

EL CASTILLO DE
AGUILAR

GUÍA DE VISITA



EL CASTILLO DE AGUILAR

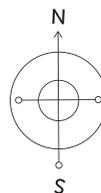
OS OFRECEMOS ESTA GUÍA PARA AYUDAROS A DESCUBRIR EL SITIO DE TUCHAN-AGUILAR: EL CASTILLO DE AGUILAR, EL PUEBLO DE TUCHAN Y ALGUNOS DE SUS PRECIOSOS PARAJES NATURALES. ESTA GUÍA OS MOSTRARÁ AQUELLO QUE PARA NOSOTROS ES BONITO, CURIOSO O INTERESANTE...

SI SOIS CURIOSOS Y QUERÉIS SABER MÁS, VER MÁS O COMPARTIR MÁS, ENCONTRARÉIS OTRAS HERRAMIENTAS A VUESTRA DISPOSICIÓN.



Leyenda

-  Mampostería alta
-  Mampostería baja en ruinas
-  Mampostería alta (viguería, bóveda de crucería, etc.)



Plan : ©L.Bayrou/CAML - Adaptation graphique : Le Passe muraille





MOMENTOS DE HISTORIA

De regreso de la cruzada, Olivier de Termes acababa de pasar por Tuchan para tomar el camino que conducía a su castillo. El rey Luis IX le acababa de restituir Aguilar en agradecimiento a sus servicios en oriente. Al acercarse, Olivier divisa su antigua torre del homenaje. Reconoce la pequeña capilla, que domina el pueblo, cuyas terrazas ocupan las laderas de la colina más cercanas al castillo. Sus muros son todavía aquellos que una vez acogieron a los señores faidits, por entonces bajo su protección. Pero esa época ya había pasado. Olivier, que se había convertido en fiel vasallo del rey de Francia, pronto vio cómo se dotaba a Aguilar con nuevas fortificaciones, elevándose al rango de fortaleza, como Peyreperouse y Quéribus...



SUBIENDO... 1

UNAS HUMILDES RUINAS



Desde la carretera viniendo de Tuchan, la “peña de las águilas”, alta y abrupta, revela todo su poder. Sin embargo, el sendero se eleva tranquilamente por la ladera de la colina. En la cima, una gran torre maciza comienza a aparecer. Más abajo, entre otras piedras más humildes y antiguas crecen las coscojas. Estos son los restos de una puerta del antiguo castrum: algunas casas agrupadas en torno al castillo en el interior de una muralla, que se desvanece ahora en el secreto de la garriga.

Observar

Paulatinamente, el paisaje se abre y revela la situación estratégica del castillo de Aguilar. La torre de Tautavel es la primera en señalar la cercanía del país catalán. En la Edad Media, esta torre estaba en Aragón. Se llama Torre *del Far*, el fuego, que se utilizaba para señalar y comunicarse. Unos pasos más y en la distancia, más allá de la torre de Tautavel y de Força Real, los Pirineos, que erigen como frontera entre Francia y España desde el Tratado de los Pirineos de 1659. La llanura se ensancha suavemente. Paziols, al fondo de los viñedos, se levante frente a Tuchan, a los pies del gigante Tauch. Los caminos se dividen. Uno parte hacia Narbonne y otro se desliza hacia Estagel, Perpignan y Cataluña, mientras que, finalmente, otro se adentra en las Corbières para llegar a Carcassonne.

Comprender

Aquí, el Roussillon está cerca de las Corbières y realiza pequeñas incursiones. Es por ello que las cabañas de viticultor, los canales de irrigación de los jardines, el color rosado de las casas y hasta el campanario de la iglesia de Tuchan podrían hacernos creer que estamos en el país catalán. ¡Pero estamos en Occitania!

El campanario y su terraza con decoración de forja también recibe la denominación algo burlona de “la jaula de hierro”...

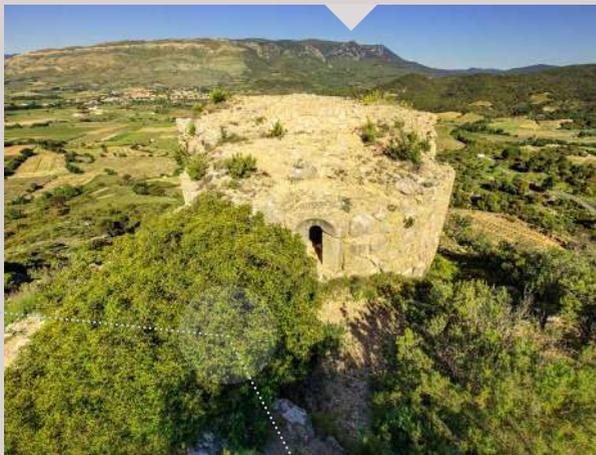


EL CAMINO DE LAS MINAS

Lo que llamamos aquí “el camino de las minas” es el que se dirige hacia Lagrasse a través de las Corbières. No lejos de Tuchan, el castillo de Termes es la cuna de la familia de Olivier de Termes, el señor de Aguilar en el siglo XIII. Esta antigua familia debía su poder a los importantes recursos del subsuelo. Hierro, plata, cobre... el subsuelo de las Corbières ha sido explotado desde la antigüedad hasta el siglo XX. Una ruta circular que sale de Palairac propone descubrir la historia.

LA CAPILLA SAINTE-ANNE ²

En la actualidad, esta capilla está extrañamente aislada. Durante el siglo XIII, esta construcción estaba dentro de las murallas del castrum. Es una parada emotiva. Esta pequeña capilla de cinco metros por cuatro nos acoge en la frescura de su nave con bóveda de cañón. En el ábside, una sencilla ventana recibe la visita de la luz y de una retama. Dos nichos acompañan el altar. A la derecha (en el sur), el de la epístola y a la izquierda (al norte), el del Evangelio.



Al salir de la capilla, el paisaje nos fustiga el rostro, ya que suele soplar el Cers. El viento brama, golpea la pared justo debajo de la plataforma, recordándonos que esta colina tiene 296 m de altura. Una enana comparada con el Monte Tauch, que barre el cielo detrás de Tuchan a 917m...

FORTIFICACIÓN REAL ³ DEFENDER ATACANDO

Los maestros de obra del rey de Francia emplearon en Aguilar las innovaciones de lo que se denomina arquitectura militar felipina, por el nombre del rey Felipe Augusto, quien, a finales del siglo XII, introdujo un nuevo principio: la defensa activa. La muralla ya no es un simple escudo. Se la dota de torres perforadas por aspilleras para los arqueros...



La puerta ⁴

Ya ha desaparecido, pero sigue estando presente por su propia ausencia. El espacio vacío entre las dos jambas nos dice cuál era su anchura. Los dos orificios para la tranca o "bâcle" penetran en la pared de la izquierda, sugiriendo la idea de unas barras, que la fijaban por detrás de sus antas para cerrarla. En la parte inferior derecha se puede apreciar la ranura de deslizamiento de un rastrillo... Esta entrada estaba reforzada, probablemente, por una aspillera o un maticán.



LAS TORRES

Las torres son semicirculares: se les llama "torres abiertas". Este sistema permite crear a la vez un arma para los defensores y una trampa para los atacantes. Los defensores disparan desde las aspilleras que los ingenieros del rey han situado para optimizar los ángulos de tiro. Si, a pesar de todo, los asaltantes logran apoderarse de una torre, se encuentran expuestos a los disparos de los defensores replegados en las empalizadas o en la segunda muralla...

👁 Observar 5

Dentro de las torres se fijan soportes al muro. Son las ménsulas, destinadas a recibir las estructuras de madera, como los suelos. Las ménsulas de la torre cerca de la poterna, que están a la altura de un hombre, permiten apreciar la muesca destinada a fijar la pieza de madera.



+ Comprender 6

La poterna es una puerta pequeña, que puede ser muy útil y que con la que se pone cuidado en ocultarla y protegerla. Ir a buscar ayuda, regresar después de un ataque nocturno... ¿se puede circular por ella discretamente!

Las cortinas

Las cortinas, es decir, las murallas que separan dos torres, se fueron haciendo más cortas a finales del siglo XII. La idea es cortar la muralla y, por lo tanto, el acceso al camino de ronda: apoderarse de un tramo ya no abre toda la fortaleza. Se construye una escalera en la muralla aquí, otra ahí abajo, algunas marcas son visibles cerca de las torres después de la poterna.

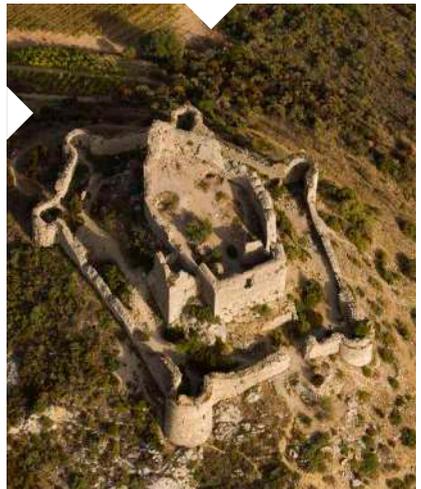


+ Comprender

Las defensas de Aguilar se volvieron rápidamente obsoletas con la aparición de la artillería en el siglo XV. Esta fortaleza se volvió finalmente ineficaz. Varias veces fue tomada por los españoles, que multiplicaron las incursiones en territorio francés. En 1495, Henrique de Guzmán, teniente general del Rosellón, tomó Aguilar y llega hasta Lagrasse. La fortaleza estuvo otra vez en manos de los españoles en 1525 y en 1541. Mucho antes del Tratado de los Pirineos, que establecía la frontera en 1659, Aguilar ya era una fortaleza abandonada.

Adaptarse al terreno

Al observar la fortaleza desde el cielo o simplemente mirando el plano, salta un hecho a la vista: la irregularidad de la distribución de las torres del primer recinto. Tres torres están muy próximas entre sí mientras que las otras tres torres están mucho más distanciadas. Esta disposición, que da a la fortaleza un aire de animal acurrucado en sí mismo y listo para saltar, se debe al terreno. La pendiente en la parte oriental es demasiado suave y hacen falta tres torres en fila cerrada para defenderla y, detrás de ellas, un refuerzo de la muralla del segundo recinto, un espolón. Como en Peyreperouse, se trata de proteger la cortina de las máquinas de guerra, catapultas, fundíbulos o manganas: para ello, se refuerza y se afina para ofrecer menos superficie a los proyectiles. El tamaño de las paredes de las cortinas también tiene en cuenta el campo. Ahora son más largas y más delgadas del lado del barranco y más cortas y gruesas del lado de las pendientes suaves.





RECUERDOS DE OLIVIER DE TERMES

Ciertamente reforzado. Por su puesto, modificado por los ingenieros del rey. Pero ante todo, este castillo, que se eleva más arriba de las empalizadas, es del señor del lugar antes que del rey de Francia: Olivier de Termes. Su época es aún visible en estas piedras más rústicas, de una talla menos regular y, no obstante, sólidas.

👁 Observar 8

Cinco aspilleras con longitudes de entre 1'70 m y 1'80 m velan sobre la rampa de acceso. Esta rampa fue instalada en el año 2016, pero conserva en la primera esquina, algunas piedras invadidas por las hierbas de la rampa medieval. En el muro, a la derecha de la entrada, tres ménsulas y dos esquistos conforman un voladizo. Son la indicación de la existencia de una plataforma final de la rampa, donde había

una estructura de madera con un techo, materializado por la presencia de paquetes de pizarra. Sin lugar a dudas, la pizarra la protegía de la lluvia.



La vivienda señorial 9

Es una amplia sala. Desde el umbral y a nivel del suelo, las arpilleras nos desvelan sus misterios: se abren por debajo de los arcos en plena cimbra, convirtiéndose así en elementos decorativos. Los arranques de la bóveda son visibles en el suelo, entre las arpilleras. Su curva a punto de arrancar indica la existencia de un piso, donde aún se abren dos grandes vanos.



+ Comprender 10

La torre cuadrada, contigua a la vivienda señorial, fue añadida posteriormente. Con tres plantas de altura, alberga una cisterna alimentada por el agua recogida en el tejado y conducida por las canalizaciones que pasan a través de los muros. El orificio circular que puede verse en el muro es un vestigio de este sistema hidráulico.

La muralla 11

Con forma poligonal y de dimensiones pequeñas, la muralla da una sensación de intimidad y seguridad. Una alineación de orificios en el muro recuerda la existencia de estructuras de madera, un establo u otro edificio. Una bodega de piedra arenisca roja abre su gran boca.



EL SEÑOR DEL LUGAR

Olivier de Termes es uno de los caballeros más famosos del siglo XIII occitano. Es una figura extraordinaria. En 1210, al final del asedio de Termes por Simon de Montfort, Olivier perdió a su padre y todos sus bienes. Por entonces tenía 10 años y, luego, se convirtió en un *faidit*, un noble desposeído. Entonces se unió al reino de Aragón, de donde su madre era originaria, y donde, como él, se habían refugiado numerosos *faidits*, como el futuro conde de Toulouse, Raimond. También hizo amistad con el futuro Jacques I de Aragón. Se enfrentó al rey de Francia, participó en los intentos de reconquista de las tierras perdidas y durante el sitio de 1240 se encontraba bajo los muros de Carcassonne. Desde hacía algún tiempo vivía en su castillo de Aguilar, pero firmó la rendición en 1241. Más tarde, a partir de 1245, partió a las cruzadas. Olivier de Termes se convirtió en uno de los mayores defensores del rey de Francia y de la Iglesia Católica. Fue un cruzado. A su regreso de oriente, tomó posesión de Aguilar, que le había restituido el rey Saint Louis como agradecimiento. Sin embargo, Olivier quería volver a partir y se deshizo de todos sus bienes para financiar una nueva expedición. Es así cuando, en 1261, vendió definitivamente Aguilar a la corona de Francia...



+ Comprender

Faidit o faydit : esta palabra occitana designa a los señores desposeídos de sus derechos y bienes durante la cruzada albigense en beneficio de los cruzados. Fue el Papa Innocent III el iniciador de esta práctica, a la que el rey de Francia se opuso desde el principio. Los señores occitanos eran sus vasallos y solo él podía disponer de sus derechos. Era una cuestión de autoridad. Cuando, finalmente, Philippe Auguste acepta tomar parte en la cruzada, adoptó este principio en beneficio de los caballeros franceses. Aguilar fue el refugio de algunos *faidits*, por entonces compañeros de infortunio de Olivier...

EL PUEBLO DE TUCHAN

Jardines secretos, modernismo, recuerdos de las costumbres del pasado... Tuchan tiene mucho que contar al visitante curioso.

Al principio del paseo marítimo y cerca del Ayuntamiento se ofrece un recorrido de descubrimiento del pueblo.

Esta guía también te puede acompañar durante este paseo.

BAJO EL ALAR DE LA IGLESIA



EL FUERTE

Tuchan ha crecido en torno a su iglesia.

El recinto eclesiástico, es decir, un espacio delimitado en torno a la iglesia, es un lugar sagrado y protegido.

En 1215, cuando Tuchan es mencionado por primera vez, este lugar era un fuerte, es decir, el centro fortificado del pueblo.

Es estrecho y reúne algunas casas, pero era el lugar donde se refugiaban los habitantes en caso de ataque.

Estaba rodeado por un foso y disponía de torres. Todo esto ha desaparecido, pero al penetrar en él aún se percibe como un espacio aislado...

EL RESCATE

1525. Una tropa compuesta por alemanes y españoles tomaron Aguilar y Tuchan. Los habitantes de Tuchan prisioneros se convirtieron en rehenes de Charles Quint Fue el tesorero Narcisse Villaville de Perpignan, quien pagó su rescate: 1 000 ducados de oro. Como garantía, Villaville recibió las joyas y los relicarios de la iglesia parroquial. En 1531, restituyó esta garantía a cambio de los derechos al horno comunal y de las piezas de paño producidas en Tuchan.

LA IGLESIA

Está situada al final de un callejón de la fortaleza, donde domina la piedra arenisca roja teñida por el óxido de hierro, que se abre a la entrada

de la iglesia parroquial. La iglesia reemplazó a la capilla de Santa Ana, completamente destruida en 1543 por un ataque aragonés. Es una obra del siglo XVII, donde



se expresa un barroco tardío. El altar y su retablo azul, cuya vid incita a la contemplación, fueron realizados de acuerdo con el programa de Nicolas Pavillon, obispo de Alet-les-Bains.

En la capilla de la izquierda, una virgen sentada del siglo XIV sostiene a su hijo en su regazo. Esta talla es característica de este siglo y recuerda especialmente a la de Alet-les-Bains o, en el país catalán, a la de Prades.

NOTRE-DAME DE FASTE

La virgen con el niño instalada en la iglesia parroquial proviene de Notre-Dame de Faste. Faste significa la suerte. Es la suerte de los marineros, que, perdidos en la tempestad, vieron un resplandor en las laderas del Monte Tauch y fueron guiados a buen puerto. Esta luz era la de la capilla aún visible en la actualidad. Esta leyenda ha dado su nombre a la capilla y a la virgen.



UN CAMPO PRÓSPERO



LA PLACE AUX ÂNES (LA PLAZA DE LOS BURROS)

Junto a la fortaleza y enfrente de la iglesia, la plaza de los burros era el centro dinámico de la ciudad durante la Edad Media. Aquí se celebraba en el mes de diciembre la gran feria agrícola anual. Los chalanes catalanes acudían aquí a vender sus burros y sus mulas. Es a esto que los catalanes deben su apodo, incluso hoy en día, de *bourrous*. Por su parte, a los habitantes del Aude, como criadores de cerdos y de ovejas, se les conoce como *gabatch porc*. Los vendedores ambulantes, los comerciantes de paño o de utensilios para el hogar también acudían a esta importante feria. Estos tres días de negocios y de fiesta persistieron hasta 1930.

LA ALMAZARA

El barrio de la barricade aún conserva importantes restos de la almazara de Tuchan. Esta se remonta al siglo XVI. En aquel tiempo, pertenecía a los monjes de Fontfroide, que delegaron su gestión a los señores de Padern. Este molino hidráulico estuvo activo hasta finales del siglo XIX, cuando las viñas reemplazaron al cultivo del olivo.



EL MOLINO EN LA PRÁCTICA

La gente acudía aquí para extraer el fruto de su cosecha de aceituna, el aceite. Se comenzaba triturando la aceituna en una pila con la ayuda de muelas, instaladas verticalmente en la enorme estructura de madera aún visible en la actualidad. La pasta resultante se colocaba en una cesta parecida a una boina de un metro de diámetro: el capacho. Por encima se vierte el agua caliente dos veces, en dos cubetas separadas: es el filtrado.

EL AGUA Y LOS JARDINES

En Tuchan nunca falta el agua. Uno de los acuíferos más importantes de Europa fluye por debajo del Monte Tauch y los manantiales son abundantes. Por detrás de la almazara pasa el arroyo de Nouyès. Es esta corriente de agua la que movía los engranajes. Un pequeño acueducto dirigía el agua al molino en cascada para acentuar su flujo. Los jardines de este barrio son bañados por este riachuelo. Las dos o tres sillas debajo de un sauce llorón, entre las hierbas silvestres, desprenden un aire romántico.

LOS CERCADOS

Hasta mediados del siglo XX, Tuchan poseía muchos rebaños de ovejas. El pastor municipal las reunía cada día en el barrio de los courtals, es decir, de los apriscos, para llevarlos a pasturar. En este barrio también está la calle de los oficios, en recuerdo de los artesanos que aquí trabajaban, en su mayoría, tejedores.



En otros lugares, los surcos bien derechos de una huerta bien cuidada dirigen la cosecha de cebollas. Es un paseo encantador, que discurre junto a los pequeños muros de piedra de estos jardines discretos.

COMO EN PARÍS

CORREOS

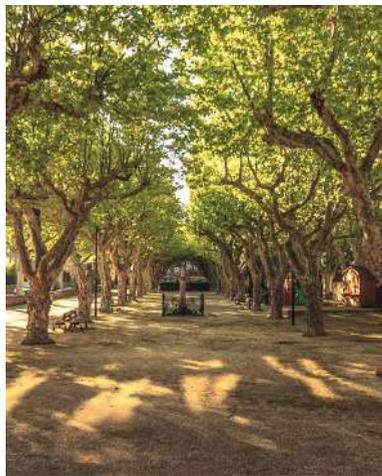
A finales del siglo XIX, Tuchan era una ciudad importante. Tenía una gendarmería, una oficina de impuestos... ¡pero no tenía una oficina de correos! El correo tan solo llegaba dos veces a la semana desde Davejean... Esto era inadmisibles para el consejo municipal. Entonces, se tomó la decisión de construir una oficina de correos al mismo tiempo que una alcaldía. El estilo de moda era por entonces el Modernismo. Igualito que en París. El arquitecto de la oficina de correos envió los planos y fueron un albañil local y un herrero quienes realizaron la obra. El resultado: la oficina de correos de Tuchan está catalogada en la actualidad como monumento histórico y como un ejemplo perfecto de Modernismo de estilo "coup de fouet".

EL NUEVO ARTE

El nuevo arte se desarrolló a principios del siglo XX hasta los años 20, donde fue sustituido por el Art Déco. La oficina de correos de Tuchan presenta todas sus características. Dos escaleras de curvas suaves se enfrentan en una clara simetría. Las rejas de forja presentan motivos en arabesco. Las amplias ventanas se abren bajo la cornisa y las cerámicas ostentan bellos colores.

LA ALAMEDA CHAVANETTE

Delante de la oficina de correos, un gran jardín o "paseo" ofrece a sus habitantes la sombra de sus magníficos plátanos. Con su aspecto parisino, amplio y destinado al paseo, es el jardín del Luxemburgo de Tuchan. Aquí se viene a jugar a la petanca, las abuelas se sientan en los bancos para contemplar los juegos de los niños, que realizan sus primeras acrobacias en bicicleta... Este espacio dedicado al ocio es de la misma época que la oficina de correos. Aquí está el busto de Brigitte Bardot como Marianne; también podemos contemplar el Monumento a los caídos y su estatua policromada y, finalmente, nos topamos con la figura del Dr. Chavanette, el hombre para quien todo era posible...



EL DOCTOR CHAVANETTE

Fue una persona importante del pueblo. Su familia poseía a comienzos del siglo XX la finca del Château de Nouvelle y eran los empleadores más grandes del sector. También fue un gran filántropo. Fue él quien donó el terreno para la oficina de correos, para el ayuntamiento y para el paseo. Su recuerdo se mantiene gracias a su busto, pero también y de forma más discreta en la fachada de la oficina de correos, donde, a modo de guiño, se desliza una serpiente por la base de las farolas.





EN LOS ALREDEDORES

VINGRAU

Este pueblecito es mundialmente conocido por su lugar de escalada. Un enorme acantilado calcáreo ofrece a los aficionados más de 300 vías con vistas al magnífico paisaje vitícola.



EL MONTE TAUCH

A 917 m de altura, este santuario de la biodiversidad ofrece paseos inolvidables. Se puede acceder desde Tuchan a pie o en coche.



EL CAMINO DE PADERN

La carretera que conduce a Padern y, luego, a Peyrepertuse y Quéribus ofrece el espectáculo de un caos de rocas, donde serpentea el Verdoble...



LES
CITADEL-
LES DU
VERTIGE
en UNESCO
UNESCO

¡EN BÚSQUEDA DE LA UNESCO!

En el siglo XIII, al terminar la Cruzada contra los albigenses, el poder del rey de Francia se afirmó en nuestra región nuevamente conquistada. Por primera vez, se lleva a cabo una defensa homogénea en un territorio para enfrentarse a un enemigo: Aragón. Peyrepertuse, Puilaurens, Termes, Quéribus, Aguilar, Lastours y Montségur (Ariège) formaban una línea fronteriza que bordeaba la Senescalía de Carcassonne. Un sistema defensivo central inédito en la ciudadela de Carcassonne era la sede. Una proeza arquitectónica en la ciudadela y en estos castillos de la cresta de la roca. Por último, paisajes totalmente protegidos y vistas panorámicas excepcionales. Estos son los principales argumentos para destacar en la candidatura e inscribirse en el patrimonio mundial de la UNESCO.

Podéis apoyar esta candidatura en citadellesduvertige.aude.fr

EN PRÁCTICA



BUENAS PRÁCTICAS



- Calzado para andar
- Animales permitido

SERVICIOS



- BAÑOS**
Aseos en el paseo marítimo, en el pueblo y en el castillo.



- APARCAMIENTOS**
Aparcamientos gratuitos en el pueblo y en el castillo.
Para las autocaravanas hay una zona de estacionamiento en el castillo Wialla.



- TIENDA**
A la entrada del castillo.



- OFICINA DE TURISMO des Corbières Sauvages**
2 route de Duilhac - 11350 Cucugnan
+33 (0)4 68 45 69 40



www.payscathare.org | citadellesduvertige.aude.fr | www.tuchan.fr

Contacto: +33 (0)4 68 45 51 00