



CASTILLO
DE ARQUES

GUÍA DE VISITA



CASTILLO DE ARQUES

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD



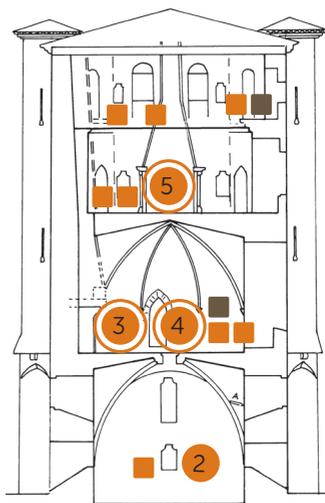
incendio

Si el fuego está en el exterior del castillo, permanezca en el interior del castillo hasta que lleguen los servicios de emergencias.



accident

Ante un accidente o cualquier otro incidente, que represente un peligro: llame al número 112 de emergencias.



SECCIÓN DE LA TORRE DEL HOMENAJE

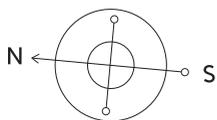
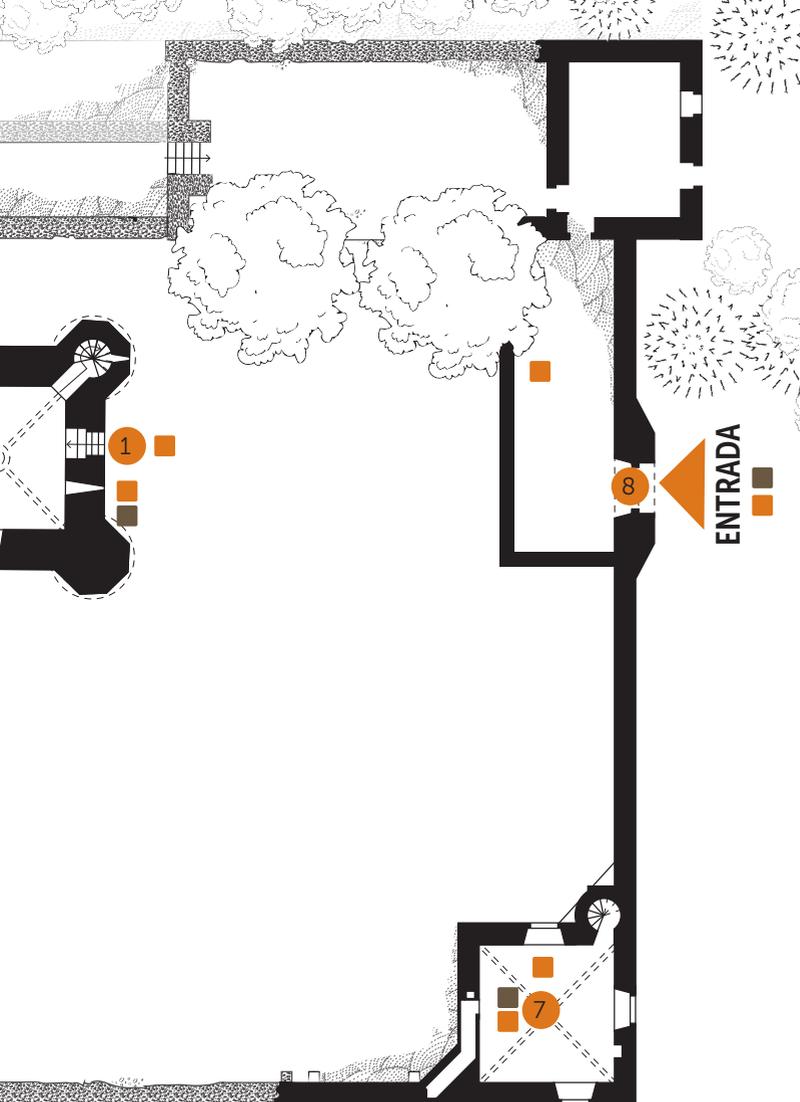
+ DESCARGA LAS APLICACIONES GRATUITAS



País Cártaro - la guía



Castrum - el juego



0 10 m

Leyenda del mapa

-  Mampostería de altura
-  Mampostería baja en ruinas
-  Mampostería de altura (vigas, bóvedas de crucería, etc.)
-  1 Planta baja
-  ① En la primera planta (número dentro de un círculo)
-  Estación de la aplicación País Cátaró
-  Estación de la aplicación Castrum



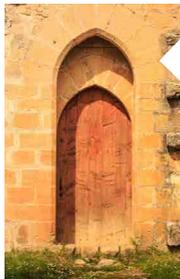
ATAQUE/DEFENSA

Flanqueado por 4 altas torres, se diría que se alza sobre zancos. Elegante con su mampostería de arenisca amarilla y a primera vista acogedora, la torre del homenaje de Arques es una buena defensora de los alrededores.

SIN PUERTA... 1

24 metros de altura, una planta baja y tres plantas superiores, un centenar de vanos... Y una puertecita inusualmente situada en la primera planta. Es todo un misterio. ¿Qué hace ahí? ¿Lleva esperando siglos algún tipo de edificio, que debería haberse construido hacia ella? Se trata de una hipótesis.

+ Comprender



La puerta de la torre del homenaje es característica de las aportaciones que hicieron los arquitectos del Rey a la evolución de la arquitectura defensiva. La arquitectura se convirtió en ofensiva: los muros se vuelven ahora "activos", de modo que una puerta se arma, convertida en este caso, en una trampa, y ya no está solo vigilada.

El canto de las sirenas... de alarma 2

Esta bella sala de suelo desigual, con la bóveda perforada por una clave circular, albergaba a la Edad Media las provisiones: grano, carnes saladas, vinos... En la actualidad, es un refugio para animales muy útiles, pero lamentablemente, muy amenazados. Se trata de los murciélagos. Aquí viven tres especies: los murciélagos ratoneros pardos, los murciélagos grandes de herradura y los murciélagos comunes o enanos.

👁 Observar

Cierra la puerta por un momento, siéntate y quédate en silencio. Puede ser que, de pronto, oigas escuches unos pequeños crujidos, y tus ojos acostumbrados a penumbra tengan la oportunidad de ver el vuelo de los murciélagos.



+ Comprender

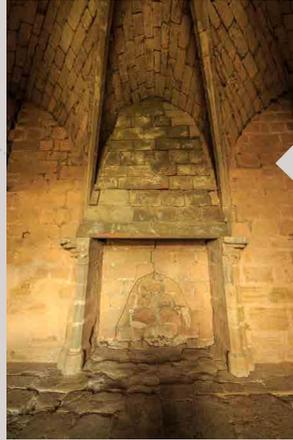
La desaparición de los murciélagos hace sonar la alarma, como muchos otros fenómenos, sobre nuestras costumbres. Estos murciélagos encuentran aquí un refugio sano y, finalmente, bastante tranquilo. En nuestra torre del homenaje, sin duda te encantará poder acercarte a estos animales tan útiles.

Los tiempos cambian 3

Gilles de Voisin, señor de Arques, decidió en torno a 1280 construir este castillo, cuya construcción sería finalizada 30 años después por su hijo Gilles, apodado «Gilet» por sus súbditos. La Inquisición aún existía, pero para este nieto de cruzado, los cátaros ya no constituían una preocupación. El mundo había cambiado. El poder señorial tendía ahora a afirmarse también a través de la estética y el confort.

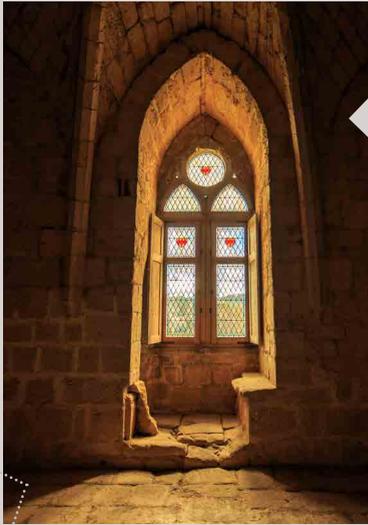
VECINOS LLEGADOS DE LEJOS...

Olivier de Termes, aliado del rey de Francia, vendió el señorío de Arques a Pierre de Voisins. Pierre es uno de los compañeros de Simon de Montfort, comandante del ejército cruzado, que azotaba el Languedoc a principios del siglo XIII, para erradicar, a petición del Papa, la herejía cátara. Los Voisins se instalaron en este tranquilo valle con un ligero parecido a la región de la Isla de Francia. Fueron señores del lugar hasta el siglo XVI.



👁 Observar

¿Cómo podía el fuego de la enorme chimenea calentar el ambiente de esta sala con semejante agujero en el suelo? Se corresponden con el techo de la planta baja. ¿Servía para subir las vituallas? Tal vez. En todo caso, este agujero debía cerrarse para evitar el frío.



👁 Observar

Una preciosa ventana con cortejador se abre al paisaje y al pueblo. Es el lugar para soñar, bien protegido por las dos garitas, a las que se accede por pequeños y discretos corredores. En estas torrecitas, los soldados de guardia no se inmiscuían en la vida de su señor...

+ Comprender

A la izquierda de la ventana, se accede al interior de una torrecita, en la que, al levantar la vista, se puede apreciar toda su estructura. La disposición de las aperturas es en tresbolillo: tres niveles en los que se pueden imaginar los suelos. En los pisos superiores, los soldados vigilan...



¿Quién vive? 4

Los soldados comían, dormían y jugaban aquí, justo encima de su señor. El suelo se acondicionaba con paja. Una chimenea y el conducto de la chimenea de debajo les calentaban en invierno. Sentados sobre los bancos junto a la ventana, conversaban frente a frente, mientras vigilaban los alrededores. A esta altura, nada podía alcanzarles...

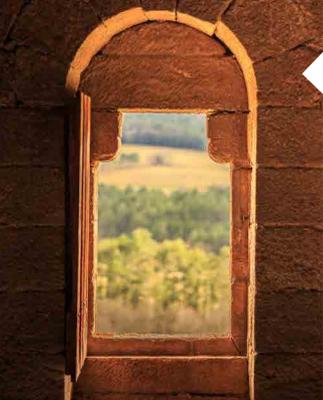


👁 Observar

Las esquinas de esta sala son achaflanadas. Cada esquina se abre a cada una de las torrecitas, que, además de su función defensiva, también sirven para reforzar la estructura de esta esbelta torre del homenaje.

👁 Observar

Todos los castillos tienen el mismo problema: las corrientes de aire. Para evitarlas, es necesario desplazar las aberturas: aquí, la escalera no se abre directamente a la sala gracias a una puerta en bisel.



¿No ves nada venir? 5

En esta sala, dotada de unos 40 vanos, los soldados podían apreciar cualquier movimiento exterior y dar a sus objetivos desde todos los ángulos. Estaban dispuestos para repeler cualquier ataque: el Príncipe Negro, que saqueaba Carcasona, los saqueadores que asolaban la región, más les valía estar preparados... Pero aquellos pasaron de largo, reinando aquí una paz relativa durante los siglos XIV y XV.

👁 Observar

La clave, es decir, la piedra central de una de las puertas, está muy desplazada. Parece que se fuera a caer. Este desplazamiento, que se observa por todas partes en la torre del homenaje en distinto grado, así como las fisuras, se deben a un terremoto.

La vieja torre del homenaje resiste

1575, las Guerras de Religión hacían estragos. El pueblo de Arques se quemó, incendiado por los protestantes, que ahora atacaban el castillo, donde se habían refugiado los habitantes. Pero en vano, la torre del homenaje aún permitía una defensa muy eficaz. Así que los protestantes se fueron como habían venido...

+ Comprender

¿Por qué atacar Arques, este pequeño señorío más bien tranquilo hasta entonces? Es porque había pasado a manos de los duques de Joyeuse, poderosos defensores de la causa católica, a la cabeza de los ejércitos del Languedoc. Por lo tanto, sus dominios era ahora el objetivo.

+ Comprender

Jean de Joyeuse, por entonces Capitán de Narbona, se casó en 1518 con Françoise de Voisins, la última representante de su linaje. De este modo, Arques se convirtió en posesión de una familia, cuyo ascenso es fulgurante. La pareja se hizo construir un castillo más acorde con la moda de la época, a orillas del Aude, en Couiza. Más tarde, Anne de Joyeuse sería el principal favorito de Enrique III. Arques se encontraba así en el seno de una línea de la nobleza más alta... ¡que tenía numerosos enemigos!

LA LEYENDA DE JOYEUSE

Durante una caza de jabalí, Carlomagno perdió su espada, Joyeuse. Un soldado la encontró. Entonces, Carlomagno le otorgó tierras y le esposó con una de sus favoritas. Así nació la línea de los Joyeuse...

SEÑALES EXTERIORES 6

FIRMAS REALES

La calidad y la finura de la construcción, la presencia de elementos defensivos, como las aspilleras en forma de estribo o troneras, las buhederas que defienden las puertas, o los elementos de ostentación como el paramento almohadillado de la parte superior de la torre del homenaje... Todo indica que los arquitectos que trabajaron aquí son los mismos que los que remodelaron Carcasona y sus 5 hijos reales: Peyrepertuse, Quéribus, Aguilar, Termes y Puilaurens.



👁 Observar

La torre del homenaje estaba rodeada por una muralla, como las que todavía son visibles junto a la entrada del castillo. Han dejado sus huellas en el suelo, así como una amplia sala, situada junto al pueblo, en la que aún queda una chimenea adosada al muro de lo que se piensa es la antigua capilla del castillo.

+ Comprender

La construcción del castillo de Arques marcó el comienzo de un nuevo estilo arquitectónico. El castillo feudal, puramente militar, dio paso a los castillos-palacio, mucho más confortables. Los maestros de obra del rey, importaron a nuestra región una moda, que se había desarrollado en el norte, en la Isla de Francia y, muy pronto, a orillas del Loira.





LA TORRE RESIDENCIAL 7

EL NIDO FAMILIAR

La torre residencial, situada en la esquina suroeste, ofrece la imagen de una vida tranquila, en la que no se tiene miedo al exterior. Una puertecita conduce a las letrinas privadas. La chimenea tiene unas buenas proporciones, hay espacio suficiente. La luz entra por una ventana geminada con delicados arcos trilobulados, junto a la que poder sentarse placenteramente para disfrutar de las suaves caricias del sol. En el arranque de los arcos de la bóveda, los rostros esculpidos recuerdan a los del salón de los Músicos de Puivert. Al observarlos, uno se empieza a imaginar los cantos del *"amor cortés"*, que animaban una noche de verano...

Observar

Un canal de desagüe protege el pie de la torre residencial. En la sala baja de la torre, probablemente se almacenaban las provisiones y el vino, que estaban así al alcance de la mano de la familia.



A LA PUERTA DEL CASTILLO 8

POR AQUÍ, LA SALIDA

La puerta del castillo invitaba a cualquier posible asaltante a dar la vuelta. Su aspecto macizo anuncia su eficacia defensiva. El soldado que guardaba la puerta, encaramado sobre la plataforma situada detrás de la muralla, podía romper la cabeza de cualquiera que osara cruzarla, gracias a la enorme buhedera. En caso de que este primer obstáculo no fuera suficiente, había que atravesar un pasaje cerrado y, luego, una segunda puerta antes de llegar al patio de armas.

Comprender

Gracias a su posición ligeramente elevada, el castillo guardaba una vía de paso esencial, que conectaba, de este a oeste, la costa y Narbona con el Alto Vallée del Aude. Esta vía cruza otro camino que va de norte a sur, desde Carcasona hasta Fenouillèdes.

Observar

Al dar la vuelta a la puerta, se aprecia el escudo de los Voisins, que decora su frontón.



Observar

Para construir su castillo, Gilles de Voisins optó por alejarse del pueblo. ¿Acaso desconfiaba de sus habitantes? ¿Quería alejarse del movimiento denominado «incastellamento», que orora estuvo muy presente en el mediodía francés y que había trasladado las aldeas al pie de las fortalezas? Lo cierto es que el castillo de Arques es muy diferente de sus vertiginosos hermanos de las Corbières, de aspecto implacable...

EL PUEBLO DE ARQUES

EL PUEBLO

El color caracteriza el pueblo de Arques, situado en un verde valle, destacando resplandeciente, gracias a los suaves matices de la piedra arenisca de Alet. Alrededor del pueblo, los frondosos bosques y la tierra roja casi desnuda, se elevan hasta las colinas...



UNA BASTIDA

Arques es, junto con Saint-Louis y Parahou, una de las dos únicas bastidas de las Corbières. Fue Gilles I de Voisins quien, a finales del siglo XIII, concedió el estatuto de bastida a la aldea de Arques. El señor de Arques deseaba ampliarla y transformarla. Este estatuto le permitió atraer a nuevos habitantes, que se beneficiaban de unas condiciones muy ventajosas: desbrozar y roturar nuevas tierras, pastar sus rebaños en terrenos baldíos,

recoger madera para construir viviendas... En términos urbanísticos, las bastidas seguían un modelo original. Podían ser creaciones de nuevas aldeas o, como en este caso, la extensión de un asentamiento ya existente. Los nuevos barrios, al este de la iglesia (justo encima del ayuntamiento), fueron construidos con las características calles en damero.

EL JUEGO DE LAS 4 FUENTES

Este juego de persecución, similar al juego de las 4 esquinas que se jugaba en la escuela, se realizaba en la aldea de una fuente a otra. Las fuentes delimitaban así una zona segura, en la que los niños podían jugar a atraparse con total seguridad...



UNA COMUNIDAD ORGANIZADA

Los habitantes de Arques estarían muy pronto representados por cónsules, encargados de defender sus intereses. A principios del siglo XIV, los habitantes de Arques obtuvieron del rey el derecho a organizar ferias y mercados y, posteriormente, fueron eximidos del pago de las regalías señoriales más pesadas, incluidas las servidumbres sobre las tierras de la familia de los Voisins. También podían cazar... En esa época, Arques se convirtió en un floreciente burgo rural.

LA CASA GRANGER

Esta casa es todo lo que queda del pueblo medieval. La sucesión de sus arcos nos permite adivinar que en el pasado fue mucho más grande y que, sin duda alguna, llegaba hasta la esquina de la calle. En el siglo XVIII albergaba el horno comunal.

BÁSCULA

En torno a 1315-1320, el cielo se ensombreció. El clima cambió y las lluvias torrenciales se abatieron sobre este pequeño rincón del paraíso. Después, la Guerra de los Cien Años ralentizaría el comercio, pero lo peor aún estaba por venir: la peste bubónica. Esta epidemia diezmo la población y aún continuaría rondando a la población hasta el siglo XVII. En el siglo XVI, durante las Guerras de Religión, en las que los nuevos señores de Arques, los Joyeuse estuvieron muy involucrados, la aldea acabaría siendo incendiada.



LAS BANALIDADES

Durante el Antiguo Régimen, el señor de un lugar tenía la obligación de poner a disposición de los habitantes y de mantener instalaciones tales como molinos, prensas y hornos. Estas instalaciones se denominaban "banalidades". Su uso era de pago... y obligatorio. Con la Revolución, el horno banal se convirtió en un horno municipal, que posteriormente cayó en desuso con la llegada de los hornos de pan en las cabañas y, después, con la creación de las panaderías.



LA CASA DE DÉODAT ROCHÉ

Cuando Déodat Roché (1877-1978) descubrió la historia de los cátaros, los estudios sobre el Caturismo aún estaban en pañales. Roché se apasionó sobre este tema y contribuyó a despertar el interés por la historia medieval y la identidad de nuestra región. Encuentros, conferencias, pero también meditación y música, animaban los campamentos de verano de l'Estagnol, que empezó a organizar en 1956. Instalado en su casa, el museo describe la historia de la Société du Souvenir et des Etudes Cathares y de su fundador. En 2019, una nueva donación enriqueció sus colecciones y se actualizó la exposición. La historia continúa...

EL BUEN PAN

Déodat Roché pidió al panadero, que le hiciese pan integral. En torno a él se formó una corriente intelectual y espiritual. En la década de 1970, sus seguidores ya pedían pan "ecológico". Para ellos, el panadero utilizaba una harina procedente del país de Axat.



EL EXTERIOR DE LA IGLESIA

El campanario se alza desde el suelo. De hecho, es una torre del siglo XII. Las aspilleras de sus dos primeros pisos recuerdan su función militar. Se trata de una torre señorial, reconvertida en campanario en el siglo XIV durante la construcción de la iglesia.

EL INTERIOR DE LA IGLESIA (pedir la llave de la iglesia en el ayuntamiento) Sainte-Anne est une charmante petite église de village, où l'on trouve sur une architecture médiévale, les décors des XIXe et XXe siècles, qui dans notre région peignent les voûtes, les arcs, les clefs, les sculptures, de couleurs vives, d'étoiles, de fleurs... A côté du font baptismal, une charrette noire, celle sur laquelle on pose les cercueils. De l'autre côté, l'escalier de bois qui mène au clocher souligne l'ingéniosité paysanne, qui récupère et sait fabriquer de ses mains...



CONTRAPESO

En la pequeña sala adyacente a la escalera del campanario, los contrapesos del reloj se hunden en un antiguo pozo. Este contrapeso es accionado por una magnífica mecánica alojada en el primer piso. También hay un contrapeso de carreta, colocado sobre un zócalo a modo de escultura. Enganchado a la carreta, se utilizaba para equilibrar la carga y para aliviar a los animales de tiro, facilitando la tracción. Este sistema era especialmente indispensable en las montañas.

TOCAR LAS CAMPANAS

17 campanas, de las cuales las 3 más antiguas son de los siglos XV y XVI, cuelgan del último piso del campanario. Todas han sido bautizadas: cada una de ellas tiene una madrina y un padrino y llevan los nombres de Espérance, Providence, Tolérance, Vigilance, etc. Además, cada una tiene su propio tono, que el campanero conocía muy bien, Prévoyance: Fa#, Indulgence: sol, etc.



CAMPANEROS INESPERADOS

En la lengua del Langedoc, el campanero recibe el nombre de "sonaire". Había "sonaires" oficiales, incluida una mujer, Léa Calmont, a principios del siglo XX. También hubo campaneros ocasionales. En 1945, los jóvenes tocaron la campana mayor a garrotazos para anunciar la liberación. Esas campanas también sirvieron a un marido preocupado por no encontrar a su mujer en la cama, al volver del café. Suena la alarma: «*jme som perdut la dona!*» decía en catalán a los aldeanos que acudieron...



IN MEMORIAM

Una noche de 1941, Ernest se deslizo en la iglesia, pinceles y pinturas en mano. Al día siguiente, había un gran Cristo pintado directamente en el muro detrás del altar. Este Cristo presenta algunas extrañas peculiaridades: no tiene barba, su costado perforado es el de la derecha, no el del corazón... Y es que Ernest no era católico, sino judío. Ernest pintó esta obra para agradecer a los habitantes de Arques el haberlo salvado de los nazis. Su firma aparece debajo de los pies de Cristo.



UN TESORO GÓTICO

En el fondo de la iglesia, una sala protegida por una reja alberga objetos muy valiosos, como la excepcional efigie de Santa Anta en piedra policromada y que data del siglo XIV. Santa Ana tiene a María en sus brazos, la cual tiene a su vez al niño Jesús en los suyos.

O TEMPORA O MORES

Gilles II de Voisins era el señor de Arques a principios del siglo XIV. Durante un encuentro con Pierre Maury, el pastor, acompañado por Pierre Authié, un perfecto cátaro de renombre... intercambió con ellos un saludo y siguió su camino. Sin embargo, algún tiempo después, no sintiéndose seguros, los creyentes cátaros abandonaron Arques para refugiarse en Montaillou...

EL ABREVADERO

El agua fluye suavemente aquí para alimentar el abrevadero y el lavadero. El preciado líquido está muy presente en este valle, donde mana una fuente y donde el Riالسسه, un riachuelo que desciende de las Corbières, fluye para unirse al Sals, a 8 km de aquí. Con su situación en la encrucijada de dos ejes, este-oeste y norte-sur, el agua es la causa del desarrollo de Arques. Un desarrollo, que ha estado a punto de agotar sus riquezas...



CONTAR LAS OVEJAS

La cría de ganado ovino ha constituido desde la Edad Media una actividad principal. Existen relaciones de trashumancia entre las Corbières y los Pirineos. Muchos ganaderos acudían a este valle protegido para pasar el invierno con sus ovejas. Todavía en 1807 había 3.000 animales/corderos/ovejas en el municipio de Arques...

RETORNO A LA REGIÓN

Atraídas por las ventajas de la bastida, algunas familias de pastores del Alto Ariège se instalaron aquí a finales del siglo XIII. La Cruzada contra los Albigenses había terminado y aquí encontraron seguridad. Sin embargo, en 1305 fueron arrestados dos perfectos en Limoux. Los habitantes del Ariège se sintieron en peligro y enviaron una delegación al Papa, para que les absolviera. Pero el Inquisidor de Carcasona no se dio por vencido. Entonces se refugiaron en los alrededores de Montaillou...

SIN ALIENTO

Tras las Guerras de Religión, se reanudan las actividades de desbroce y roturación. El vasto bosque que rodeaba Arques atrajo a gentilhombres maestros vidrieros, que se instalaron aquí en el siglo XVII. Su actividad requería sílice y madera. Una vez que lo habían quemado todo para alimentar su horno, construían otro un poco más lejos y volvían a empezar. Esta sobreexplotación, combinada con un pastoreo excesivo, fue la causa de la tierra que agotada, se extendía por el valle con la más mínima lluvia.



UN GIRO DE 180...

En 1863, un decreto imperial impuso la reforestación del departamento del Aude en este sector. Para ello, se construyeron presas de piedra seca para mitigar la erosión, se realizaron plantaciones y se empezó a administrar racionalmente este recurso indispensable para la vida y la industria. Carpinterías, ebanistería, cartonería... Las necesidades eran importantes. Se fueron sucediendo los planes de desarrollo urbanístico y los más recientes, como el que se extiende hasta 2023, también se centran en la conservación de las especies, la flora y la fauna.



¡A RESPIRAR!

En 1863 se abrió un vivero en Arques, que dio lugar al actual arboreto de Planel. Aquí se crían las 13 especies, resinosas y frondosas, que pueblan todo el macizo forestal. Alrededor de Arques domina el aroma de la resina: pino laricio de Córcega, pino negro de Austria y pino silvestre, cedros del Atlas, etc., cubren el 83 % de la superficie forestal. Estas especies conviven con el roble común y la encina, el haya y el fresno...



AQUÍ NO HAY NADIE DESEMPLEADO

Dormían unos junto a otros en el suelo del primer piso de la casa de la ONF en Arques: eran los hombres de la cantera de desempleados. Entre 1936 y 1939 abrieron una pista forestal de 7 kilómetros a través de las garganteas calcáreas del arroyo de Bézis.



EN LOS ALREDEDORES



EL ARBORETO DE PLANEL

Es un lugar para relajarse y pasear. El arborato ofrece un recorrido de 7 km para descubrir en familia los árboles más majestuosos y raros. Otras rutas de senderismo recorren el bosque.

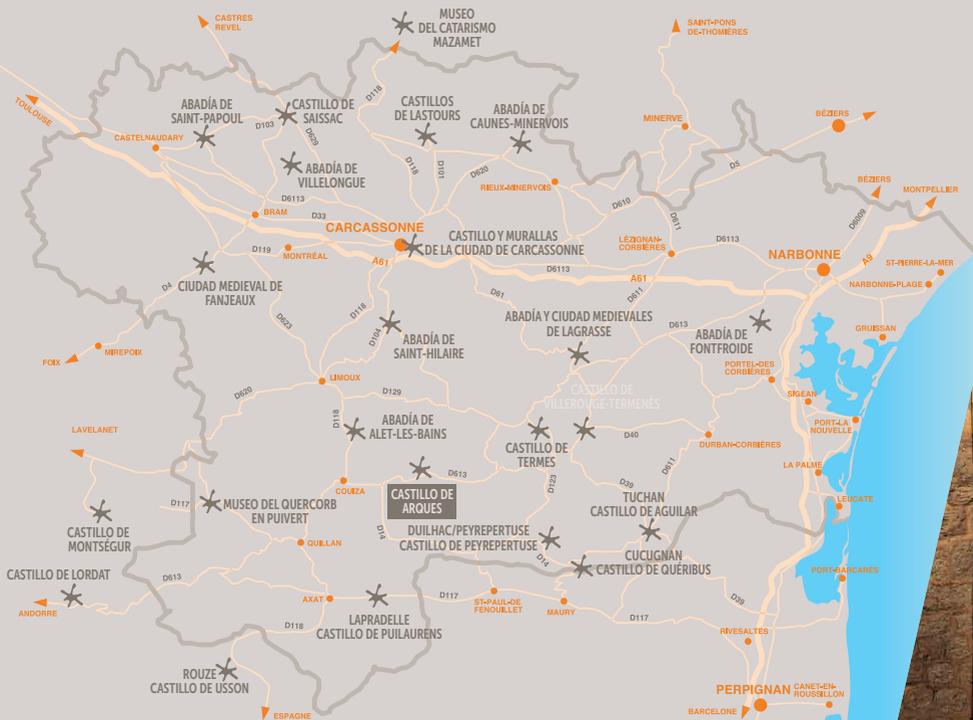


EL LAGO

Picnic, baño, pesca...
¡Todos placeres del verano a tu disposición!



EN PRÁCTICA



BUENAS PRÁCTICAS

Calzado para andar

Animales permitidos



SERVICIOS

BAÑOS

Aseos en el castillo.



APARCAMIENTO

Aparcamientos gratuitos en el pueblo y en el castillo.



TIENDA

En el interior del castillo.



OFICINA DE TURISMO DE LIMOUXIN - Antena Couiza

17 Route des Pyrénées - 11190 COUIZA

+33 (0)4 68 69 69 85



payscathare.org | arques.wixsite.com/arques-chateau

Contacto: +33 (0)4 68 69 84 77 - Emergencias 112

@payslimouxin