



—

CIUDAD MEDIEVAL DE
FANJEAUX

GUÍA DE VISITA



CIUDAD MEDIEVAL DE FANJEAUX



+ DESCARGA LAS APLICACIONES GRATUITAS



País Cátaro - la guía



Castrum - el juego



VisitCollines

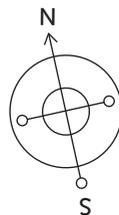


audetourisme

payscathare.org

Legenda del mapa

- Trazado de la muralla colectiva durante la Edad Media
- Estación de este folleto
- Estación del recorrido artístico
- Estación de la aplicación País Cátaro
- Estación de la aplicación Castrum





HACIA EL MONASTERIO DE PROUILHE →

0 25 m





... Desciende hacia las tiendas, pasa por delante de la panadería y dirígete hacia la rue de la Fontaine Romaine. Después de la escultura, continúa hacia la place de la Vierge...

LA FUENTE Y LA PLACE DE LA VIERGE 1

La obra | El caballero

El principal acontecimiento que tuvo lugar en Fanjeaux durante la Edad Media fue la Cruzada contra los Albigenses. La ciudad fue tomada muy rápidamente, ya desde comienzos del siglo XIII. Esta guerra contra los creyentes cátaros, considerados herejes por la Iglesia de Roma, se enfrentaron a los caballeros franceses y occitanos, a pesar de ser súbditos del mismo rey...

Observar

La fuente está respaldada por un gran depósito alimentado por un acueducto cortado en la roca.

Comprender

Fanjeaux es un emplazamiento estratégico, que domina la llanura. Cuando Dominique de Guzmán, futuro Santo Domingo, llegó aquí en 1206, vio alzarse frente a él un castillo rodeado de enormes murallas: sus numerosas torres y varias puertas defendían la entrada de este burgo, donde vivían más de 50 familias nobles. Trencavel, el vizconde de Carcassonne, era el señor feudal principal.



Observar

La cruz discoidal situada a la entrada del puente está esculpida: en un lado, una mano que bendice y, en el otro lado, un cordero con una cruz oriflama... Estos símbolos religiosos se fueron mezclando con los blasones, desapareciendo paulatinamente desde el siglo XIII...



...cruzar el puente del siglo XVII y entrar en la rue des Fargues, situada enfrente...



LA PLACETA DE LA ESCUELA 2

Esta agradable y republicana placeta está dominada por la silueta rosa del claustro del convento de la orden dominicana de los Predicadores, fundada por Santo Domingo. En el siglo pasado, las clases estaban dispersas por todo el pueblo. Aquí, el edificio de la escuela acogía en la planta baja una clase mixta, justo debajo de la vivienda del maestro.

DEL OCCITANO AL FRANCÉS

¡Prohibido hablar en dialecto! Era así cómo se llamaba al occitano desde el siglo XIX. Sin embargo, es la lengua de esta región. ¡Y fue así hasta tal punto que muchos solo aprendían francés en la escuela..., donde el occitano es a veces muy valioso para evitar las faltas de ortografía! Por ejemplo, una palabra que termina por «at» en occitano dará una «é» en francés: libertat, liberté. Una terminación en «ada» dará «ée»: annada, année...

La obra | La Parfaite

"Parfait.e" es un nombre irónico dado a los "Buenos Hombres" y a las "Buenas Mujeres", como se llamaban a sí mismos. Los cátaros eran cristianos, que no compartían, entre otras cosas, la visión católica de la creación. Para ellos, Dios no podía ser responsable del mal. Así pues, habría habido dos principios creadores: Dios y el Diablo.

+ Comprender

El recorrido artístico que acompaña tu visita es la obra de Loïc Tellier. Sitio web: loictellier.com



... continúa por la rue des Fargues y en el cruce con la rue du Four, dirige la mirada hacia la derecha, donde se alza la casa de Hugues Destrem. Seguidamente, gira a la derecha, para tomar la rue des Tisseynes.



LA CASA DE HUGUES DESTREM 3

«La libertad es la razón de mi felicidad»

Gírate y mira por encima del muro del jardín... el lema de este ferviente revolucionario aparece en la fachada de su casa. Hugues Destrem era un comerciante, que tenía una tienda de comestibles, y diputado, cuyo único partido era una República completamente nueva.

Un burgo (buen) dinámico

Fanjeaux fue hasta el siglo pasado un pueblo lleno de gente y de comercios. La calle en la que acabas de entrar estaba llena de ellos, en torno a las "halles" o mercado cubierto... La tienda de comestibles permitía la venta al por menor. Aquí se encontraba de todo. Bacalao salado, azúcar que el tendero cortaba a golpe de martillo, aceite, café y legumbres, nougat y turrones... También había vendedores ambulantes, que vendían conejos o anteojos, y también estaban el deshollinados, el destilador de vino... e incluso un contrabandista, "l'alumetaire" (el cerillero), fabricante y vendedor de fósforos hechos en casa a precio de la casa...

→ ... La siguiente etapa está al final de la rue des Tisseyres, delante de la casa de la esquina en ángulo recto...



LA CASA "SIX-SOUS" 4

"Six-sous" (seis perras) no era mucho, pero lo suficiente para criar a sus hijos. Una madre, que vivía allí, pedía a los transeúntes un poco de ayuda... y de ahí el sobrenombre. La casa "Six sous", construida en el siglo XVII, muestra una fachada con entramado de madera. Esta técnica constructiva era más barata que la piedra y probablemente más rápida, y parece haber estado vinculada al desarrollo urbano del pueblo. En este barrio hay muchas casas de los siglos XVIII y XIX. La cercana rue du Four recuerda la presencia de un horno banal, en el que los habitantes podían, durante la edad Media, cocinar su pan a cambio de pagar una tasa al señor del lugar.



OCULTAR LO QUE NO SABRÍAMOS VER...

El entramado de madera o "*coronatage*" en occitano, designa el armazón de madera, que es la estructura portante del muro.

El adobe que rellena los espacios entre el entramado de madera solía estar hecho de tierra y fibras vegetales. Pero aquí se trata de una mezcla de ladrillos pequeños y piedras unidos con mortero. En occitano se distinguen estos dos revestimientos: el torzal ("*tourtis*") y la mampostería en piedra bruta ("*massaca*"). Esta estructura estaba recubierta de un enlucido protector. Tal como lo vemos hoy, es un poco como si nuestras casas mostraran sus barras de acero en el hormigón.



La obra | Le Consolamentum

El tema

El consolamentum es el único sacramento reconocido por los creyentes catares: es a la vez bautismo, bendición y extrema unción. Perfectos y perfectas lo pueden dar, al contrario que los sacramentos católicos que, desde hace 900 años, solo pueden dar los hombres.

El símbolo

Esta mujer de líneas primitivas, que emerge simbólicamente de una puerta rojiza, con sus cabellos dorados como una aureola, bendice y guía a las almas representadas por los piadosos quemados que la rodean.

La técnica

El personaje está hecho en acero sobre una base de chapa de 30 mm de grosor. El corte realizado con soplete se deja en bruto. La madera quemada ha sido sometida a una técnica japonesa de absorción del aceite para volverla imputrescible...



La obra | Le Troubadour

En los bancos están inscritos algunos versos de Peire Vidal, trovador tolosano de finales del siglo XII y célebre por la ligereza de sus versos, su espíritu libre y su franqueza al hablar. En uno de esos poemas, el trovador evoca a Fanjeaux, donde sin duda alguna estuvo.

+ Comprender

Fantum Jovis designa el templete dedicado a Júpiter, que dio su nombre a Fanjeaux. Un lugar sagrado y un manantial: no hacía falta nada más para que se desarrollara este pueblo...

+ Comprender

Las familias nobles que vivían en Fanjeaux eran amantes de las fiestas. En esta época, los trovadores escribían en occitano una nueva literatura que cantaban los juglares. El «Fin'Amor» o «amor cortés» ofrecía a la sociedad aristocrática un nuevo ideal caballeresco, y un nuevo tipo de relación entre hombres y mujeres. Los «sirventès», por su parte, señalaban, injuriaban y denunciaban a todo tipo de personas o acontecimientos mediante unas canciones caracterizadas por su libertad y sus expresiones satíricas...



LA CASA DE SAINT-DOMINIQUE **6**

La obra | Saint-Dominique

El tema

Santo Domingo llegó aquí para predicar y dar ejemplo de una fe católica pura. No creía en la violencia, sino en la palabra. La Inquisición, que dirigirían los dominicanos, se inventó después de su muerte.

El símbolo

Santo Domingo señala con el dedo la bola de fuego, que le indicó Prouille como el lugar donde debía fundar la primera comunidad de mujeres. Su vestimenta deshilachada es su deseo de pobreza. Su bufanda flota detrás de él, recordándonos a la del Principito de Saint Exupéry. Sus formas aportan a la escultura su idealismo, movimiento, fuerza y carisma.

La técnica

Acero y cabeza de vidrio.

Las comunidades religiosas siguen estando muy presentes en Fanjeaux. Son ellas las que acogen a los visitantes, aquí, en la casa de Santo Domingo, así como en el convento de los Frères Prêcheurs. Para visitarlos es preciso reservar. La Oficina de Turismo te dará la información de contacto necesaria.



LE SEIGNADOU 7

La obra | La Disputation

Los personajes de La Disputation, representados mientras discuten sobre sus diferentes puntos de vista, se alzan frente a un paisaje heterogéneo hasta Bugarach y los Pirineos. Un banco ofrece la oportunidad de sentarse para escuchar su debate eterno o murmurar las más tiernas palabras...



Prouilhe, el primer lugar

Inclinado sobre la barandilla se descubre el monasterio de Prouilhe, situado a los pies de la colina de Fanjeaux. Es un asentamiento muy antiguo, ocupado ya desde la Edad del Hierro y coronado en el siglo XI por un castillo señorial, predecesor del de Fanjeaux, que lo sustituyó en el siglo XII. Santo Domingo fundó aquí un monasterio que acogió a las primeras mujeres cáticas convertidas al catolicismo. Esta comunidad, protegida por el Papa Inocencio III por sus posesiones, se volvió rápidamente muy poderosa. A principios del siglo XIV se construyó un nuevo y enorme monasterio XIV: una muralla dotada con 15 torres protege dos iglesias y dos claustros... Un incendio y, posteriormente, la Revolución Francesa redujeron a ruinas este monasterio, que fue reconstruido a finales del siglo XIX.



 ...Vuelve sobre tus pasos y toma la primera callejuela a la derecha, Gourguet San Domenge, frente a la casa de Santo Domingo, hasta la esquina de la rue Juiverie.

Los colores del tiempo 8

El paisaje se abre a la llanura de Laugarais, que se extiende tranquilamente hasta la Montaña Negra, situada enfrente, y hacia Castelnaudary y Toulouse a la izquierda. Con el paso de las épocas se han ido sucediendo distintos cultivos. Soñemos un poco con los colores mezclados del tiempo: en la Edad Media, el dorado de las espigas de trigo, que ondulan bajo la influencia del viento Cers, coexiste con el efímero azul de las flores de lino, las intrincadas espirales de los guisantes, las flores de las habas agazapadas entre las hojas, como mariposas blancas salpicadas de negro. A mediados del siglo XV, el brillante amarillo pastel brilla en el cielo. En la actualidad, el oro cálido de los girasoles se mezcla con el marrón del sorgo... El maíz aparece más tarde, en el siglo XVII, y su verde murmullo, traído de América por los españoles, se escucha en los campos.



"LLUEVEN INSOLENCIAS"

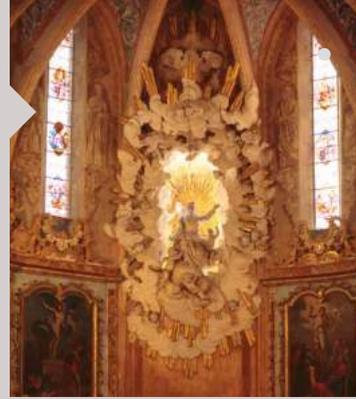
A mediados del siglo XV, la región de Laugarais era célebre por el comercio del pastel y por su riqueza. Tras el colapso de este comercio, los comerciantes tolosanos recurrieron al trigo. El cultivo del trigo cubría las dos terceras partes de las tierras de Laugarais, garantizando la riqueza de los propietarios hasta mediados del siglo XIX. Más tarde aparecería el maíz. Este cultivo se caracteriza por su gran rendimiento, llegando a convertirse en la base de la alimentación popular. De ahí procede la extraña expresión, "*Il pleut des Insolences*" (llueven insolencias), en uso hasta el siglo pasado, cuando una lluvia de junio destruía la cosecha de trigo, la de los ricos propietarios, mientras que favorecía la de maíz, el cultivo de los pobres... ¡Menuda insolencia!



 ...vuelve a la iglesia por la rue Juiverie, bordeada por pequeños muros, a los que se adhieren los "pentecôtes" (valeriana), la lavanda y las glicinas... Bordea la iglesia por la callejuela de la derecha...

LA IGLESIA 9

La pequeña iglesia que conoció Santo Domingo se ha convertido en un precioso ejemplo del gótico languedociense. La iglesia católica muestra aquí su dominio con un poderoso campanario con aguja, visible desde todos los alrededores. En el interior, el Barroco del siglo XVIII expresa su exuberante opulencia...



Por quién doblan las campanas

Tal vez escuches una alegre campana dando la hora. El lenguaje de las campanas ha sido codificado desde hace mucho tiempo. Por ejemplo, las campanas anuncian el fallecimiento de un vecino con un tañido lento y pausado. A principios del siglo XX, las campanas convocaban a todo el pueblo a la Iglesia para el funeral. Los hombres solían permanecer fuera durante la misa, como durante el velatorio en el domicilio del difunto. Discutían ruidosamente. 1 tañido largo seguido de 3 tañidos breves significan que ha muerto hombre. 1 tañido largo seguido de 2 tañidos breves significan que una mujer nos ha abandonado. Los tañidos regulares de una campana más pequeña significan que se trataba de un niño...



El bonito mes de mayo

El mes de mayo es el mes de María, y en el siglo pasado, la iglesia se llenaba todas las noches de niños y jóvenes, que acudían a recitar el rosario y a cantar las letanías... Para los jóvenes y las muchachas, esta era una estupenda ocasión de encontrarse bajo la luna detrás de la iglesia...

¡Milagro!

1820. Una procesión deposita en la iglesia una viga a la que el fuego ha dejado su marca. La madera conserva el recuerdo del gran debate que enfrentó durante la Edad Media a católicos y cátaros. Los cristianos discutían entonces libremente: Santo Domingo de un lado y Guilabert de Castres del otro. Tras esta disputa, los escritos de Santo Domingo y los de sus oponentes fueron lanzados a las llamas. El fuego devoró la palabra cátara, mientras que en 3 ocasiones, el pergamino de Santo Domingo se fue volando para depositar su negro beso sobre una viga, que se convirtió en sagrada...

LAS HALLES 10

Este magnífico mercado cubierto data del siglo XVIII. Este lugar era el núcleo vivo del pueblo. Las calles de alrededor también conservan el recuerdo de los talleres que florecían aquí desde el siglo XVI. Son reconocibles por los grandes ventanales de la planta baja, a menudo en forma de arco.

El sentido de la fiesta

Las Halles, dedicadas al comercio, también servían para celebrar la fiesta del pueblo el 15 de agosto. La fiesta, a principios del siglo XX, era rara y todo un asunto: se decoraba con guirnaldas de boj, helechos que había que cosechar... y había que albergar a los músicos... Cuando las finanzas lo permitían, se contrataba a las orquestas de moda. Este fue el caso de 1928 e incluso por partida doble. Dos partidos políticos se enfrentaban ese año y querían ganarse el corazón de los votantes. El municipio contrató una orquesta de cuerda tolosana, que se instaló en el mercado cubierto. La oposición hizo venir al Paris-Jazz de Narbona, que tuvo que instalarse en la calle, ya que le negaron el uso de las Halles... ¡Las dos fiestas compitieron entre sí, una melodía respondiendo a la otra sin pausa alguna y todo el mundo bailando más que nunca!

Cita en el café

En el siglo pasado, Fanjeaux tenía 7 cafés, 3 de los cuales estaban en esta plaza. El café se había convertido en el lugar de reunión social. En ellos se discutía sobre caza y política, se jugaba a las cartas y al pool, un juego de billar y a los bolos, muy populares en este cantón. También había baile. Durante los días de mercado, los agricultores de las aldeas circundantes vendían su producción y se relajaban un poco. Los días de feria, la plaza se vestía de fiesta, se instalaba un tiovivo y acudía gente de todas partes, incluso los rebaños venían a la ciudad. Los negocios se concluían con un apretón de manos. Los cafés estaban repletos.





EL CONVENTO DES FRÈRES PRÊCHEURS 11

Con su fachada, que se extiende por toda la calle detrás de las halles, el Convento de los Hermanos Predicadores demuestra su importancia. A la izquierda, se alza discretamente una escultura.

La obra | La Foi

El tema

Más allá de la discordia, toda fe trasciende la realidad.

El símbolo

La escultura evoca la creación del universo. Totalmente contenido en la piedra roja, pronto se va a extender los elementos se alejan unos de otros, pero quedando todos unidos unos a los otros por una dimensión invisible. La mirada que hace el hombre aquí al universo es extática. Es la mirada de la espiritualidad y de la fe en algo que está más allá de



este mundo.

La técnica

Vidrio, acero, tierra cocida esmaltada.



...Da la vuelta a la escultura de la Foi, para bordear el convento hasta la rue des Cavaliers a la izquierda, que deberás tomar antes de descender por la primera callejuela a la derecha. Al final, un sendero desciende hacia una nueva obra.



LA CRUZADA 12

La obra | La Croisade

+ Comprender

La Cruzada contra los Albigenses comenzó en 1209 con la matanza de Béziers: «¡Matadlos a todos, Dios reconocerá a los suyos!». La represión que reclamaba el papa Inocencio III contra un enemigo cristiano declarado como herético era implacable. Se trataba de un poderoso ejército, que había llegado a la región, alentado por las mismas promesas que para las cruzadas de Oriente: el perdón de los pecados, el derecho a apropiarse de los bienes de los enemigos de la fe católica...

Frente a la enorme máquina, los seres humanos, frágiles y universales, asumían el destino que la guerra les imponía...

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el servicio militar se convirtió en un verdadero rito de transición de la vida de joven a la de adulto. Entre 1872 y 1889, un sorteo determinaba la duración del servicio: un número bueno prometía un servicio corto de 1 año y uno malo, un servicio de 5 años. Algunos, los más ricos, amañaban a veces el sorteo, comprando un número bueno a los más pobres. A partir de 1905, el servicio se hizo obligatorio con una duración de 2 años. El Consejo de Revisión anual, que tenía lugar en Fanjeaux, capital de cantón, designaba a los que eran aptos. Este era un momento solemne, en el que los jóvenes desfilaron desnudos ante médicos y autoridades. Una vez declarados «apto para el servicio», exhibían con orgullo una escarapela y comenzaban su vida de hombre cometiendo algunos desmanes admitidos...

¡El "tustet", guerra a los gruñones! !

Se necesitaba un canto rodado grande, hábilmente enganchado a un sistema de cordeles. Luego, había que esperar a la noche para instalarlo en la puerta del gruñón. Se alejaban un poco, con la cuerda en la mano y tiraban y tiraban, golpeando sin parar con el canto rodado en la puerta de la víctima, que acababa enfurecido. Ese es el «tustet», el arma de los jóvenes contra quienes les regañaban...



DESVIÓ SECRETO 13

Para encontrar el camino de la Favorine, un pequeño paso sorprendente y algo mágico, es preciso ascender por el sendero hacia la Promenade y después tomar a la derecha la rue des Cavaliers. Acompañados por las emociones de un caballero "faydit", dibujado por Loïc Tellier, llegamos a un banco silencioso, que recibe las confidencias bajo la mirada cómplice de un gato, con vistas a la colina y a los Pirineos. Un ciprés vela sobre los iris, la salvia, las lilas y las amapolas.



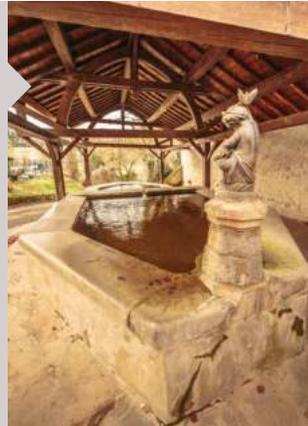
... A la salida de este pequeño desvío, gira a la derecha para dirigirte hacia el Crucifijo, de donde un sendero desciende hacia el lavadero.

EL LAVADERO 4

Dos grandes pilas presididas por un ángel, combinan su forma casi triangular para formar este importante lugar de la vida femenina desde el siglo XVIII. Es un lugar de trabajo duro, pero también de libertad: lejos de los hombres, la palabra se suelta, así como los cantos y las risas...

Los días santos...

No se lava durante la Semana Santa ni en el día de Santa Ágata. Aparte de estos días, el lavado se realizaba una vez al mes o al trimestre, durante dos o tres días. El primer día, la ropa cargada carretilla llegaba al lavadero para ser enjabonada, batida, retorcida y enjuagada. Al día siguiente, en la casa, se metía en una gran cuba, que era recubierta con una tela gruesa, sobre la que se extendía una fina ceniza de sarmiento. Luego, se vertía agua caliente en varias ocasiones: la ceniza blanqueaba la ropa y le daba un aroma sutil. El tercer día, se volvía al lavadero para el último enjuague.



EL PESO PÚBLICO 15

Esta obra civil, construida en 1875, se utilizaba habitualmente para pesar vehículos y animales. El pequeño edificio alberga una maqueta interactiva, que representa a Fanjeaux durante la Edad Media. Dirígete a la Oficina de Turismo para abrir la puerta.

La obra | L'Inquisition

La Inquisición era un procedimiento de investigación, que fue evolucionando a lo largo del tiempo, hasta llegar a formar parte de la cruzada. Ahí donde las armas fracasaron, la Inquisición tuvo éxito. Su fuerza: deshacer los vínculos que unían a los padres, amigos y aliados mediante el sistema de la delación. La arrepentimiento, única vía de salvación, solo se recibía con una previa denuncia...



La solidaridad

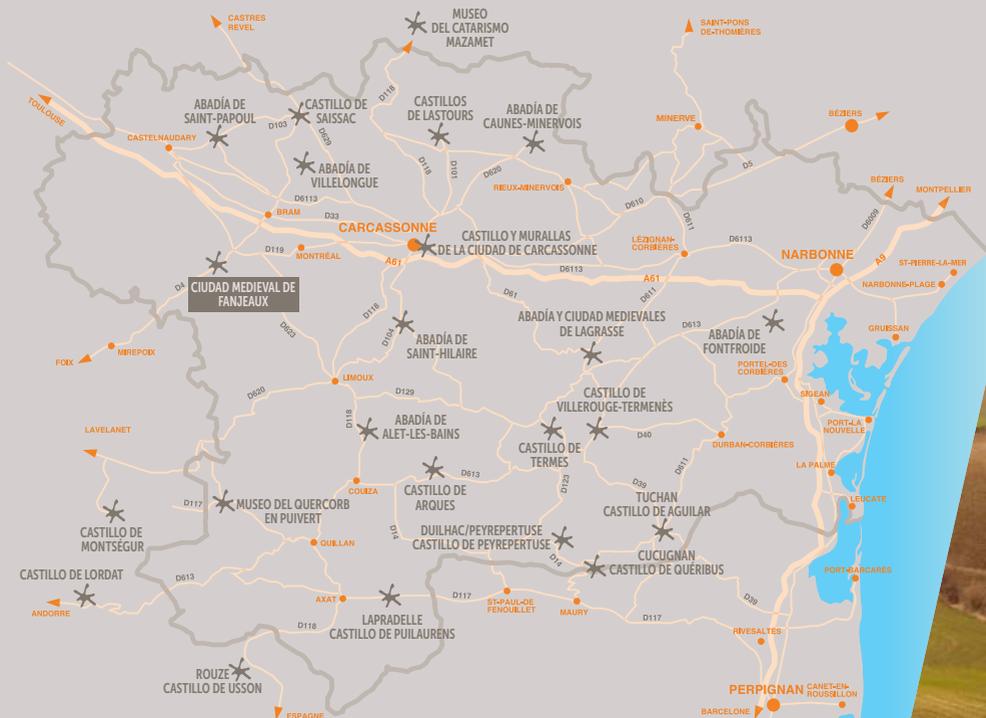
La Société de Secours Mutuel «Saint Roch» de Fanjeaux, fundada en 1861, ayudaba a las personas en una situación de dificultad: trabajos agrícolas de los enfermos, apoyo psicológico y material, funerales... El 16 de agosto, día de San Roque, se celebraba un baile anual y una procesión. Estas Sociedades de Socorro Mutuo fueron una primera forma de organización social para las poblaciones en una situación precaria.



EN LOS ALREDEDORES

En esta región, la naturaleza da la bienvenida a los sentidos, mientras que la historia despierta el espíritu. A lo largo de Fanjeaux hay paseos temáticos, que te ofrecerán maravillosos descubrimientos... Uno de ellos, cerca de Fanjeaux, te adentrará en la gran Historia en torno al pueblecito de Laurac, poderoso señorío durante la Edad Media, que dio su nombre a la región de Laugarais. Otro paseo, espiritual, desciende hacia Prouilhe siguiendo los pasos de Santo Domingo y sus discípulos. En Montréal, es la confluencia del clima mediterráneo con el oceánico la que guía este paseo botánico, donde se descubre la flora particular del macizo de la Malepère... Mapa y explicaciones a la Oficina de Turismo de Fanjeaux.

EN PRÁCTICA



BUENAS PRÁCTICAS

Se admiten animales (atados con correa)



SERVICIOS

BAÑOS

Aseos públicos frente a la Oficina de Turismo.



APARCAMIENTO

Aparcamientos gratuitos en el pueblo.



CAJERO AUTOMÁTICO (solo en la oficina de Crédit Agricole)

Place du Treil



OFICINA DE TURISMO INTERCOMUNAL

En el corazón de las Colinas Cátaras

6 place du Treil - 11270 FANJEAUX

+33 (0)4 68 24 75 45



payscathare.org | collinescathares.com | fanjeaux.com

Contacto: +33 (0)4 68 24 75 45 - Emergencias 112



@tourismelauragais

Crédits photographiques : Vincent Antech - ADT de l'Aude - Réalisation et création graphique : Pink Pixel - Adaptation graphique : Guylaine Gilles