



ABBAYE DE

ALET-LES-BAINS

G U I D E D E V I S I T E



L'ABBAYE D'ALET-LES-BAINS



+ TÉLÉCHARGEZ LES APP GRATUITES



Pays Cathare - le guide

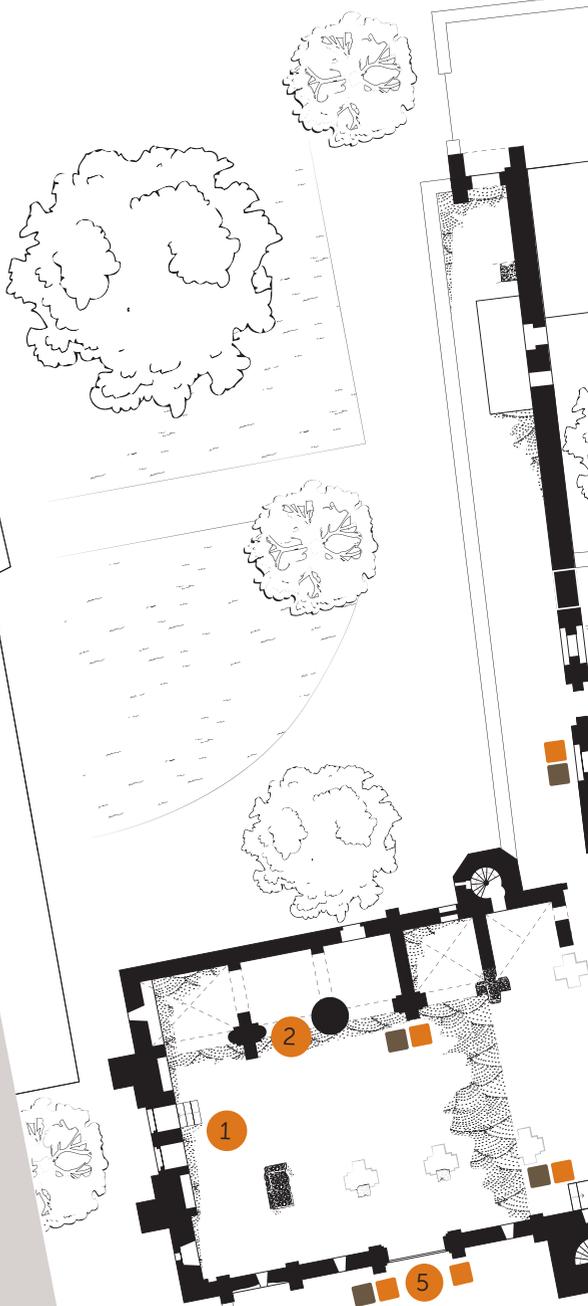


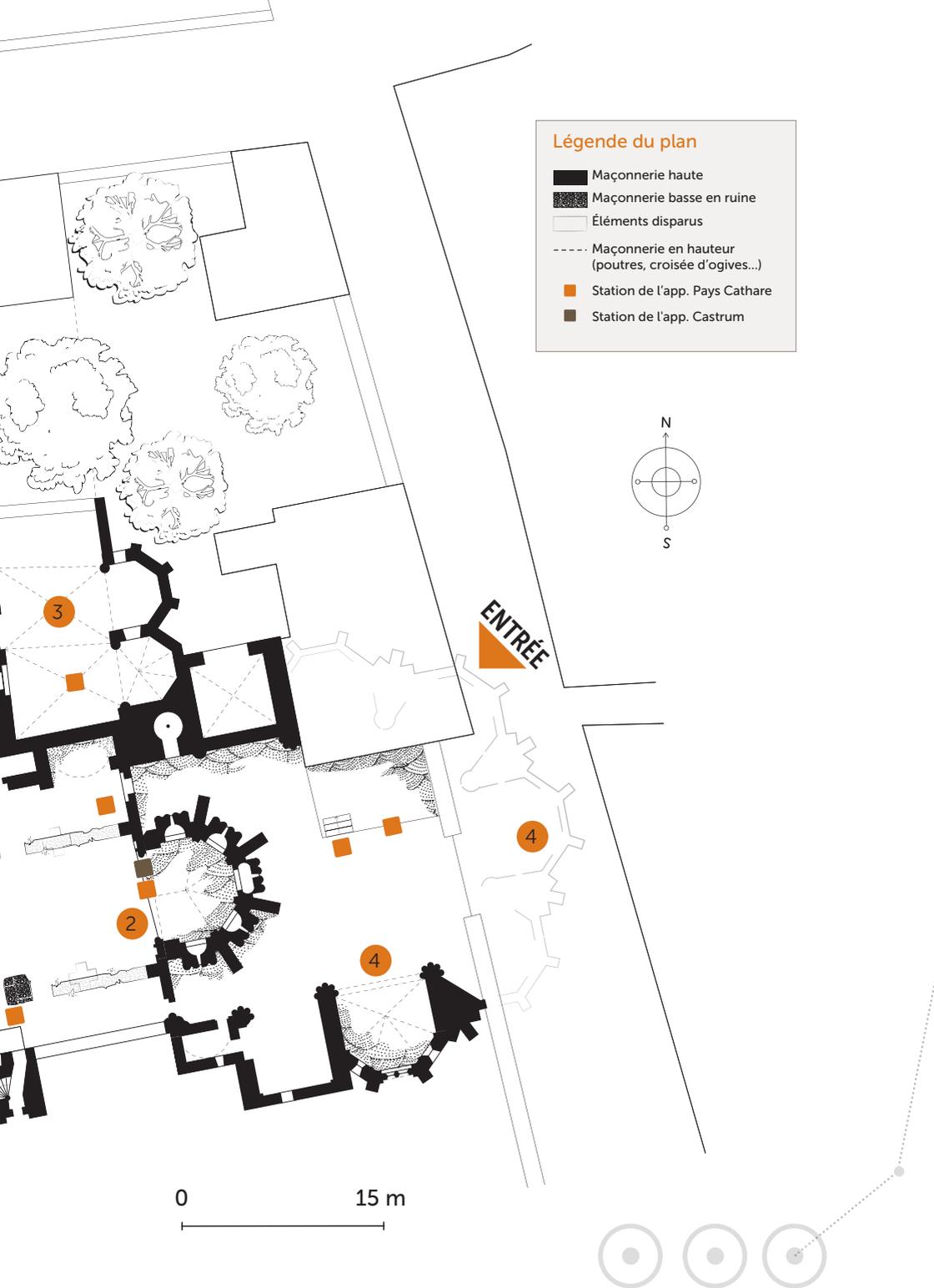
Castrum - le jeu



audetourisme

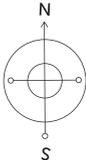
payscathare.org





Légende du plan

- Maçonnerie haute
- Maçonnerie basse en ruine
- Éléments disparus
- Maçonnerie en hauteur (poutres, croisée d'ogives...)
- Station de l'app. Pays Cathare
- Station de l'app. Castrum



ENTRÉE

3

2

4

4

0 15 m

L'ABBATIALE-CATHÉDRALE



En 970, c'est l'abbé Benoît, également abbé de Saint-Hilaire et de Lézat, qui dirige la petite communauté de moines bénédictins qui vit à Alet-les-Bains. Ces moines, pour vivre selon leur règle, ont besoin de bâtiments : un cloître, un réfectoire, une salle capitulaire ... et une église appelée "abbatiale". Cette abbatiale est devenue cathédrale en 1318, lors de la création de l'évêché d'Alet. Un chœur gothique, par où vous êtes entré, est alors construit. Il englobe le chœur de l'abbatiale romane.

Une taille impressionnante 1

L'abbatiale romane, dont les vestiges datent des XI-XIIe siècles, présente une nef centrale, et deux collatéraux, c'est-à-dire deux nefs plus étroites qui la bordent de part et d'autre. Sur la gauche, les piliers de la nef centrale sont encore debout ; ceux d'en face ont été arasés, on en voit les bases. Tout au bout, le chœur roman. Il faut imaginer une voûte en berceau, des murs, une lumière faible. L'énorme chœur gothique n'était pas visible depuis la nef au XIVe siècle. Il fallait passer par un collatéral pour y accéder, trouver là la lumière des vitraux, et voir l'abside romane ainsi éclairée.

Observer

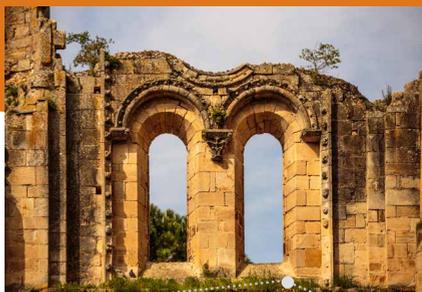
Les dimensions de l'abbatiale romane sont à proprement parler extraordinaires. Elle est, à 40 cm près, de la même largeur que Saint-Sernin à Toulouse. Sa hauteur est assez facile à imaginer en regardant le départ de la rosace qui domine le fond de la nef. Poursuivez son contour, puis imaginez le pignon intérieur qui la surplombait et enfin la voûte. Autre repère, la taille de la tribune visible côté gauche : une immense ouverture, inhabituelle...

Comprendre

L'architecture romane de Sainte-Marie-d'Alet fait figure d'exception. Sa taille pose question. Pourquoi un tel monument dans ce lieu reculé ? La Tribune par exemple est à la mesure de celle des édifices religieux royaux aragonais...

LE PAPE FAIT UN DETOUR

1096. Le pape Urbain II, de retour de Toulouse où il est allé bénir le début des travaux de Saint-Sernin, ne prend pas la route de Rome. Non, au lieu de partir vers Narbonne, puis Marseille... il se détourne et vient ici, à Alet, où le chantier est bien moins avancé qu'à Toulouse. Pourquoi ? Une relique de la Sainte Croix est gardée ici depuis 1054... est-ce pour cela qu'il s'engage sur ces chemins fort peu praticables ?



DES DÉCORS EXCEPTIONNELS 2

Outre ses dimensions remarquables, Sainte-Marie-d'Alet offre un ensemble décoratif unique, que les chercheurs, internationaux, viennent étudier. Même Saint-Sernin n'a pas de tels ornements...

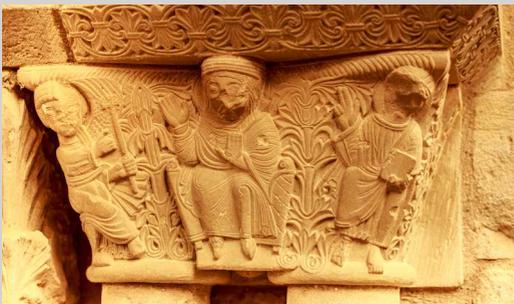
👁 Observer

La qualité du décor du chœur roman est telle que Mérimée, en le découvrant, a aussitôt demandé à classer ces vestiges au titre des Monuments Historiques. Ils sont parmi les premiers à être reconnus en France. On y voit un chapiteau d'une facture exceptionnelle : une imitation parfaite, dans sa précision comme dans son exécution, d'un chapiteau corinthien. On y voyait aussi alors un décor de stuc polychrome, bleu, rouge, vert. Aujourd'hui déposé pour des raisons de conservation, il est un des rares vestiges de stuc médiéval. L'abbatiale romane recèle bien d'autres richesses décoratives, de styles différents. Il semble que plusieurs sculpteurs se soient exprimés ici. A noter la finesse des contours des rosaces, des fenêtres et "les besans", ces boules, qui rythment les murs...



+ Comprendre

Pour bâtir un tel ensemble avec une telle qualité, il faut des moyens considérables. Les moyens et une volonté politique. Ce sont les abbés qui donnent le La, et expriment leur puissance, leur goût. Une personnalité émerge au XIIe siècle, celle de Pons Amiel qui dirige l'abbaye à son apogée. Son corps est déterré par le seigneur de Saissac pour présider à l'élection d'un nouvel abbé car celui que les moines ont élu ne lui plaît guère...



DES SCULPTEURS DE TALENT

Il faut aller à Arles ou à Saint-Gilles du Gard pour trouver une imitation du style romain du niveau d'Alet. Qui sont ces sculpteurs ? Quelle est leur culture, où ont-ils appris ? Comment se fait-il qu'entre la Catalogne et ici, qu'entre la Provence et ici, des maîtres de ce niveau n'aient laissé aucune trace ? Contrairement au Maître de Cabestany par exemple, que l'on peut suivre dans toute la région. Sont-ils venus ici tout exprès ?



DES VESTIGES IMPRESSIONNANTS

LA SALLE CAPITULAIRE 3

Cette belle salle voûtée d'ogives offre de magnifiques baies ornées de chapiteaux historiés. Là encore, le travail est fin, soigné. Les pierres gardent cependant la mémoire du passage de l'ère abbatiale à l'ère épiscopale, et du peu de cas que nos ancêtres faisaient des constructions précédentes. Il n'est qu'à voir à gauche de l'entrée, comment l'arc gothique vient s'appuyer sur l'arc roman... irrespectueux !

+ Comprendre

Comme dans tous les monastères, l'entrée de la salle capitulaire se situait dans une galerie du cloître. Le mur qui la longe n'existait donc pas. Dans le prolongement de la salle capitulaire, se trouvait le réfectoire et sans doute le dortoir à l'étage. En suivant le mur, au bout, on arrive à une porte fortifiée richement décorée : une entrée réservée à l'abbé et aux hôtes de marque...



LE CHŒUR GOTHIQUE 4



Ce chœur est lui aussi gigantesque et de facture exceptionnelle. Il comprenait 5 chapelles rayonnantes qui se déployaient largement sur l'actuelle rue et les maisons qui la bordent. Son style est encore une fois sujet d'étonnement, car c'est celui de l'Île-de-France, comme à Narbonne ou Carcassonne. Et contrairement aux pratiques régionales qui utilisent un gothique dit "languedocien" jusqu'au XVI^e siècle. Il faut y voir un signe, un message politique.

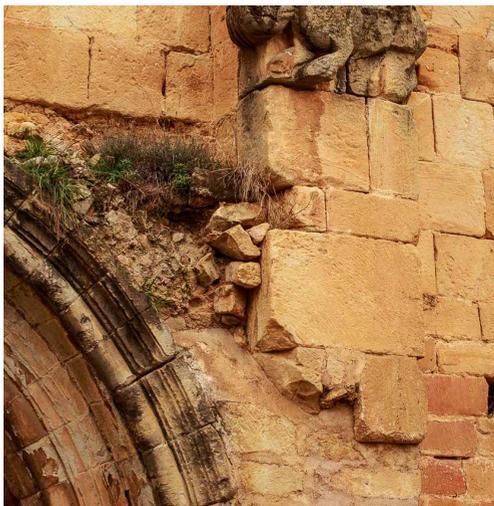
+ Comprendre

Le chœur gothique englobe l'abside romane. Est-ce un choix ? Nous l'ignorons. Dans ce type de chantier au Moyen Âge, on commence normalement par démolir l'abside romane pour la remplacer par un chœur gothique, puis on avance. Ce n'est pas ce qui a été fait ici. Les travaux du XIV^e siècle n'ont ensuite pas pu se poursuivre. La guerre de Cent Ans est là, le Prince Noir ravage la région, et la Peste sévit. Quoi qu'il en soit, de ce fait, l'abbatiale romane nous apparaît comme enclose dans un reliquaire...

LE PORTAIL MONUMENTAL 5



Il faut sortir de l'abbaye, suivre la rue par la droite et entrer dans le cimetière. Une visite indispensable : c'est ici le point de vue sur l'abbaye le plus photographié, celui qui donne la meilleure idée de l'ampleur et de la beauté de ces magnifiques ruines. Les vestiges du portail roman apparaissent, majestueux. Un lion ailé, peut-être un centaure, des motifs floraux, une petite fenêtre aux accents orientaux... le grès chatoyant souligne la subtilité de ces décorations. D'ici, on peut aussi comprendre comment le chœur gothique est venu s'accrocher, non à la place, mais derrière le bâtiment roman.



L'ABBATIALE BOMBARDÉE

Lors des Guerres de religion, Alet s'est trouvée assiégée de nombreuses fois. Tantôt aux mains des catholiques, tantôt aux mains des protestants. L'abbaye-cathédrale, et ses hautes tours, était le point stratégique, celui qu'il fallait donc prendre... voire abattre. Bombardée pendant des années par les deux camps, Sainte-Marie-d'Alet a fini par s'écrouler.

LE VILLAGE D'ALET-LES-BAINS



Le village d'Alet-les-Bains compte 21 bâtiments inscrits ou classés Monuments Historiques. De l'époque romane jusqu'au XVIIe siècle, le bourg a reflété la puissance de son abbaye-cathédrale. Alet-les-Bains possède également une richesse naturelle, son eau de source. Son exploitation, depuis le XIXe siècle, est l'une des plus anciennes de France.

LES RUES

UNE CITÉ ABBATIALE

Le bourg d'Alet s'est développé en même temps que l'abbaye. Il semble aujourd'hui séparé du monument du fait de la route qui traverse le village. Cette route a été percée en 1776, détruisant au passage le chœur de la cathédrale gothique. Jusque-là, le village était littéralement agrippé à son monument. Il s'est développé à l'intérieur de remparts refortifiés au XIe siècle, où s'ouvrent deux portes. La porte Cadène, côté Nord (vers la piscine), enjambe un fossé et était dotée d'une herse. La porte Calvière, au Sud (vers la mairie), est une simple tour-porche s'ouvrant dans les remparts romans. Les rues principales partent en étoile de la place de la République.

UNE ARCHITECTURE CIVILE COSSUE

RUE CADÈNE DEPUIS LA PORTE CADÈNE

La rue Cadène est bordée de belles demeures à encorbellements et colombages. Un passage très étroit s'ouvre sur la droite ; au bout, les vestiges de la Maison des Régentes, fondée par Nicolas Pavillon au XVIIe siècle pour pourvoir à l'éducation des petites filles pauvres.

On peut lire sur la dernière maison de la rue Cadène le passage du temps : un fond de maison des XV-XVIe siècle, un colombage dans son intégrité montrant 3 manières de bâtir différentes, des motifs de cannelés Renaissance sculptés sur bois, ce qui est assez rare, une date de modification indiquée sur la porte, 1743...



LA RUE DE LA JUIVERIE

La rue de la Juiverie croise la rue Cadène à son début. L'existence de cette rue témoigne de la présence d'une puissance religieuse importante. Cette communauté plutôt mal traitée au Moyen Âge, n'était jamais mieux protégée qu'auprès des plus hautes autorités religieuses...



... RUE CALVIÈRE DEPUIS LA PORTE CALVIÈRE
La rue Calvière forme un coude pour descendre vers la place : c'est à ce niveau que se situe une magnifique maison. Sa façade arbore le même motif de besans, aussi finement réalisés que ceux de l'abbaye. Les ajouts des siècles suivants sont aussi de grande qualité. Il s'agirait de la maison d'un riche drapier qui y aurait installé en bas son magasin, au centre ses appartements, en haut son lieu de stockage et de séchage des draps. Une riche maison de la fin du XVI^e siècle lui fait face. Elle porte une drôle d'inscription : « Vive moi, le maître », une provocation sans doute adressée à son voisin...



UN PASSAGE CHARMANT

Dos à la maison romane, un passage couvert invite à se perdre. Suivez-le pour filer entre les jardins...



... LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

La place de la République, ancienne place du Marché, est bordée de magnifiques couverts du XVII^e siècle. On y entend l'eau d'une fontaine, où l'on venait autrefois se servir. L'orangé de briques cuites *massacan* joue avec le bois et la pierre. A l'étage du couvert qui fait face à la rue Cadène, la salle des consuls, et dessous, la porte de l'ancienne prison. Juste à côté,

une maison ouvre ses larges baies, sans doute celles d'une échoppe. Sur cette place comme dans tout le bourg, les belles pierres taillées, soigneusement assemblées, les fines décorations, donnent une impression d'opulence. Nous sommes loin du qualificatif dont l'Ancien Régime affublait les évêchés comme Alet ou Saint-Papoul, "les évêchés crottés" !



... RUE DU SÉMINAIRE DEPUIS LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

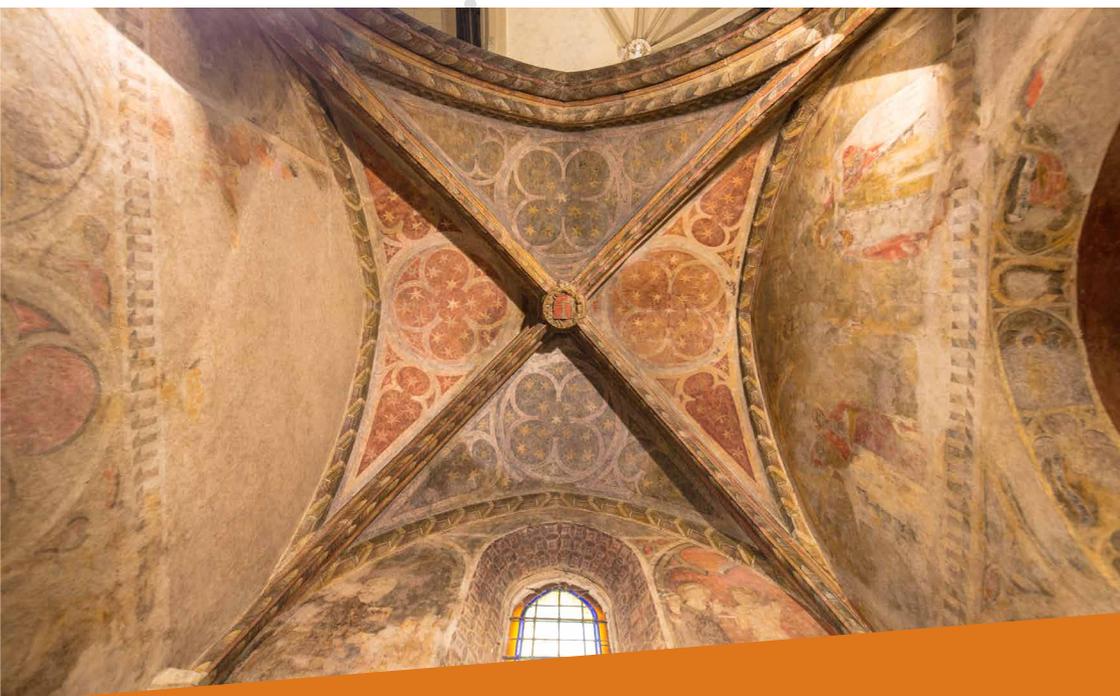
On rencontre d'abord une très belle porte maniériste. Puis un peu plus loin, apparaît une série d'arcades exceptionnelles. Ces arcs sont d'une qualité que l'on ne rencontre que dans les monuments, châteaux ou abbayes. Ils sont des exemples parfaits, et luxueux, d'arcs gothiques en tiers-point. Ce bâtiment porte la marque de la puissance épiscopale.

NICOLAS PAVILLON

Nicolas Pavillon, d'origine parisienne, formé par saint Vincent de Paul, devient évêque d'Alet en 1637. Son épiscopat est marquant. Il agit pour l'éducation de son clergé et des pauvres, en particulier des jeunes filles. Il n'hésite pas à se rendre dans le Capcir, une région montagneuse à l'extrémité sud de son diocèse, pour défendre 3 femmes accusées de sorcellerie. C'est un homme austère et actif. Il fait bâtir un hôpital-hospice dont la cour s'ouvre encore rue de l'Ancienne Mairie, non loin de la place. Il laisse également à Alet un ouvrage essentiel, le pont qui enjambe l'Aude encore aujourd'hui.

L'ÉGLISE SAINT-ANDRÉ

Construite au XIV^e siècle, c'est l'église paroissiale. Là encore Alet montre une richesse inattendue. Au fond à gauche dans la chapelle Saint-Benoît, un trésor rare : des restes de fresques du XIV^e siècle dont les couleurs encore vives suggèrent la force. De l'autre côté, dans une salle, se trouvent deux vierges précieuses. L'une, en bois, du XIII^e siècle. L'autre, un temps convoitée par le musée du Louvre, en ivoire. Cette vierge du XVI^e siècle est un cadeau de François I^{er} en remerciement de la participation des Alétois au paiement de sa rançon lorsqu'il fut fait prisonnier à Pavie.



LE LAVOIR ET LA PISCINE

L'eau à Alet est plus qu'une histoire, c'est une tradition. La source est vivante, on boit son eau depuis des siècles. Elle n'est plus déclarée potable, pourtant, encore aujourd'hui, les audois vont au lavoir pour y remplir leur bouteille et savourer cette eau minérale qui coule librement. On peut aussi y tremper les pieds, dans ce lieu vivant, très fréquenté, qui garde la mémoire des lavandières. L'eau d'Alet est aussi présente dans la piscine, un ouvrage des années 50 qui vaut à lui seul le coup d'œil...

AUTOUR



JUSTE AU-DESSUS DU VILLAGE

Un chemin mène sur la colline au-dessus du bourg. Une petite balade familiale pour voir le village et l'abbaye d'un seul coup d'œil.



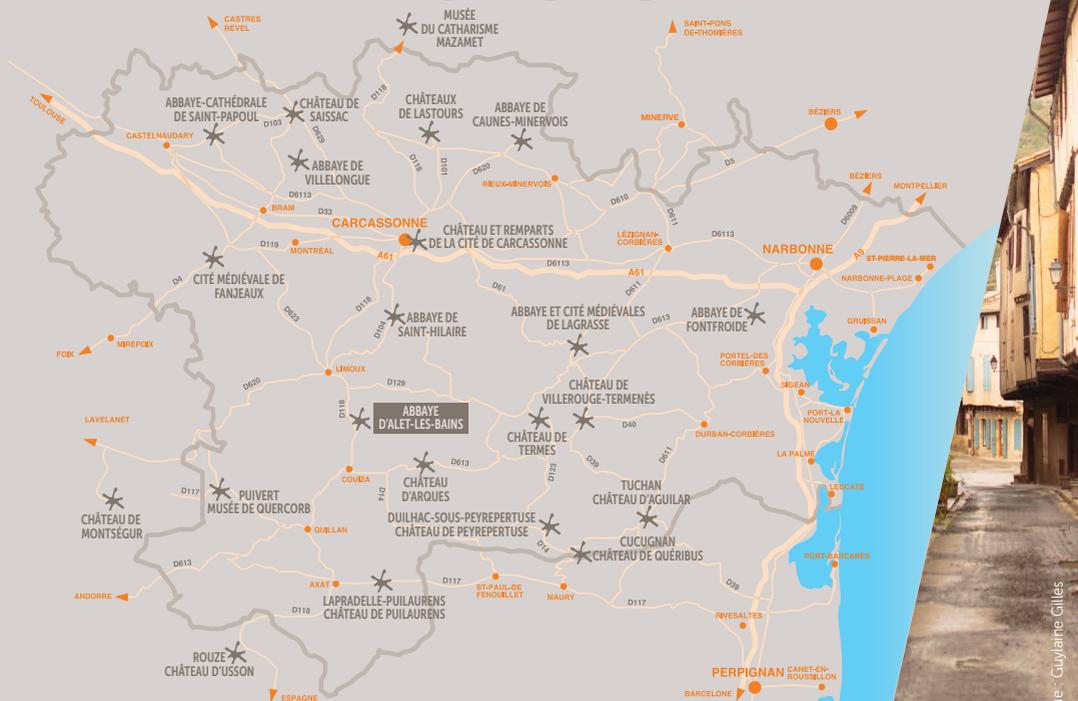
SAINT-SALVAYRE

C'est un hameau au-dessus d'Alet.

Une chapelle du XVIIe dont plusieurs modillons proviennent de l'abbaye romane, et une vue panoramique inoubliable...



EN PRATIQUE



LES BONNES PRATIQUES



Animaux acceptés

SERVICES



TOILETTES

Place de la République, sous les arcades.



PARKING

Parkings gratuits Promenade des Platanes, Allée des Thermes.



BOUTIQUE

Vous trouverez à l'accueil de l'Abbaye une boutique et une agence postale



POINT ACCUEIL ABBAYE D'ALET

10 avenue Nicolas Pavillon - 11580 ALET-LES-BAINS

+33 (0)4 68 69 93 56

OFFICE DE TOURISME DU LIMOUXIN

7 Av. du pont de France - 11300 LIMOUX

+33 (0)4 68 31 11 82



payscathare.org | aletlesbains.com

Contact : +33 (0)4 68 69 93 56



Abbaye-dAlet-les-bains



@abbayealet