



26
27

Saison
Culturelle

Théâtre Municipal
Scènes des 3 Ponts

CASTELNAUDARY

Chers spectateurs,

Une saison culturelle est une invitation. Une invitation à s'émouvoir, à rire, à s'interroger, à partager et à s'émerveiller ensemble. C'est un rendez-vous avec les artistes, avec les œuvres, mais aussi avec les autres, car la culture est avant tout un formidable vecteur de rencontres et de lien social.

À Castelnaudary, nous sommes convaincus qu'elle doit être vivante, exigeante, accessible et ouverte à tous. C'est cette ambition qui guide notre politique culturelle : permettre au plus grand nombre de vivre des expériences artistiques riches. La saison culturelle 2026-2027 s'inscrit pleinement dans cette volonté. Elle vous propose une programmation éclectique où se croisent théâtre, musique, humour, spectacles visuels, propositions contemporaines et grands rendez-vous populaires. Elle invite chacun, quel que soit son âge ou ses habitudes, à pousser la porte du théâtre pour vivre des instants d'émotion, de découverte et de convivialité.

Cette saison est résolument tournée vers les familles et le jeune public. Parce que la culture se partage dès le plus jeune âge, nous avons souhaité accorder une place toute particulière aux plus jeunes afin que petits et grands puissent se retrouver autour de spectacles porteurs d'émotions, de curiosité et de moments de partage. Cette ambition se concrétise d'ailleurs cette année avec la création d'un tout nouveau festival dédié au jeune public, qui viendra enrichir notre offre culturelle et ouvrir de nouveaux horizons aux nouvelles générations.



Philippe GREFFIER
Maire de Castelnaudary
Président de la Communauté de communes

Cette saison affirme également notre volonté de faire de la culture un lieu de rencontre ouvert à toutes et à tous. Plusieurs spectacles inviteront le public à porter un regard sensible sur des thématiques fortes, telles que le handicap, la différence ou encore la prévention, témoignant de notre conviction que l'art peut aussi faire évoluer les regards et rapprocher les personnes.

Nous espérons que chacun trouvera dans cette programmation des spectacles qui l'étonneront, le feront rire, réfléchir ou rêver. Que vous soyez spectateurs fidèles ou que vous franchissiez les portes de notre théâtre pour la première fois, cette saison est la vôtre ! Une saison pensée pour tous, où la culture rassemble, crée des souvenirs et nourrit le plaisir d'être ensemble.

Nous souhaitons enfin saluer le travail des équipes du service culturel de la Ville, qui portent cette programmation avec passion, exigence et enthousiasme. Nos remerciements vont également à nos partenaires, nos associations, la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC), le Conseil départemental de l'Aude et la Région Occitanie, dont le soutien constant permet à Castelnaudary de développer une offre culturelle ambitieuse, accessible et de qualité.

Nous vous souhaitons une très belle saison culturelle 2026-2027 et espérons vous retrouver pour partager ensemble ces moments qui font battre le cœur de notre ville.



Prêscillia GRANIER
Maire Adjointe en charge de la Culture,
du Patrimoine et des Animations



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
PLATES V-R-2022-011874 / PLATES V-R-2022-011875
Programmation, coordination, rédaction : Madame Hayate RJAFALLAH
Crédits photographiques : Images Adobe Stock #1144229484, # 664348089, #569434324
iStock 862646294, Freepik licence libre, Ville de Castelnaudary.
Conception graphique et impression :
IMPRIMERIE DU LAURAGAIS - 11400 CASTELNAUDARY - RCS 920 629 326
Papier issu de forêts durablement gérées.

OCTOBRE



COMÉDIE MUSICALE

p. 5



08 OCT.

Joséphine Baker
Le Musical

MAGIE

p. 7



i.A.

15 OCT.

Xavier Constantine
i.A : Intelligence Artificielle

THÉÂTRE

p. 9



NOVEMBRE

10 NOV.

Lettres à Anne

DANSE - THÉÂTRE MUSIQUE

p. 11



20 NOV.

Humanum Dance Com
SPECTACLE HORS ABONNEMENT

THÉÂTRE

p.13



24 NOV.

Dolores

HUMOUR MUSICAL

p. 15



DÉCEMBRE

08 DÉC.

Bingo !
Loto Musical

MUSIQUE

p.17



JANVIER

07 JAN.

Strauss, Le Nouvel An à Vienne
+ CONCERTS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE

p. 19



19 JAN.

La Crise

DANSE

p. 21



28 JAN.

Around the world
Brodas Bros

THÉÂTRE

p. 23



FÉVRIER

23 FÉV.

Le procès d'une vie

MUSIQUE

p. 25



MARS

04 MARS

Mozart
Les Grandes Symphonies
+ CONCERTS PÉDAGOGIQUES

DANSE THÉÂTRE

p. 27



09 MARS

Ecumes
SPECTACLE HORS ABONNEMENT

HUMOUR

p. 29



AVRIL

1^{er} AVR.

Thomas GT
« Artichaut »

THÉÂTRE

p. 31



28 AVR.

Les gros patinent bien

MUSIQUE

p. 33



MAI

02 MAI

Abba et Queen,
Les Tubes de la Musique Pop
+ CONCERTS PÉDAGOGIQUES

THÉÂTRE

p. 35



13 MAI

Épris aux mots

THÉÂTRE

p. 37



27 MAI

Le songe d'après Shakespeare

CALENDRIER DES SPECTACLES

2026/2027

JEUNE PUBLIC

PERFORMANCE VISUELLE

p. 41



13 DÉC.

Des rêves dans le sable

DANSE

p. 43



05 FÉV.

Pleine nuit

CASTEL MÔMES

JONGLERIE, MAGIE NOUVELLE ET VIOLONCELLE

p. 47



20 MARS

Prélude pour un poisson rouge

MON 1^{ER} FESTIVAL DE CANNES

p. 55



22 MAI.

Sommaire résidences de création et de médiation culturelle.....p. 48

Marathon des mots p. 58

Informations pratiques Théâtre.....p. 59

Tarifs et abonnements.....p. 60

La Ville se réserve le droit d'annuler une manifestation en cas de force majeure.

02

03



Photos : Sylvain, photographie

Livret, musiques
originales et mise en
scène : Jean-Pierre Hadida

Conseiller artistique et
historique : Brian Bouillon
Baker

Chorégraphie : Florie
Source

Direction musicale :
Raphaël Bancou
Avec Nevedya, Ursula
Ravelomanantsoa,
Pénélope Beaulieu, Coline
Perrocheau, Joseph
Cange, César Vallet,
Vincent Cordier, Raphaël
Bancou

Production : Simon et
Michal Kalfon en accord
avec Broadway Mad, et
Sud Concerts

JOSÉPHINE BAKER – LE MUSICAL

*Récompensé par le trophée de L'Artiste révélation féminine aux
Trophées de la Comédie musicale 2023*

Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20^e siècle ! Mariée à 13 ans, issue du ghetto noir du Missouri, la jeune Joséphine débarque en France et devient l'icône du Tout-Paris des Années folles, elle s'engage dans la Résistance et symbolisera la grande femme universelle tout récemment célébrée au Panthéon...

« Joséphine Baker le musical » nous fait redécouvrir l'artiste éblouissante aux talents de danseuse et de chanteuse hors du commun, précurseuse du hip-hop.

Ce spectacle révèle aussi la vie romanesque de cette femme libre et engagée. On y croitera ses partenaires, ses amants, ses maris et les héros, comme elle, qui n'hésiteront pas à mettre leurs vies en danger pour sauver des Juifs et déjouer les plans des nazis. Elle militera toute sa vie contre la ségrégation raciale en rejoignant Martin Luther King Jr et en adoptant 12 enfants de toutes origines pour créer sa tribu arc-en-ciel. De beaux tableaux chorégraphiés en costumes d'époque flamboyants !

La presse en parle

*« La vie extraordinaire de Josephine Baker, interprétée par une jeune artiste
époustouflante entourée d'artistes talentueux qu'ils chantent, dansent ou jouent.
Un régal pour les yeux et pour le cœur ! »
BilletRéduc*

*« Un bijou, une merveille, courez-y » TSF Jazz
« Époustouffant ! » – France Info*

COMÉDIE
MUSICALE



05



jeudi
8 octobre

20h30



1h45

À partir de
11 ans



Distribution :
Interprété par : Xavier
Constantine

Coauteurs : Xavier
Constantine, Loïc Castiau,
Manon Constantine,
Jimmy Delpuech

Mise en scène : Jimmy
Delpuech

XAVIER CONSTANTINE I.A : INTELLIGENCE ARTIFICIELLE MAGIE RÉELLE

Un spectacle hors du commun qui mêle avec brio magie, humour et intelligence artificielle. Imaginé et interprété par Xavier Constantine, magicien révélé dans *Incroyable Talent* et *Got Talent All Stars*, ce show propose une plongée fascinante dans un futur proche et défie les lois du réel. Entre conférence décalée, effets magiques spectaculaires et voyages à travers le temps, le public est embarqué dans une aventure aussi drôle qu'éblouissante, mêlant hologrammes, téléportations et réflexions sur notre rapport à la science.

Un moment de pur divertissement, intelligent et étonnant !

La presse en parle

"Ce magicien vous bluffe grâce à l'I.A." — Ici Occitanie
"Dans LFAUIT, Xavier Constantine a impressionné Éric Antoine." — HuffPost



jeudi
15 octobre

20h30

14h15

séance scolaire

Vendredi 16 octobre 18h30

Action culturelle en famille

venez découvrir les coulisses du spectacle

inscription obligatoire :
troisponts@ville-castelnaudary.fr
à partir de 6 ans



1h20

Tout public



Photos © Lettres à Anne - Matthieu RAPILLY-7259

Distribution :
D'après Lettres à Anne
(1962-1995), François
Mitterrand (©Éditions
Gallimard)

Adaptation : Alice Faure et
Céline Roux
Avec Samuel Churin et
Céline Roux / Mise en
scène Alice Faure

Chorégraphie : Mariejo
Buffon / Musique Niki
Demiller

Création lumières : Mona
Marzaq / Avec les voix de
Marie-Christine Barrault
et Pierre Forest

Compagnie : Trop plein de
ce qu'il aime et La Scala
Productions & Tournées

LETTRES À ANNE

D'après Lettres à Anne (1962-1995), de François Mitterrand © Éditions Gallimard

François Mitterrand et Anne Pingeot, récit d'une passion amoureuse

Adaptation au théâtre des lettres adressées par François Mitterrand à Anne Pingeot de 1962 à 1995, le spectacle met en lumière le cheminement d'une femme agissante, désirante et déterminée qui, par la radicalité et l'exigence de ses choix, s'est construit une vie guidée par un idéal d'absolu, de beauté et de vérité.

Des Lettres à la scène, du papier au corps, de l'encre à la voix : l'ambition de *Lettres à Anne* est de redonner chair à cet amour de plus de trente ans. Anne évoque le souvenir de celui qu'elle a aimé, qui l'a aimée, et à travers son verbe – à lui, elle évoque le désir, le secret, les doutes. Elle déstatue le mythe de l'homme d'État pour se raconter : jeune fille, mère, femme.

La presse en parle

Choisies par la délicate metteuse en scène Alice Faure, ses lettres font magiquement redécouvrir Anne Pingeot (...) (et sont) servies par Samuel Churin et Céline Roux, d'une grande subtilité de tons, d'émotions et qui ne cherchent jamais à imiter leurs modèles. Ce duo de désirs et de larmes, de plaisirs et de souffrances chavire cœur et âme. TTT - Télérama

Superbe duo. (...) La transposition théâtrale de ce brasier épistolaire souligne la force d'âme identique de deux partenaires qui s'enrichissent mutuellement. (...) Leur relation et ce qu'en restitue le spectacle, tout, dans ce qui se joue à la Scala, est d'une grande intelligence. Le Monde

Un jeu d'une sensualité troublante, d'une élégance folle nous faisant oublier jusqu'au nom des protagonistes. L'Humanité

Un spectacle d'une grande subtilité dont on sort profondément ému. La Terrasse

THÉÂTRE

09



**mardi
10 novembre**

20h30



1h15

À partir de
7 ans



Compagnie : Humanum
Dance Company

Auteur(s) : Cécile Mauclair,
David Mazon

Avec : David Mazón Fierro,
Cécile Mauclair

Mise en scène : Cécile
Mauclair, David Mazon

Composition musicale :
Pascal Ferrari - Bande
Originale : Pascal Ferrari,
Bahia El Boacha, Karine
Louis

Mise en lumière : Fabien
Leprieult

Costumes : Noëlle Camus

Aide à la recherche :
Sophie Lauret

Décors et effets : Fanny
Mas, Antoine Jacquemin

Regard extérieur : Anais
Lairon Reynier

Photos : Sylvain Besson

KOMUN - HUMANUM DANCE COMPANY

KOMUN est une création hybride tissée autour de la danse et du théâtre qui contribue à l'art de la relation. Elle témoigne de rêves et de bonheurs, de blessures et de crises, et cherche à tendre un miroir à nos splendeurs et misères conjugales. À travers les décalages et les dérapages des deux personnages, on explore le tragique et le magique de la relation humaine.

Elle et lui s'aiment naïvement, crûment, magnifiquement, horriblement... dans une vie qui n'a rien de prévisible ni d'arrangeant. Du chaos à l'unité, les deux interprètes s'attirent, s'emboîtent, surgissent, s'éloignent, s'éclipsent. Avec une très belle scénographie et des trouvailles visuelles métaphoriques percutantes, il et elle nous emmènent dans leur intimité, entre pudeur, humour et poésie.

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE



11



vendredi
20 novembre

20h00

En partenariat avec



1h00

À partir de
9 ans

Spectacle Hors Abonnement. Informations et réservations :
Association Ecas au 06 33 44 75 03



Distribution :
 Virginie Lemoine mise
 en scène / Laury André
 assistantat à la mise en
 scène
 Grégoire Lemoine
 scénographie / Julia
 Allègre costumes
 Mehdi Izza lumières et
 vidéo / Vincent Lustaud
 création sonore
 Marjorie Ascione
 chorégraphie en
 collaboration avec Sharon
 Sultan et Ruben Molina
 Olivier Sitruk, François
 Feroletto, Joséphine Thoby
 comédiens Sharon Sultan,
 Ruben Molina danseurs de
 flamenco
 Cristo Cortes chanteur
 Dani Barba guitariste

Production :
 Atelier Théâtre Actuel,
 Fiva Production, IMAO,
 RSC P et Macal Prod
 Avec le soutien de la
 Fondation Rothschild, de
 l'Espace culturel Bernard
 Daguerre de la ville de
 Louvres et de la galerie
 Olivier Waltman

Texte : Yann Guillon
 et Stéphane Laporte

Photos © Frédérique Toulet

DOLORES

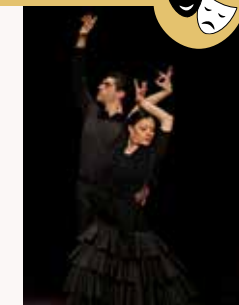
Un frère, une sœur, une passion. Deux danseurs exceptionnels rencontrent un succès international dans les cabarets des années 30 avec un numéro de flamenco phénoménal.

À eux deux, ils forment le couple vedette d'Imperio et Dolorès. Mais leur ascension va vite être brisée par la montée du nazisme.

Découvrez comment un homme qui ne rêvait que de danser sa vie va devenir un résistant à l'oppression en accomplissant une vengeance aussi impitoyable que spectaculaire.

THÉÂTRE

13



mardi
24 novembre

20h30



Buvette associative

à partir de 19h30 après le spectacle

La presse en parle

« Virginie Lemoine met en scène l'histoire incroyable, mais vraie de Sylvain Rubinstein, un résistant au parcours hors norme. Portée par d'excellents comédiens, cette pièce élégante devrait connaître un beau et long succès dans le circuit du théâtre privé. » Igor Hansen-Løve – www.sceneweb.fr

« Une pièce sensible, humaine, passionnelle. » L'Humanité

« Avec ce Dolores, les auteurs Yann Guillon et Stéphane Laporte réussissent brillamment à mêler la petite histoire à la grande. » Paris Match



1h30

À partir de
 14 ans



Distribution :
Mise en scène : Corinne Benizio
Avec : Igor Bouin baryton • Martial Pauliat ténor • Yann Rolland contre-ténor

Scénographie et lumière : François-Xavier Guinnepain
Son : Thibaut Lescure / Costumes : Estelle Boul

Production La Familia
Coproducteur Château d'Hardelot - Département du Pas-de-Calais, La Cité de la Voix - Vézelay, La Ferme de Villefavard en Limousin

Avec le soutien du CNM
Remerciements à Gilles Benizio, Justine Lebas et Jérémie Arcache

Photos © Souffle Horizontal

BINGO ! – UN LOTO MUSICAL

Entre music-hall, magie, théâtre, envolées lyriques et belles histoires à raconter, ce Loto en chansons et paillettes vous fera vivre une soirée déjantée unique !

Créé en 2021 et mis en scène par Corinne Benizio (du duo Shirley & Dino), le Trio Musica Humana explore les genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux du répertoire Renaissance, pour livrer un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire... qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo... !

Dans cette VRAIE partie de loto - avec ses plaquettes, ses boules, ses jetons et surtout ses joyeux lots... - animée par le TMH, Yann, Martial et Igor passent d'un rôle à l'autre. Ils sont chanteurs, bien sûr, mais aussi animateurs, magiciens, danseurs, mimes, gagmen. Venez tenter votre chance !

La presse en parle

Ce concept novateur allie le tirage classique d'un bingo à du chant lyrique et populaire avec une bonne dose d'humour. Préparez-vous à découvrir un spectacle unique où la tradition rencontre la modernité avec panache. - France 3

Avec la complicité de Corinne Benizio, le Trio Musica Humana fait sortir la musique ancienne de ses chapelles dans une parodie de jeu-spectacle avec force gags et paillettes. [...] Un irrésistible music-hall. - La Terrasse



mardi
8 décembre

20h30

18h30 • durée 45min

Bingo !
Atelier en famille

inscription obligatoire :
troisponts@ville-castelnaudary.fr
à partir de 6 ans



1h20

À voir en
famille



Ballin Bochalas
PHOTOGRAPHIE

Distribution :
Orchestre de Chambre
de Toulouse

JOHANN STRAUSS II
(1825-1899)
Die Fliedermaus
Source : <https://www.staatsoper.de/stuecke/die-fliedermaus>
Ouverture
Tritsch-Tratsch-Polka op. 214
Pizzicato Polka
Neue Pizzicato-Polka, op. 449
Reise Galopp, op. 85

JOHANN STRAUSS I
(1804-1849)
Seufzer-Galopp op. 9

JOHANN STRAUSS II
(1825-1899)
Wiener Blut op. 354
Wein Weib Und Gesang op. 333
Künstlerleben op. 316
Unter Donner und Blitz op. 324

Photos © Ballin Bochalas

STRAUSS, LE NOUVEL AN À VIENNE

Au milieu du 19ème siècle, Vienne s'étourdit de valse et il est difficile d'analyser avec exactitude le pourquoi d'un tel engouement. Entre 1850 et 1990, la population viennoise quadruple pour atteindre presque les deux millions d'habitants. Le très long règne de l'empereur François-Joseph offre une stabilité politique bienvenue, et permet aussi une modernisation rapide de l'Autriche. Vienne devient un centre d'attraction majeur aussi bien pour le monde économique que pour le monde de la culture. Vienne a connu Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert. Du point de vue musical, les Strauss père et fils sont leurs héritiers, quand bien même ils écrivent une musique beaucoup plus légère. L'élégance classique est toujours présente dans leurs valses qui font tourner les têtes de la bonne société.

Richard Wagner, au sujet de Strauss le fils, nous décrit l'ambiance d'un concert : « Ce démon de la musique populaire viennoise tremble au début d'une nouvelle valse comme s'il entrerait en transe. Le véritable hennissement que pousse l'auditoire, enivré par la musique plutôt que par la boisson, porte cette passion du virtuose Strauss à un degré angoissant. » Les valses des Strauss père et fils sont porteuses d'une incroyable joie de vivre et d'une énergie à laquelle personne ne peut résister. La tradition du concert du Nouvel An à Vienne remonte à 1939. Drôle d'année pour se montrer si heureux de vivre, sauf à considérer que c'est justement parce que les tensions montent en Europe et que beaucoup voient arriver la guerre qu'il faut s'étourdir à tout prix et profiter de chaque instant de bonheur. Épiloguer sur la rivalité du père et du fils, disserter sur leurs vies mouvementées, n'apporte au final pas grand-chose au plaisir que nous prenons à les écouter. Avec la valse, avec leurs valses, le mieux à faire est encore d'abandonner tout esprit critique le temps d'un concert, et de se laisser aller au bonheur de vivre.

MUSIQUE

17



jeudi
7 janvier

20h30

**+ Concerts
pédagogiques**

*Médiation culturelle
réservée aux scolaires*



1h15

À partir de
5 ans



D'après un scénario, des dialogues et un film de Coline Serreau
Adaptation théâtrale de Samuel Tasinaje
Mise en scène Coline Serreau
Avec Coline Serreau, Mahaut Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel Lemire et Benjamin Baffie
Assistante mise en scène Mathilde Grosjean
Technicien graphiste Mathias Delfau
Chargée des costumes / perruques Marion Rebmann
- Accessoiriste Anouk Abecassis
Créateur lumière Alexis Beyer
Sound designer Luis de Magalhaes Saldanha

Production et tournée : Little Bros. et La Scala Productions & tournées

Photos © Coline Serreau

LA CRISE

UN SPECTACLE HOMMAGE JOYEUX ET ÉMOUVANT, EN TOUTE SIMPLICITÉ !

Une satire vive, joyeuse, acide, plus actuelle que jamais.

Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille. Le hic, c'est que tout ce petit monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes pour compatir aux tourments de Victor. Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte, pour lequel elle a reçu en 1993 le César du Meilleur Scénario.

Une comédie irrésistible et la radiographie féroce d'une époque non résolue.

Réplique culte

« Non, non mon lapin, tu ne rêves pas. Pendant trente ans je vous ai torchés, nourris, couchés, levés, consolés, tous les trois. J'ai repassé vos chemises, lavé vos slips, surveillé vos études. Je me suis fait des monceaux de bile, je n'ai vécu que pour vous, qu'à travers vous. J'ai écouté toutes vos histoires, vos problèmes et vos chagrins, sans jamais vous emmerder avec les miens. Alors maintenant, je prends ma retraite. Toi, il te reste une longue vie devant toi pour résoudre ta crise ; moi il me reste très peu de temps pour résoudre la mienne. Alors tu permettras que pour une fois je m'occupe de mes affaires avant les tiennes. »
Maria Pacôme, dans le rôle de la mère de Victor et Isabelle

La presse en parle

"Situations cocasses se succédant sans temps mort, dialogues débités à toute allure, mise en scène fixée sur les acteurs... Sans perdre le ton et le rythme du divertissement, Coline Serreau jette pourtant pas mal de pierres dans le jardin des couples "modernes", des familles abonnées aux compromis, [...]. Son comique produit un effet boomerang. Sur la fin, quand on a bien ri..." Le Monde



**mardi
19 janvier**

20h30



*Garde d'enfants
de 6 à 12 ans*

limité à 12 enfants

*inscription obligatoire :
troisponts@ville-castelnaudary.fr*



1h20

Tout public
dès 14 ans



IDÉE ORIGINALE
CHORÉGRAPHIE :
BRODAS BROS

DIRECTION ARTISTIQUE :
LLUC FRUITÓS

DANSEURS : POL
FRUITÓS, LLUC FRUITÓS,
BERTA PONS, CLARA
PONS, MARC CARRIZO

SCÉNOGRAPHIE :
DESILENCE

MUSIQUE : CLOZEE,
ARTURO CALVO, LLUC
FRUITÓS

PRODUCTION – RÉGIE :
SARA MANZANO

LUMIÈRES : JORGE
GARCIA, MARCO
CARRIZO

PHOTOGRAPHIES :
IMATGE BARCELONA

Photos © BRODAS BROS - Around the world - Imatge Barcelona

AROUND THE WORLD BRODAS BROS

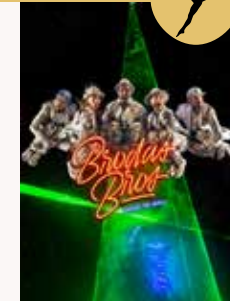
***Plus de 200 000 spectateurs ont déjà vu ce spectacle.
Ils ont remporté les prix de champions du monde SDK, de l'Eurobattle 2012 et
de Justedebout Spain à maintes reprises.***

Née en Catalogne en 2006, la compagnie de danse urbaine BRODAS BROS a remporté de nombreux prix internationaux lors de battles de breaking (Eurobattle, championnat du monde SDK, etc.), a collaboré avec LE CIRQUE DU SOLEIL et a parcouru le monde pour partager sa danse et des spectacles mêlant énergie, technique, humour, des images bluffantes ainsi qu'un imaginaire fécond, pour le plaisir des grands comme des petits.

Fruit de tournées aux États-Unis, au Japon et en Chine, AROUND THE WORLD relate ces aventures et décrit les univers quasi futuristes des hyper-métropoles, où la technologie est omniprésente, et interroge la place de l'homme dans ces univers, car le but du voyage est toujours la rencontre de l'autre et le partage d'émotions...

La presse en parle

***Une débauche d'énergie, de technique, d'humour et d'imagination qui fait vibrer
les jeunes et les adultes. El Periódico***



jeudi
28 janvier

20h30



Buvette associative

à partir de 19h30 après le spectacle



1h15

À partir de
5 ans



De : Barbara Lamballais et Karina Testa

Mise en scène : Barbara Lamballais

Avec : Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia - 7 comédiens
Assistante à la mise en scène : Armanche Galpin

Création lumière : Rémi Saintot Créateur son : Benjamin Ribolet Scénographe : Antoine Milian
Costumière : Marion Rebmann
Perruquière : Julie Poulain

Mentions obligatoires :
Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes © ÉDITIONS GALLIMARD

Production : MARILU
Production : Christophe SEGURA

Photos © Simon Gosselin

LE PROCÈS D'UNE VIE – GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

**3 Molières 2026 : meilleur spectacle du théâtre privé, autrices francophones pour Karina Testa et Barbara Lamballais, second rôle féminin pour Jeanne Arènes.
Un combat de femmes. Le destin d'une avocate. Un procès pour l'Histoire.**

Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

La presse en parle

« Barbara Lamballais et Karina Testa s'emparent du Procès de Bobigny et proposent une pièce délicieusement incarnée, résolument touchante. (...) On découvre les parcours de ces six femmes, interprétées par six comédiennes admirables (...). » – La Terrasse
« Une pièce bouleversante, une interprétation magistrale. »
LES INROCKUPTIBLES

THÉÂTRE

23



mardi
23 février

20h30



1h20

À partir de 13 ans
Tout public



Distribution :
Orchestre de Chambre de
Toulouse

Photos © Chris Vanb

MOZART. LES GRANDES SYMPHONIES

« Mozart est le plus grand compositeur que le monde connaisse », et c'est Joseph Haydn qui le dit ! Il faut dire que Wolfgang Amadeus a bien besoin de soutien. Son employeur, l'archevêque Colloredo, ne l'apprécie guère, et trouve qu'il ferait bien d'apprendre la composition auprès de maîtres italiens. C'est ainsi que vivent les compositeurs au 18ème siècle : ils sont des domestiques, attachés à une grande maison, et composent sur commande, avec bien des contraintes imposées par le goût de leur employeur. Haydn aura la chance d'œuvrer pour un noble très libéral, qui le laissera voyager et composer à sa guise.

Mozart connaîtra l'adversité et les humiliations. Sans ce parcours difficile, sa musique eût-elle été aussi tourmentée ? Aussi inspirée ? Car c'est bien cela qui distingue Mozart des compositeurs classiques de son temps : derrière la beauté de la mélodie, derrière la pureté des formes, partout se cachent l'emportement et parfois même la fureur. La si célèbre 40ème symphonie n'est ni « gentille » ni « sage ». Elle est un cri de douleur qui pour se rendre acceptable prend un visage aimable. Écoutez Mozart avec attention, et rapidement vous direz comme Reynaldo Hahn qu'il y a de petites phrases musicales que vous n'aimeriez pas rencontrer la nuit au fond d'un bois !

W.A.Mozart (1756-1791)

Symphonie no°40 en sol mineur, KV 550

W.Herschel (1738 – 1822)

Symphonie pour cordes no°8 en ut mineur

W.A.MOZART (1756-1791)

Symphonie no°41 en ut majeur, KV 551 « Jupiter »



jeudi
04 mars

20h30

**+ Concerts
pédagogiques**



1h15

À partir de 5 ans
Tout public



Compagnie Hocco
Distribution
D'après l'album jeunesse
de Sandrine Kao.
Regard extérieur : Amine
Boussa Compagnie_
chrikiz
Chorégraphe : Muriel
Merlin Vidil
Dramaturge et auteur :
Sandrine Debernardi
Interprètes : Yaghan Tacita
et Christian Tafari
Création Lumière : Michaël
Creusy
Création musicale : Denis
Lapassion
Scénographie : Rudy
Gardet
Costumes : Élodie Sellier

Coproduction et
Résidences : CDCN Touka
Danse, Centre dramatique
Kokolampoe, Théâtre
Pavé, L'Escale et la Ville de
Tournefeuille
Soutien : prefet973 DAC
Guyane, CTG, Ville de
Saint-Laurent-du-Maroni,
CCOG.

Photos ©

ÉCUMES

Pour fuir leur pays ravagé par la sécheresse, la famine et la guerre, deux garçons rejoignent la côte. Ils espèrent pouvoir prendre la mer à bord d'un bateau de passeur et partir vers le nord. Entre beauté fragile et récits de migration, les corps racontent l'exil, l'espérance et la rencontre. Inspirée de l'enfance de la chorégraphe Muriel Merlin à Saint-Laurent-du-Maroni, en Guyane, cette création de la chorégraphe Muriel Merlin, Écumes nous invite à une traversée poétique et engagée.

DANSE
THÉÂTRE



27



mardi
09 mars

20h00

En partenariat avec



45 min

À partir de 8 ans

Spectacle Hors Abonnement. Informations et réservations :
Association Ecas au 06 33 44 75 03



Co-écrit avec Marion Mézadorian

Mise en scène : Quentin Amiot
Tcholélé Production

Photos © Antoine Magnien

THOMAS GT – « ARTICHAUT »

« Artichaut » : parcours d'un mec drôle et sensible.

Cette intro aurait pu fonctionner si c'était la sortie de mon premier roman aux Éditions Flammarion, mais non.

Écrire un roman pour un dyslexique, c'est pas la meilleure idée.

Écrivain non, mais rugbyman professionnel oui.

Enfin j'ai « failli » le devenir, mais bon, la dyslexie tu connais...

J'étais pas loin aussi de construire quelque chose de grand avec « La femme de ma vie », mais cette satanée dyslexie a encore bousculé tous mes plans...

Bon, on est d'accord, la dyslexie n'excuse pas tout ! Mais je t'invite à venir découvrir le parcours d'un mec drôle et sensible.

Ah mais ça marche ! En fait je vais vraiment finir par écrire un roman... On se voit vite ? (Dans une salle de spectacle pas en librairie, hein)

Bisous Thomas

Revue de presse

« En vrai tu te mets à nu Thomas ! » Mes potes

« Mais attends, tu es vraiment dyslexique ? » Mon père

« Artichaut ? Je vois pas le rapport là mon poulet ?! » Mon coach de rugby

« Je t'aime mon fils, mais doucement hein ! » Ma mère

La presse en parle

« Drôlissime » – Télérama

« Touchant, attendrissant, drôle et malicieux, Artichaut est à déguster sans modération ! »

– La Provence

« À ne pas manquer ! » – France Bleu



jeudi
1^{er} avril

20h30



1h10

Tout public



Distribution

Auteurs :
Pierre GUILLOIS et Olivier
MARTIN-SALVAN
Avec en alternance : Pierre
THIONOIS ou Didier
BOULLE ou Jonathan
PINTO-ROCHA, Pierre
DELAGE et Édouard
PÉNAUD ou Félix
VILLEMUR-PONSELLE
ou Alexandre BARBE ou
Clément DEBOEUR
Ingénierie carton :
Charlotte RODIÈRE

Production : KI M'AIME
ME SUIVE en accord avec
LA COMPAGNIE LE FILS
DU GRAND RÉSEAU
Co-productions : Théâtre
du Rond-Point, Le Quai
– CDN Angers Pays de la
Loire, Le Quartz – Scène
nationale de Brest, CDN
de Normandie – Rouen,
Le Moulin du Roc,
scène nationale à Niort,
Comédie de Picardie, Ki
m'aime me suive, Théâtre
Tristan Bernard, Tsen
Productions
Soutiens Fonds SACD
Humour/One Man Show
La Région Bretagne Le
Centquatre - Paris
Remerciements Théâtre
des Bouffes du Nord Yann-
Yvon Pennec,
Laura Le Hen Jacques
Girard, Coco Petitpierre,
Vincent Petit

Photos © Fabienne Rappeneau

LES GROS PATINENT BIEN

**Molière du Meilleur Spectacle 2022 ! Par les auteurs de Bigre, Molière de la Comédie 2017
DÉJÀ PLUS DE 450 000 SPECTATEURS, 1 000 REPRÉSENTATIONS À PARIS ET EN TOURNÉE !**

Après Bigre, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

Sacré « Molière 2022 du Meilleur spectacle de théâtre public ».

Il quitte les plaines du Grand Nord, maudit par une sirène pêchée par accident. Il s'évade en patins, à trottinette, en avion cartonné. Il découvre l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, cherche l'amour, toujours.

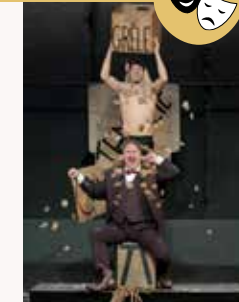
Mais l'acteur en costume trois pièces reste assis, c'est la folie du spectacle. Son acolyte en maillot de bain s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées.

Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

La presse en parle

« Irrésistible » **LES INROCKS**
« Une comédie espiègle, à nulle autre pareille » **TÉLÉRAMA**
« Un spectacle drôle et poétique, plein de générosité » **RFI**
« Hilarant » **FRANCE INTER**
« Des tempêtes de rires » **L'OBS**
« Jubilatoire » **LIBÉRATION**
« Cartoonesque et délirant... On rit. On est séduit... et conquis » **LE MONDE**
« Une cure de jouvence et de rires, un spectacle drôle et ingénieux » **FRANCE 2**
« Un délire cartoonesque jamais vu sur scène » **LE PARISIEN**
« Il y a du Laurel et Hardy, du potache et du panache » **LE FIGARO**
« Un univers fantaisiste, créatif et poétique » **FIGARO MAGAZINE**

CABARET DE
CARTON



mercredi
28 avril

20h30



Garde d'enfants

inscription obligatoire :
troisponts@ville-castelnaudary.fr



1h30

Conseillé à partir
de 10 ans



Distribution :
Orchestre de Chambre de
Toulouse

Photos © Ballin Bochalas

Ballin Bochalas
PHOTOGRAPHIE

ABBA ET QUEEN, LES TUBES DE LA MUSIQUE POP

Pop, Rock, Jazz, Classique, Baroque ou quelque autre style, qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse, et la seule chose qui nous importe c'est de savoir si c'est de la « bonne » musique ! Voilà le mot lâché : comment peut-on affirmer qu'une musique est « bonne », ce qui sous-entend que d'autres ne le sont pas, sans se référer exclusivement à son goût personnel, toujours sujet à caution ? Se réfugier derrière un rôle d'expert ne permet pas de trancher. Un expert, c'est quelqu'un qui se trompe selon les règles disait Paul Valéry, et que vaudrait une musique adoubee par les « experts » mais que le public bouderait ?

Mais voilà, certaines musiques emportent l'adhésion du public et des experts au-delà des générations, indépendamment du niveau d'expertise de l'auditeur, et la plupart des titres que nous vous proposons ici sont dans ce cas. Il est impossible d'expliquer en quelques lignes pourquoi elles traversent le temps et suscitent une telle adhésion. Les raisons sont à rechercher du côté du fonctionnement de notre cerveau et de la façon dont il traite l'information musicale. Quoi qu'il en soit, nous prenons aujourd'hui nos instruments électriques pour un « retour vers le futur » de l'adolescence de nombre d'entre nous. Ce concert est un bain de jouvence.

ABBA (1971)

Gimme Gimme Gimme (1979)
Angeleyes (1979)
Waterloo (1974)
Dancing Queen (1976)
Fernando (1976)
Mamma mia (1975)

QUEEN (1970)

We will Rock you (1977)
Who wants to live forever (1986)
Bohemian Rhapsody (1975)
Love of my life (1975)
Don't stop me now (1979)
I want to break free (1984)
We are the Champions (1977)



dimanche
02 mai

17h00

**+ Concert
pédagogique**

*Médiation culturelle
réservée aux scolaires*



1h10

Tout public
À partir de 5 ans



Cie Rouge Carmen
Genre : Seul-en-scène
linguistique

Distribution : Jeu et mise
en scène : Marco Vignol

Photos © Didier Lestepès

ÉPRIS AUX MOTS

Véritable obsédé textuel, Marco ne rate jamais l'occasion de montrer son affection envers la Parole et elle le lui rend bien...

Accompagné de son fidèle dictionnaire et d'une simple chaise, il vous embarquera avec humour à travers la langue française avec un unique objectif : faire la part belle aux mots.

Ses récits ne sont que prétexte à les mâcher, les libérer, les trifouiller, les faire sonner, s'entrechoquer, et leur faire tourner les sens pour finalement les tordre... de rire et le public avec...



jeudi
13 mai

20h30



1h15

Tout public
À partir de 12 ans



L'ESQUISSE Cie de théâtre

Distribution :
Adaptation librement
inspirée du Songe d'une
nuit d'été de Shakespeare

Mise en scène : Nicolas
Dandine
Avec : Lucile Barbier,
Rose-Hélène Michon,
Mirabelle Miro, Nicolas
Dandine, Marc Faget,
Olivier Goirand, Cédric
Guerri, Jérôme Jalabert et
Samuel Mathieu

Création lumière :
Michaël Harel
Costumes :
Sophie Plawczyk

Scénographie : Nico D

Photos ©

LE SONGE D'APRÈS SHAKESPEARE

Une fugue de quatre jeunes amoureux, une dispute entre le roi et la reine des fées, un vagabond nocturne maladroit, une troupe d'artisans amateurs de théâtre...

Le temps d'une nuit, aux allures d'un songe, le réel et l'imaginaire s'affrontent jusqu'à se confondre.

Ici, la quête d'amour et de liberté devient une folle fête onirique !

Le Songe est comme une boule à facettes qui offre des miroirs de perspectives et des niveaux de lecture à l'infini : le visible flirte avec l'invisible, le réel avec l'illusion, le rêve avec le cauchemar, la farce avec le tragique, l'ordre avec le désordre, le désir avec l'amour. Dans ce monde surnaturel et chaotique, d'étranges mutations abondent : renversements des sentiments amoureux, métamorphoses et fantasmes... tout y est contraste, mystère et imaginaire. Deux univers s'opposent : le réel qui impose des lois contre la liberté d'aimer et le surnaturel où tout est possible. L'amour est au cœur de ces destins croisés qui vont se réunir malgré eux ; ce délire est bel et bien vrai, il est théâtre. La Compagnie de l'Esquisse s'empare du Songe avec toute la liberté qu'offre ce texte : par une mise en scène moderne, décalée, cherchant toujours à surprendre, jouant en permanence avec les codes du théâtre. Pour les comédiens, un seul mot d'ordre : trouver la jubilation à jouer, tout en étant partie prenante de la création. Comédie féérique et hommage au théâtre, à ses artifices, ses conventions artisanales et à son magnifique pouvoir de l'illusion. S'il y a bien un auteur qui rend hommage à cette machine à jouer qu'est le théâtre, c'est Shakespeare !



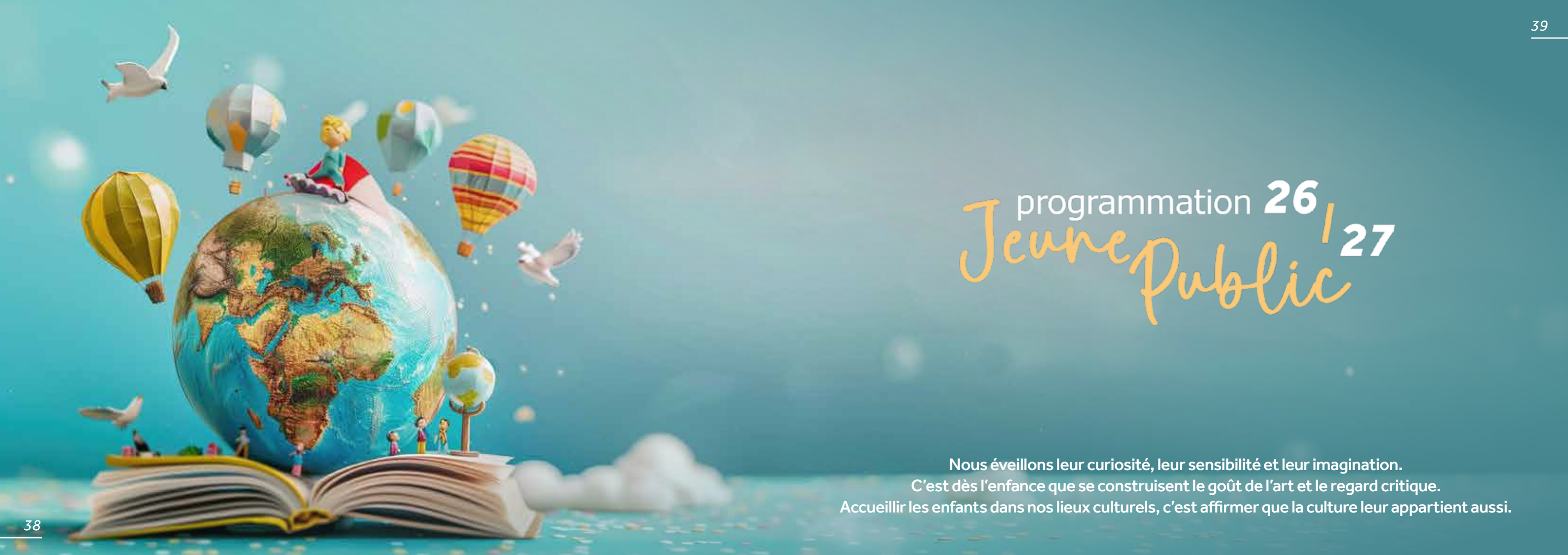
jeudi
27 mai

20h30



1h30

Tout public



programmation **26** / **27** *Jeune Public*

Nous éveillons leur curiosité, leur sensibilité et leur imagination.
C'est dès l'enfance que se construisent le goût de l'art et le regard critique.
Accueillir les enfants dans nos lieux culturels, c'est affirmer que la culture leur appartient aussi.



Par :
Cie Sable d'Avril

DISTRIBUTION :
Interprétation : Lorène
Bihorel ou Camille Thomas

PRODUCTION :
Lorène Bihorel

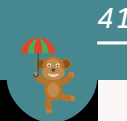
Photos © Lorène Bihorel

DES RÊVES DANS LE SABLE

Une jeune femme, magicienne aux doigts d'or et au regard tendre, laisse couler du sable entre ses mains.

Elle l'effleure, le tasse, le strie. Sous les yeux du public, elle raconte de jolies histoires de princes et de rossignols, de chevaux et de tempêtes illustrées par ses incroyables dessins nés d'un petit tas de sable. Envoûtés, subjugués, grands et petits se laissent emporter dans la douceur de ses belles histoires.

PERFORMANCE
VISUELLE



dimanche
13 décembre

17h00

séance familiale

lundi **14** à 9h45
et 14h15

mardi **15** à 9h45
et 14h15

séances scolaires



45 min

Tout public
À partir de 3 ans

La presse en parle

LE FIGARO — « Un spectacle qui sort totalement de l'ordinaire. »

OUEST-FRANCE — « Avec juste une table lumineuse, du sable et ses doigts de fée, Lorène Bihorel a développé un spectacle surprenant qui a conquis des milliers de spectateurs. »

LA PROVENCE — « De formidables aventures. »

LA TERRASSE — « Un écho envoûtant aux mots. »

MIDI LIBRE — « Avec du sable, Lorène crée du rêve. »

REG'ARTS — « Comment dire l'inédit ? C'est éblouissant ! »

DNA — « Les enfants sont aux anges, les parents sont scotchés sur leurs fauteuils. »

TÉLÉRAMA — « Le geste de l'artiste est précis, virtuose. »

LE FIEALD BEST OFF — « Quelle maîtrise technique ! Tout cela, avec seulement du sable et du doigté. »

AVI CITY LOCAL NEWS — « Un souffle de fraîcheur. Un instant de pure magie ! »



vendredi
05 février

19h00

séance familiale

jeudi **04 à 14h15**

vendredi **05 à 9h45**

séances scolaires



35 min

Tout public
À partir de 3 ans

PLEINE NUIT

ADAPTÉE DE L'ALBUM DE ANTOINE GUILLOPPÉ

Pour sa nouvelle création, Myriam Naisy s'inspire de l'album jeunesse d'Antoine Guilloppé *Pleine nuit*. Une bande sonore délicate, réalisée par Jacky Mérit, nous propose un univers ouaté et peuplé d'animaux imaginaires.

Les danseurs, Salima Noudé et Nicolas Maye, vont se métamorphoser dans cette forêt mystérieuse, le temps va s'écouler, les tissus, costumes et matières se dérouler. Un écrin pour l'apparition d'un cerf majestueux, quelques hirondelles sombres et un papillon bleu Majorelle nous annoncent la fin du jour. Une chouette noire et blanche converse avec un renard couleur châtaigne. Peu à peu, des lucioles, des poudres d'or participent à la magie de ce lieu de rituel, au bord d'une rivière bleutée. Enfin l'ours est là, sa fourrure nous reconforte, son museau d'or nous annonce les premières étoiles dans des bulles irisées, peu à peu la constellation se dessine au grand complet, sous ce ciel féérique qui nous émerveille.

Le public, en épilogue, est invité à une flashmob, "La danse de l'aurore", qui laisse place au jour pour qu'ailleurs la nuit enchante une autre forêt.

Création jeune public
adaptée de l'album
d'Antoine Guilloppé,
Éditions Gautier-
Langureau
Compagnie Myriam Naisy
/ L'hélice
Chorégraphie et
scénographie
Danseurs : Myriam Naisy
Salima Noudé et Nicolas
Maye Lumière
Costumes : Myriam
Naisy Philippe Combeau
Composition musicale et
création du design sonore
Jacky Mérit

Mentions obligatoires
Une production de la
CMN / L'hélice - création
2026 Accueil et aide à
la création de la Ville de
Gaillac et l'agglomération
Gaillac-Graulhet dans
le cadre du Festival du
livre Jeunesse 2026
Aide à la création de la
bande originale de la
Spedidam Soutien de
la Ville de Blagnac et du
Conservatoire Résonance
Résidence de création
lumière au Théâtre Marcel
Pagnol de Villeneuve-
Tolosane

Photos ©

Pour sa **4^{ème} édition**, le festival **Castel Mômes** invite les familles à plonger dans l'univers fascinant du **cirque**, fil rouge de cette année.

Art de l'émerveillement et de la rencontre, le cirque rassemble toutes les générations autour d'émotions partagées. Acrobaties, jonglage, équilibres, clowneries et poésie du mouvement se mêlent pour offrir des spectacles où l'imaginaire prend vie.

Cette nouvelle édition célèbre un cirque contemporain, créatif et accessible à tous, qui questionne, fait rire, étonne et émerveille. Au fil des spectacles, des ateliers et des animations, petits et grands sont invités à découvrir des artistes passionnés qui repoussent les limites du possible tout en cultivant la magie de l'instant.

Que l'on soit curieux, rêveur ou amateur de sensations, chacun trouvera une occasion de s'émerveiller, de partager et de vivre des moments inoubliables en famille.

Lieux : Théâtre des 3 Ponts / Jardin de la Mairie et Galerie Paul Sibra

FESTIVAL CASTEL MÔMES
4^{ème} ÉDITION
SAMEDI 20 MARS 2027



Distribution
Comédien : Jérémy
Philippeau
Co-écriture : Jérémy
Philippeau
Mise en scène et
conception magique :
Rémi Lasvènes
Régie lumière et
technique : Pauline
Capdevielle ou Marylou
Bateau
Création lumière : Louise
Bouchicot
Production/
Administration : Virginie
Richard
Production/Diffusion :
Flavie Térache
Coproductions et
soutiens à la création
Région Occitanie
Accueils en résidence et
prêts de salle
La Maison des artistes
A. Artaud - Gaillac (81)
La Grainerie, fabrique
des arts du cirque et de
l'itinérance - Balma (31)
L'été de Vaour - Vaour (81)
La Fabrique/CIAM -
Toulouse (31)
Affiche - Illustration © Ewa
Lambrechts
Affiche - Mise en page ©
(jō) - www.jo-o.fr
Teaser Réalisation Tom
Pneur © 2017

Photos © Photolosa - Christophe Trouillet

PRÉLUDE POUR UN POISSON ROUGE

Une odyssée loufoque et musicale !

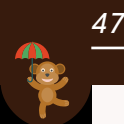
Prélude pour un poisson rouge est une épopée : l'épopée d'un homme à la quête de son poisson rouge et la mélodie d'un bateau-violoncelle, où les vents sont mélodies et les flots sont rythmes. Mais à travers cette quête à la fois simple et saugrenue, n'est-ce pas la recherche d'une utopie dont il est question ?

Complètement givré, il passe du violoncelle à la perceuse électrique, des balles aux archets, de la magie aux arts martiaux. Ce personnage excentrique nous montre bien qu'il en faut parfois peu pour être heureux comme un poisson dans l'eau.



Dans le cadre de **CASTEL MÔMES**
4^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL JEUNE PUBLIC

JONGLERIE
MAGIE
VIOLONCELLE



47



samedi
20 mars

17h30
séance familiale

lundi **22** à 9h45
et 14h15

mardi **23** à 9h45
et 14h15

mercredi **24** à 9h30
séances scolaires



50 min

Tout public
À partir de 4 ans

LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Chaque saison, la Ville de Castelnaudary accueille des compagnies en résidence au théâtre, pour soutenir la création artistique et favoriser la rencontre avec les publics.

Résidences de création

Elles permettent aux artistes de développer leurs projets dans des conditions professionnelles, avec un accompagnement technique et des espaces de travail. Elles peuvent être ponctuées de sorties de résidence ou de rencontres avec le public.

Résidences de médiation culturelle

Elles privilégient les actions de transmission auprès des habitants, notamment dans les établissements scolaires, à travers des ateliers, des rencontres et des projets participatifs.

Deux formes de résidence, une même ambition :
soutenir la création et faire vivre la culture au plus près du territoire.

SOMMAIRE

novembre 2026	DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE	I RÉSIDENCE de sensibilisation	
	COMPAGNIE HUMANOM DANCE COMPANY	I KOMUN	Page 49
mars 2027		SPECTACLES	I RÉSIDENCE
	COMPAGNIE SANS GRAVITÉ		Page 50
année 2027		MUSIQUE	I RÉSIDENCE
	COMPAGNIE 3X2+1	I MAX ET LES MAXIMONSTRES	Page 51
avril 2027	DANSE / THÉÂTRE	I RÉSIDENCE de recherche et culture	
	COMPAGNIE HOCCO	I ECUMES - CIE HOCCO	Page 52

novembre
2026

Komun
par la Compagnie
Humanom dance
company

L'association ECAS a pour objectif de promouvoir la Danse parmi les Arts Vivants et pour sous-objectif de créer des passerelles entre les amateurs (qu'ils soient spectateurs ou pratiquants de la Danse ou des Arts Vivants), et les professionnels, les artistes et les œuvres. Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui de Novembre dit de Découverte et Sensibilisation, celui de Janvier/Février/Mars dit des Danses plurielles et celui d'Avril/Mai, dit de Culture et Recherche.

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE I RÉSIDENCE de sensibilisation
COMPAGNIE HUMANOM DANCE COMPANY I KOMUN

Traditionnellement donc ... Novembre 2026 nous amène ainsi à la rencontre de la Compagnie Humanum.

La compagnie sera en résidence de sensibilisation, autour de son univers artistique, du 15 au 20 novembre lors d'ateliers : avec restitution « racontée » des ateliers et échanges avec le Public, le 18 à 18h30 au Théâtre des 3 Ponts.

La résidence se terminera par le spectacle « KOMUN », le Vendredi 20 novembre à 20h00.

La compagnie Humanum Dance Company.

Humanom Company est une compagnie franco-équatorienne

qui crée son propre univers chorégraphique et théâtral pour donner forme à ses histoires, ses questionnements et recherches artistiques. La compagnie puise sa source de mouvements dans des images, des tableaux vivants, des situations quotidiennes en gardant un rapport privilégié à l'espace et aux objets.

Considérant la Danse et le Théâtre comme de la poésie en mouvement, curieuse de cette grammaire corporelle, la compagnie s'intéresse à la « physicalité », l'intériorité, la sensibilité et le travail avec l'objet pour nourrir son vocabulaire. Sur scène comme dans l'espace public, mais aussi dans

les gares, les musées, les quartiers sensibles, les bibliothèques, les aéroports, les galeries d'art, Humanum développe, en France et à l'international, un travail de création artistique ainsi que des projets socio-culturels et socio-éducatifs.

en partenariat avec
l'association





COMPAGNIE SANS GRAVITÉ - MARS 2027

En lien avec le fil rouge « *Les mômes font leur cirque* », Castel Mômes propose un véritable parcours de découverte du cirque contemporain, articulant spectacles, rencontres et pratique artistique. Cette démarche invite les enfants, les familles et les publics scolaires à découvrir un art où le corps, les objets, la musique et l'imaginaire deviennent les supports d'une écriture poétique et sensible.

Temps fort de cette édition, la présence des artistes de la **Compagnie Sans Gravité** permettra de prolonger l'expérience du spectacle à travers plusieurs journées d'interventions en milieu scolaire et des ateliers ouverts aux familles. Au fil des rencontres, les participants découvriront les disciplines du jonglage, de la manipulation d'objets et de la magie nouvelle, tout en échangeant avec les artistes sur leur démarche de création, leur univers et leur métier.

Ces ateliers privilégient l'expérimentation, le jeu, la créativité et l'expression personnelle plutôt que la performance. Ils offrent à chacun l'occasion de développer sa confiance, son imaginaire et sa sensibilité artistique, tout en portant un regard nouveau sur le cirque contemporain.

En créant des temps de partage entre artistes, enfants, enseignants et familles, cette médiation culturelle s'inscrit pleinement dans une démarche d'éducation artistique et culturelle, favorisant la rencontre avec la création, la pratique et l'accès de tous à une culture vivante, inventive et accessible.

année
2027



45 min

À partir de 5 ans

Max et les Maximonstres par la Compagnie 3x2+1

Librement inspiré de l'album Max et les Maximonstres de Maurice Sendak, de l'univers musical de L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel et de la pensée d'Édouard Glissant, Max et les Maximonstres – L'Imaginaire poétique est une traversée sensible au cœur de l'enfance, de ses peurs, de ses élans et de sa puissance créatrice.

Musique, récit et images se répondent pour donner naissance à une forme

COMPAGNIE 3X2+1

poétique où le réel et l'imaginaire dialoguent en permanence. Nourri par un travail de recherche artistique mené en amont avec des enfants, le spectacle célèbre la liberté d'inventer, d'appivoiser l'inconnu et de grandir.

La création musicale puise son inspiration dans les couleurs orchestrales, les climats et la fantaisie de L'Enfant et les Sortilèges, tout en s'inscrivant pleinement dans l'esthétique de la Compagnie 3x2+1 : un jazz de création, ouvert à l'improvisation, au dialogue des timbres et aux musiques d'aujourd'hui.

Sur scène, le duo de musiciens compose un

univers sonore foisonnant mêlant flûtes, clarinettes, clavier, percussions, voix, sampling, boucles musicales et fragments de textes enregistrés. Entre écriture et improvisation, cette matière musicale vivante accompagne les métamorphoses du récit et invite petits et grands à partager une même aventure sensible.



MUSIQUE | RÉSIDENCE I MAX ET LES MAXIMONSTRES

Distribution
Julie AUDOUIN : flûte piccolo, flûte en ut, flûte alto, clavier, looper, voix, création vidéo
Arnaud ROUANET : clarinette en si bémol, clarinette basse, saxophone ténor, percussions, voix
Frédéric El Kaim : mise en scène
David Oña : sonorisateur

Ecumes - Cie Hocco
par la Compagnie Hocco

Dans cette optique, 3 temps forts se sont imposés : celui dit de Découverte et Sensibilisation, avec une nouvelle compagnie, celui dit des Danses Plurielles, croisement entre différentes expressivités et celui dit de **Culture et de Recherche**, apothéose de travaux perlés chaque mois avec des intervenants de la même compagnie.

Mars 2027 est l'aboutissement d'une résidence perlée de la compagnie « HOCCO ». Depuis novembre, des ateliers de recherche en milieu scolaire, notamment dans les écoles primaires, ont lieu sur le thème de travail lié au spectacle professionnel :

Ecumes - Cie Hocco

La Compagnie Hocco a été fondée en 2018. Elle porte l'univers et la démarche artistique de la chorégraphe et interprète Muriel Merlin Vidil.



DANSE / THÉÂTRE
ECUMES - CIE HOCCO



45 min

À partir de 8 ans

mardi
09 mars

20h00



Forum des pratiques amateurs :
Vendredi 12 mars à
20h30 plateau partagé

Dans'école :
Samedi 13 mars à
14h00, 15h30 et 17h00

Le hocco, oiseau endémique de la Guyane et de l'Amérique du Sud, donne son nom à la compagnie. Ce choix n'est pas anodin : il rend hommage à la terre natale de Muriel, à ses souvenirs d'enfance, mais aussi à son déracinement et à sa migration. L'oiseau, synonyme d'envol et de voyage, symbolise l'essence de la démarche artistique — une danse sensible, poétique, enracinée, où le chemin parcouru compte plus que la destination.

La création de la compagnie repose sur la rencontre : celle d'un espace, d'un environnement,

d'un contexte où se mêlent les problématiques sociétales et l'imaginaire. En parallèle, elle explore des croisements pluridisciplinaires — théâtre, musique, cirque, arts plastiques, littérature — afin de s'adresser au plus grand nombre.

Depuis ses débuts, la Cie Hocco s'engage auprès des publics éloignés de l'offre culturelle à travers un travail de médiation, d'éducation artistique et de sensibilisation à la danse contemporaine, quel que soit le territoire.

en partenariat avec
l'association





**MON 1^{ER} FESTIVAL
DE CANNES
SAMEDI 22 MAI 2027**

MON 1^{ER} FESTIVAL DE CANNES

Une journée immersive autour du cinéma, de la danse et de la musique, pensée comme une expérience de festival adaptée aux enfants "Festival de Cannes" pour les enfants. Le projet propose un parcours artistique complet : spectacle dansé, ciné-concert, projection et ateliers créatifs.

Une expérience culturelle ludique et sensorielle.

Les enfants découvrent comment une histoire peut être racontée **par le corps, la musique et l'image**, tout en développant créativité, imagination et sens de la narration visuelle et sonore.

Temps forts du programme

Bal Ciné – "Les histoires prennent vie"

Spectacle dansé – Cie CMN / L'Hélice « Les danseurs racontent des histoires inspirées de films ou de contes animés ». Participation du public, initiation à la danse.

Projection – "Grand écran pour petits yeux"

Film jeune public - Immersion dans le cinéma en salle et discussion après séance.

Ateliers créatifs

Danse, création d'affiches, de courtes histoires, percussions, chant, table MashUp... Expérimenter, inventer, comprendre la narration et le rythme.

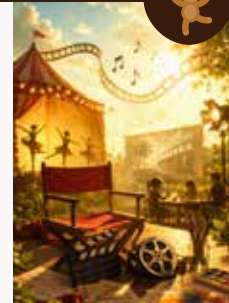
Partenaires

Veo Cinéma

Médiathèque intercommunale : lieu du spectacle et des ateliers, ressources cinéma.

École de musique intercommunale : musiciens du ciné-concert, ateliers sonores.

Le conservatoire Elsa Barraine



samedi
22 mai

En famille,
pour les enfants
de 4 à 12 ans

RENCONTRE



vendredi
02 avril 2027

20h00

*Théâtre des 3 Ponts
Castelnaudary*

**Sur réservation dans la limite
des places disponibles :**
marathondesmots@ville-castelnaudary.fr

MARATHON DES MOTS

RENCONTRE AVEC LE COLONEL
PHILIPPE PERRIN - ASTRONAUTE FRANÇAIS

Soirée de clôture du Marathon des mots 2027 à Castelnaudary

À l'occasion de la clôture des événements organisés à Castelnaudary dans le cadre du festival international de littérature : le Marathon des Mots 2027, avec pour thème RÉSISTER, le Théâtre des 3 Ponts accueille le Colonel Philippe Perrin.

Homme d'engagement à travers ses trois carrières de pilote de chasse, astronaute et environnementaliste, il nous livrera, à travers son aventure personnelle et au regard des défis présents et futurs pour Gaïa, notre Terre, ses clés de résistance.



INFOS PRATIQUES

Renseignements 04 68 94 60 85
Contact Administration 04 68 23 69 11

INFORMATION, RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS

Ouverture exceptionnelle de la billetterie le vendredi 18 septembre et du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026 de 9h à 12h et de 13h30 à 17h. Pendant la saison culturelle, accueil tous les mardis et jeudis de 14h à 17h. Réservations par mail : troisponts@ville-castelnaudary.fr

Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr

Ouverture de la billetterie et accueil du public 30 minutes avant chaque spectacle.



PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Un ascenseur permet l'accès à la salle niveau orchestre. Un emplacement est aménagé dans la salle.

ACCÈS AU THÉÂTRE

Le Théâtre est situé en plein centre ville, rue du Général Dejean. Vous trouverez des parkings à proximité : place et cours de la République, rue de la Miséricorde (places limitées). Pour venir à Castelnaudary, vous pouvez emprunter la route départementale RD 6113 (Toulouse/Carcassonne/Narbonne) ou l'autoroute A61, sortie n° 21.

CLAUSES CONTRACTUELLES

Les clauses contractuelles figurent au dos de chaque billet. L'achat ou la possession d'un billet entraîne l'adhésion de l'acheteur ou du possesseur auxdites mentions. Hormis dans les cas d'annulation ou de report de spectacles, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés et aucun changement de date n'est possible. Les portes du Théâtre sont ouvertes une demi-heure avant le début de la représentation. Les spectacles commencent à l'heure annoncée sur les billets. Les titres d'entrée ne sont plus valides au-delà de cette heure. Les retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou n'être placés qu'à l'occasion d'une interruption de spectacle en fonction de l'accessibilité. Dans ce cas, le placement n'est plus garanti. Les retardataires s'étant vu refuser l'accès à la salle ne peuvent exiger ni remboursement, ni dédommagement.



TARIFS POUR CHAQUE SPECTACLE

Plein tarif	15 €
Tarif réduit (groupe d'adultes d'au moins 10 personnes, seniors (dès 60 ans), comité d'entreprise).....	12 €
Tarif Solidarité (cartes Pôle Emploi, personne en situation de handicap, personne bénéficiaire de minima sociaux)	10 €
Tarif adulte des Ateliers Culturels Municipaux, CIOS et Amicale des Retraités	10 €
Tarif individuel jeunes (jusqu'à 25 ans)	6 €
Tarif Scènes d'Enfance dans l'Aude	6 €
Tarif unique des séances familiales.....	6 €
Tarif groupes scolaires de Castelnaudary.....	2 €
Tarif groupes scolaires extérieurs.....	3,50€
Tarif élèves Ateliers Culturels et École de Musique Intercommunale (jusqu'à 25 ans)	2 €
Tarif enfants centres aérés (spectacles jeune public et séances familiales).....	2 €
Tarif Acti City (carte Acti City 11 - 30 ans) / Pass culture (sur présentation des contremarques des partenaires)	

ABONNEZ-VOUS POUR BÉNÉFICIER DES MEILLEURES PLACES ET DE TARIFS RÉDUITS !

Tarif abonnement pour 4 spectacles.....	40 €
Tarif spectacle supplémentaire.....	10 €

Billetterie en ligne sur www.ville-castelnaudary.fr

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :
THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

CALENDRIER DES ABONNEMENTS

Spectacles			1 ^{er} Abonné	2 ^{ème} Abonné
jeu. 08 oct.	20h30	comédie musicale	Joséphine Baker Le Musical	
jeu. 15 oct.	20h30	magie	Xavier Constantine I.A : Intelligence Artificielle	
mar. 10 nov.	20h30	théâtre	Lettres à Anne	
mar. 24 nov.	20h30	théâtre	Dolores	
mar. 8 déc.	20h30	humour musical	Bingo ! Loto Musical	
jeu. 07 jan.	20h30	musique	Strauss, Le Nouvel An à Vienne	
mar. 19 jan.	20h30	théâtre	La Crise	
jeu. 28 jan.	20h30	danse	Around the world Brodas Bros	
mar. 23 fév.	20h30	théâtre	Le procès d'une vie	
jeu. 04 mar.	20h30	musique	Mozart Les Grandes Symphonies	
jeu. 01 avr.	20h30	humour	Thomas GT « Artichaut »	
mer. 28 avr.	20h30	théâtre	Les gros patinent bien	
dim. 02 mai.	17h00	musique	Abba et Queen, Les tubes de la musique Pop	
jeu. 13 mai.	20h30	théâtre	Épris aux mots	
jeu. 27 mai.	20h30	théâtre	Le songe d'après Shakespeare	

Spectacles jeune public

dim. 13 déc.	17h00	performance visuelle	Des rêves dans le sable		
ven. 05 fév.	19h00	danse	Pleine nuit		
sam. 20 mar.	17h30	jonglerie/magie/violoncelle	Prélude pour un poisson rouge		



Spectacle supplémentaire abonnement

Nom _____ Prénom _____

Abonné saison 2025/2026 ? oui ☐ non ☐

Adresse _____

Ville _____ Code postal _____

Téléphone _____ Année de naissance _____

Adresse mail _____

Catégorie socioprofessionnelle

☐ Agriculteur ☐ Étudiant ☐ Artisan ☐ Demandeur d'emploi ☐ Ouvrier ☐ Employé

☐ Sans profession ☐ Retraité ☐ Profession libérale ☐ Autres _____

Coordonnées du contact

1^{er} Abonné

Nom _____

Prénom _____

Date de naissance _____

Profession _____

Abonnement : 4 spectacles différents pour 40€ par personne. Chaque spectacle supplémentaire : 10€

Voir liste des spectacles proposés à l'abonnement.

Renseignements 04 68 94 60 85

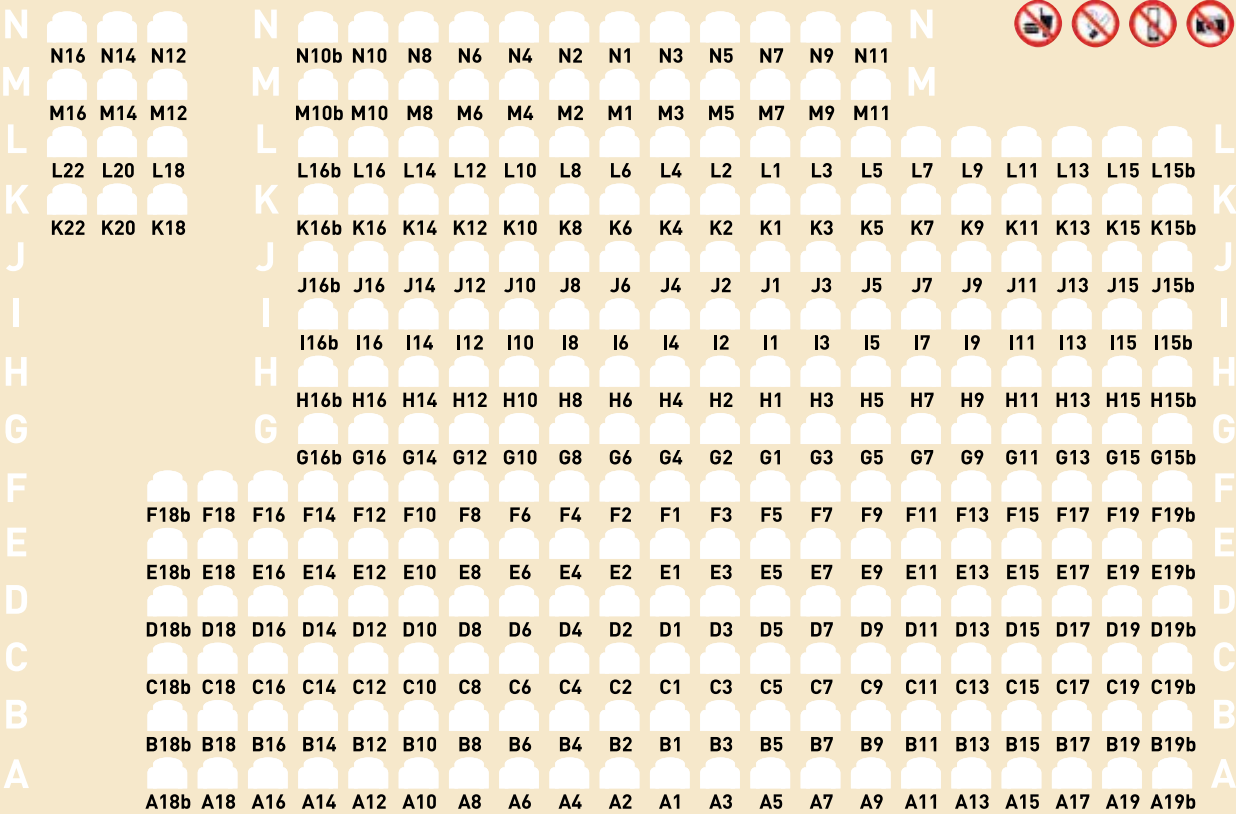
Contact Administration 04 68 23 69 11

troisponts@ville-castelnaudary.fr

Formulaire d'abonnement à découper
et à nous retourner complété recto verso à l'adresse suivante :

THÉÂTRE SCÈNES DES 3 PONTS
Rue Général Dejean - 11400 Castelnaudary

PLAN DE LA SALLE



Pour le respect des artistes et de ceux qui les écoutent, la salle est un espace sans nourriture, boisson ni fumée, sans photographie, enregistrement ou vidéo. Avant que le rideau ne se lève, merci d'éteindre vos téléphones et de laisser toute votre attention au spectacle.

