimensiones y por la superposición de estilos. Todas las épocas se encuentran aquí, donde contrastan unas con otras. El oro de la decoración barroca del coro convive con la sobriedad del absidiolo románico de su izquierda y la elegancia de la capilla gótica de su derecha. Las capillas laterales desgranran los siglos...

La capilla de Saint-Bérenger 8

Saint Bérenger, monje y después abad de Saint-Papoul en el siglo XI, es la causa de una peregrinación, que aseguró la prosperidad de la abadía. Sus reliquias milagrosas habrían sido conservadas en esta capilla para protegerlas de una gran multitud.



👁 Observar

En la capilla situada a la derecha del coro se enfrentan dos estilos de escultura. Frente a los personajes simbólicos de los capiteles románicos, destaca la representación realista del obispo Donnadiieu orando sobre su tumba.



⊕ Comprender

El monumental atril del coro es una pieza de mobiliario utilizada para apoyar los grandes libros de cantos, denominados "antifonarios". Diseñado para ser práctico, está a la altura del hombre. En cada esquina se podían apoyar las velas para alumbrarse. Finalmente, en su parte inferior posee un cofre para guardar los libros...

Hay que regresar al claustro y caminar a lo largo de la galería de la iglesia para cruzar la puerta que conduce al exterior

LA CABECERA DE LA IGLESIA ⁹



TODO UN PROGRAMA

El recorrido exterior rodea la iglesia. El estilo románico revela su pertenencia al siglo XII. El maestro de Cabestany realizó aquí un auténtico y coherente programa arquitectónico. El ábside central está pautado por las columnas adosadas, erigidas sobre altos estilóbatos. En la parte superior de las columnas, los capiteles nos ilustran sobre la historia de Daniel en el foso de los leones. Más arriba, la cornisa está tallada con un motivo de cuerda trenzada y, sobre ella, la cubierta, única en su género.

Observar

La exposición del refectorio, a donde se regresa al final del recorrido, presenta al maestro Cabestany. Aquí se pueden ver de cerca los capiteles y los modillones de Saint-Papoul y comprender la originalidad de este excepcional escultor. Vivacidad, movimiento, composición que se sale del marco del capital, caras triangulares con ojos saltones, frentes y mentones bajos, cabellos peinados... Su obra es reconocible en todas partes y por todo el mundo.



LAS CASAS DE LOS CANÓNICOS

En torno al siglo XV, los canónigos ya no vivían plenamente en comunidad. Algunos de ellos tenían casas en el exterior. Se pueden apreciar los restos de las casas en la parte trasera de la iglesia, al volver hacia la recepción. La fachada de la casa adyacente a este lugar es reveladora. Se puede seguir la evolución de la casa, estando las primeras casas abiertas a la abadía (se vive fuera pero dentro) y, luego, en los siglos XVII y XVIII, se cierran al monasterio, pero se abren a la plaza... Los canónigos ya habían obtenido su secularización.



Comprender ¹⁰

El techo está compuesto por losas rectangulares, coronadas por piedras talladas en forma de conos superpuestos. Esto es lo que le da la forma de escamas de pescado. Todo ello elaborado en piedra arenisca local. El maestro de Cabestany acostumbraba a utilizar los recursos del lugar.

Al rodear la iglesia se llega al pórtico. Este era la antigua entrada de la iglesia abacial, un elemento macizo, cuya función también era defensiva. Con sus tres pisos, permitía ver desde lejos quien se aproximaba...



EL PUEBLO DE SAINT-PAPOUL

UNA CIUDAD EPISCOPAL



UN PUEBLO FORTIFICADO

Saint-Papoul se desarrolló junto a la abadía. El abad concedió privilegios a los habitantes para promover el desarrollo del pueblo. Más tarde, en el siglo XIV, cuando la abadía de Saint-Papoul fue ascendida a Obispado, el pueblo se convirtió en una ciudad episcopal. Tenía que mantener su posición, al mismo tiempo que debía protegerse eficazmente de la inseguridad de la época. Así pues, la ciudad se dotó de unas sólidas fortificaciones.



LA TORRE DE LA GUARDIA (TOUR DES GARDES)

Es la única de las torres que salpicaban la muralla del pueblo que aún está en pie. Hay que decir que, desde el episcopado de Guillaume de Cardaillac en el siglo XIV hasta el siglo XIX, esta torre sirvió de prisión. Esta puerta se cerraba con un rastrillo, cuya ranura aún es visible, además de la puerta. También se pueden apreciar las bisagras. Al atravesarla, se pasa bajo su gran arco grande apuntado, para acceder a la parte "extra muros". 3 cabezas esculpidas nos observan...

DERRIBAR LAS MURALLAS

En Saint-Papoul, el espacio es escaso y, por lo tanto, valioso. Como resultado, el hábitat se ha desarrollado en altura, con casas de dos o tres pisos. Otra característica es que no hay jardines dentro del recinto, en todo caso, no antes del siglo XIX. Hasta ese momento, había pequeños huertos repartidos en un primer anillo alrededor del pueblo. Un segundo círculo más alejado alojaba las huertas. Por último, estaban las grandes parcelas, destinadas al cultivo de cereales.



LA MURALLA Y LOS FOSOS

De la muralla del pueblo, lo más visible es su contorno. No obstante, sigue habiendo elementos visibles: allí donde aparecen grandes piedras bien escuadradas, allí donde una escalera se adentra en la profundidad del muro... Incluso en ausencia de muros, está presente en la configuración. Hay que, por ejemplo, salir de la abadía hacia la derecha y tomar la calle que sube hacia el palacio episcopal. Estamos caminando junto al recinto amurallado y el antiguo foso defensivo...



UNA SERPIENTE

En esta calle, a la izquierda, una preciosa fachada ostenta un elemento inesperado: una hermosa serpiente de escamas geométricas se enrosca en la pared. Es un modillón procedente de la abadía, una creación del maestro de Cabestany.



LA ARCILLA Y EL GENERAL DEL IMPERIO

La gran reja negra, que cierra el acceso al palacio episcopal, enarbola las armas del Marqués de Hautpoul. Este general del Imperio, más tarde Ministro de la Guerra y Presidente del Consejo, fue alcalde, diputado y sensato empresario de Saint-Papoul. El pueblo experimentó una gran prosperidad gracias a la extracción de arcilla y a la actividad alfarera. En 1811, había censadas 4 fábricas. El Marqués de Hautpoul dio a esta actividad un impulso al fundar una gran fábrica de loza en 1829.



UN HÁBITAT PRÁCTICO

LO QUE ESCONDEN LAS FACHADAS

Cerca de la Torre de la Guardia hay dos casas: son las más antiguas de Saint-Papoul y exhiben las fachadas típicas de los edificios en voladizo y entramado de madera de los siglos XII-XIII. Tras haberse desprendido el revestimiento que las cubría, se puede ver su armazón. La construcción era muy práctica y estaba calculada para evadir lo mejor posible... los impuestos. Cuando el impuesto se calcula sobre la superficie del terreno, ¿qué hacer? Una pequeña planta baja, sobre la que se construyen plantas cada vez más grandes... De ahí los voladizos. Pero si todo el mundo hacía lo mismo en ambos lados de la calle, las casas acababan por tocarse. Los incendios se propagaban, ya no podían circular las carretas con el heno... Hubo que legislar al respecto y, desde el siglo XVI, se recalcaron los voladizos, cuyas huellas aún pueden verse por todo el pueblo.



LAS TIENDAS

Saint-Papoul era un pueblo muy activo, donde las tiendas prosperaban. Muchas casas son antiguas tiendas. Una puerta, una abertura más o menos grande. Esta abertura era un escaparate. Por la mañana, se bajaba el postigo de madera que la cerraba para instalar el puesto. Por la tarde, se volvía a subir, para cerrar la tienda. El ayuntamiento está situado en el antiguo pórtico en el que se ubicaba el mercado.

EL REFUGIO DE LOS POBRES

La casa denominada Lacapelle es el antiguo Hospital de la Caridad. Este edificio del siglo XVII albergaba una docena de camas reservadas a los "indigentes y mendigos", a quienes se proporcionaba medicinas, gorros y camisones. Justo enfrente, la Casa de la Providencia proporcionaba durante el siglo XVIII la educación de las niñas pobres, que el obispo proporcionaba a veces. Sin duda alguna, los niños eran educados en la abadía...





EN LOS ALREDEDORES



LE SEUIL DE NAUROUZE

Aquí se parten las aguas del Canal du Midi entre el Atlántico y el Mediterráneo. Un lugar para pasear y hacer picnic, bonito e instructivo.

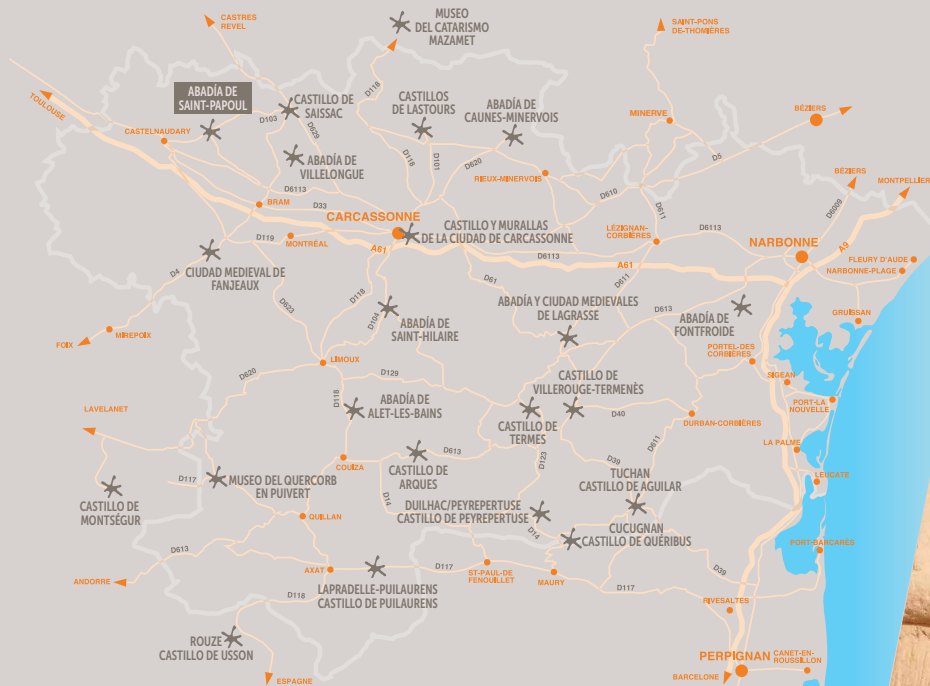


EL PUERTO DE CASTELNAUDARY

Un paseo junto a las embarcaciones en plena ciudad y alrededor del puerto más grande del Canal du Midi. O la partida hacia un auténtico viaje...



EN PRÁCTICA



SERVICIOS



BAÑOS

Aseos accesibles para personas discapacitadas.



APARCAMIENTOS

Estacionamiento gratuito delante de la abadía y a 150 metros del salón comunal.



RETIRADA DE EFECTIVO

En la oficina de Correos.



TIENDA

En la recepción de la abadía.



OFICINA DE TURISMO DE CASTELNAUDARY LAURAGAIS AUDOIS

Place de la république - 11400 CASTELNAUDARY
+33 4 68 23 05 73



www.payscathare.org | www.abbaye-saint-papoul.fr

Contact : +33 4 68 94 97 75