

Parterre

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

Parterre  
2/3/4/5/ juillet  
4 jours de danse  
dans l'Aude

# Dossier de Presse

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

Parterre

Parterre  
2/3/4/5/ juillet 2023  
4 jours de danse  
dans l'Aude

# Parterre du 2 au 5 juillet 2023

**Parterre** est une manifestation dédiée à la danse et adressée à tous qui se déroulera dans l'Aude. La manifestation est prévue sur quatre jours, principalement dans la Piège, région située à l'extrémité occidentale du département de l'Aude en limite des départements de la Haute Garonne et de l'Ariège. **Parterre** se développera sur plusieurs des villages de la Piège dont Plaigne, Saint-Amans, Pécharic et le Py.

Intituler une manifestation de plein air **Parterre** fait référence à la bonne situation des spectateurs en termes de visibilité plus qu'au confort qu'ils rencontreront pour les jambes.

En effet, la majorité des performances sera présentée dans des prés, prairies ou surfaces non cultivées pouvant offrir une aire de scène et autour, des espaces pour y installer les spectateurs à même le sol.

La plupart des programmations se pense et se déroule dans la boîte noire du théâtre conçu à cet effet. Or ce territoire de l'Aude offre peu de ces théâtres en milieu rural. Mais le cadre naturel, cadre de plein air, avec ce qu'il peut avoir de pittoresque et de séduisant peut se substituer au théâtre classique et placer artistes et spectateurs dans une autre situation d'écoute inédite.

Pour les interprètes qui portent les œuvres en plein air, cela entraîne une faculté qui consiste à se mettre à l'écoute du lieu tout en dansant pour un public. C'est cette double disponibilité que nous proposons aux artistes invités.

Pour les spectateurs et prioritairement les habitants de ces villages, il s'agit de proposer, l'espace d'une performance, une vision autre de leurs paysages familiers, paysages aujourd'hui en mutation par les effets du réchauffement climatique.

Annie Bozzini

**Parterre, 2/3/4/5 juillet 2023**

[parterre2023.com](http://parterre2023.com)



© Salia Sanou

# Le Calendrier

Sous réserve de modifications.

| Dimanche 2 juillet                    | Lundi 3 juillet                                      | Mardi 4 juillet                                      | Mercredi 5 juillet                            |
|---------------------------------------|--|--|---|
|                                       | 11h<br>Atelier Salia Sanou<br>(Chèvrerie Plaigne)    | 11h<br>Papa Tambour (Salle des Fêtes, Plaigne)       |   |
|                                       | 13h<br>Pique-nique<br>(Chèvrerie Plaigne)            | 15h<br>Papa Tambour (Salle des Fêtes, Plaigne)       |   |
|                                       |  | 18h<br>Emilie Labedan (Le pré, Plaigne)              |   |
|                                       | 17h - 19h<br>Film Christian Rizzo (Chapelle - Le Py) | 17h - 19h<br>Film Christian Rizzo (Chapelle - Le Py) | 18h<br>Alexandre Fandard (Chapelle - Le Py)   |
| 20h00<br>Paysdanse (Le pré, St Amans) | 20h<br>Jérôme Brabant (Le pré, Plaigne)              | 19h30<br>Jérôme Brabant (Le pré, St Amans)           | 19h30<br>Alexandre Fandard (Chapelle - Le Py) |
| 20h30<br>Necesito (Le pré, St Amans)  | 19h<br>Emilie Labedan (Le pré, Plaigne)              | 20h<br>Demestri/Lefeuve (Le pré, St Amans)           | 20h30<br>Demestri/Lefeuve (Le pré, St Amans)  |
|                                       |  | 20h30<br>La Zampa (Le pré, St Amans)                 |   |
| 22h Repas (Salle des Fêtes, St Amans) | 21h30 Repas (Salle des Fêtes, Plaigne)               | 21h30 Repas (Salle des Fêtes, St Amans)              | 21h30 Repas (Salle des Fêtes, Plaigne)        |



# Les artistes

## Dominique Bagouet

Dominique Bagouet est une chorégraphe français dont la notoriété s'est épanouie durant les années 80. Distingué par un style souvent qualifié de baroque à la française, il a marqué durablement des générations de danseurs et chorégraphes par la précision de son écriture et la délicatesse du mouvement porté par des interprètes incroyables. Fondateur du Festival Montpellier danse, il a été le premier directeur du Centre chorégraphique National de Montpellier Occitanie. Il est décédé en décembre 1992, à l'âge de 41 ans, laissant une œuvre inachevée que les Carnets Bagouet continuent de faire vivre.

## Camille Cau

Camille Cau est une chorégraphe installée à Carcassonne. A l'invitation de Arts vivants dans l'Aude, elle a proposé de monter des ateliers avec 9 éleveurs agriculteurs de la Région.

Ces rencontres ont finalement donné lieu à un spectacle intitulé **Paysdanse** qui met en scène les gestes les plus familiers de ces danseurs amateurs.

C'est cette proposition qui ouvre la manifestation **Parterre**.

## Salia Sanou

Né au Burkina Faso, Salia Sanou y suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie de Mathilde Monnier.

Depuis, il mène des projets en France et en Afrique. En 2011, il fonde la compagnie Mouvements perpétuels implantée à Montpellier. D'une création à l'autre, il creuse la question des frontières et de l'altérité. Il crée de nombreuses pièces dont **Du Désir d'horizons** (2016), qui s'inspire des ateliers qu'il a conduits pendant 3 ans dans des camps de réfugiés maliens au nord du Burkina Faso.

Il vient à **Parterre** avec une proposition pour jeune public.

## Cie Demestri & Lefeuve

Artiste pluridisciplinaire originaire d'Argentine, Florencia Demestri vit et travaille à Bruxelles depuis 2003. Pendant sa jeunesse, elle a étudié le théâtre, le cirque et la danse contemporaine. Elle mène depuis 15 ans son travail d'interprète, et a collaboré avec différents artistes comme Claudio Stellato ou Simon Thierrée.

Après sa formation au CNDC d'Angers, Samuel Lefeuve s'installe à Bruxelles en 2001, et travaille notamment pour Les Ballets C. de la B. et Peeping Tom. En 2007, il fonde sa propre compagnie et continue d'agir en qualité d'interprète notamment Jérôme Bel ou Boris Charmatz.

## La Zampa

Magali Milian fait ses gammes au conservatoire d'Avignon et au CNDC d'Angers. Romuald Luydlin se forme en Buto avec Sumako Koseki et auprès de maître Kano en théâtre No. Ensemble, ils pratiquent l'aïkido et cultivent différentes approches du corps.

Tous deux chorégraphes et interprètes, ils co-signent petites formes, pièces de groupe, court-métrage, performances, installation sonore, formes concert.

Attirés par les nouvelles configurations, ils mettent en place à Paris, Berlin, Toulouse ou Barcelone divers laboratoires de recherche. Aujourd'hui, ils vivent à Saverdun.

# Les artistes

## Emilie Labédan

Émilie Labédan est danseuse interprète et depuis 2013 chorégraphe au sein de La Canine. En 2009, elle se forme au CDCN de Toulouse.

En 2013, elle crée la compagnie La Canine et sa première pièce **Mayday**.

Son travail est nourri par un intérêt pour tout ce qui est lié à la mémoire, de la figure réminiscente à la notion plus large de nostalgie. Elle travaille autour de matières de corps qui se transforment et questionnent ce qu'il reste de ses traversées.

Elle vient en résidence à **Parterre** jeter les prémices de sa prochaine pièce intitulée **Fictive**.

## Alexandre Fandard

Alexandre Fandard est plasticien chorégraphe. Tout comme ses œuvres picturales, son langage chorégraphique ne se fige pas dans une forme, la genèse de son écriture chorégraphique naît d'une nécessité de dépeindre ce qui ne peut être dit avec les mots.

Après un parcours d'interprète auprès notamment de Radhouane El Meddeb, il est en résidence au CENTQUATRE-PARIS où il crée son premier solo. Il vient à **Parterre** avec sa pièce **Comme un symbole** qui se présente en contrepoint dans l'ensemble de la programmation.

## Jérôme Brabant

Jérôme Brabant est né à La Réunion en 1973. Après des études de théâtre, il est formé à l'école du mime Marcel Marceau puis à la formation Extensions du CDCN Toulouse/Midi-Pyrénées. Jérôme a été interprète pour Marco Berrettini, Patricia Ferrara, Samuel Mathieu et Mié Coquempot. En 2011, il crée sa compagnie L'Octogonale et signe son premier solo, *Heimat*. Suivront *Impair* (2014) et *Emergency* (2015). Cette même année, Jérôme rejoint l'équipe de Marion Muzac en tant qu'assistant sur le projet **Ladies first**. En collaboration avec Maud Pizon, ils créent la pièce **A Taste of Ted** en novembre 2017, basée sur un travail de reconstruction des danses de Ruth St. Denis et Ted Shawn.

Depuis il signe ses propres pièces au sein de sa compagnie L'Octogonale.

## Christian Rizzo

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association fragile et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, près d'une cinquantaine de productions a vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2015, Christian Rizzo est directeur du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé **ICI (Institut Chorégraphique International)**.

# Les œuvres dans les lieux

## Necesito / Dominique Bagouet

Lorsqu'il met en scène **Necesito**, sous titré **pièce pour Grenade**, le chorégraphe Dominique Bagouet pressent probablement qu'il signe sa dernière création. Rattrapé par la maladie, il s'éteindra quelques mois plus tard en décembre 1992, à l'âge de 41 ans, laissant inachevée, une œuvre dont on n'en finira pas de s'interroger sur la dimension qu'elle aurait pu prendre encore.

Par la grâce du travail patient des Carnets Bagouet et de la mémoire des danseurs présents à la création, certaines pièces de Dominique Bagouet sont reprises et viennent témoigner de l'extraordinaire apport de cet artiste à l'art chorégraphique.

C'est le cas de **Necesito** repris par Rita Cioffi et Olivia Grandville pour les jeunes de l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris. Mettant en scène un groupe de touristes perdus dans une Andalousie de pacotille, la pièce se détend tranquillement comme lézard au soleil à travers une panoplie de mouvements dont on s'amuse à débusquer la précision derrière une apparente nonchalance.

### Représentation sur le pré de Michel et Rose Cambon

Dimanche 2 juillet à 20h30. À Saint Amans. Durée 1 heure  
Suivie d'un repas Cassoulet d'accueil  
À la salle des fêtes de Saint Amans.  
**Ateliers** le lundi 3 à la chèvrerie de Plaigne.



© Marc Enguerand

# Les œuvres dans les lieux

## Paysdanse / Camille Cau

Camille Cau est une chorégraphe installée à Carcassonne. A l'invitation de Arts vivants dans l'Aude, elle a proposé de monter des ateliers en vue d'un spectacle avec 9 éleveurs agriculteurs de la Région.

Laissons parler l'une des interprètes du projet, Cécile Cayla-Boucharel, qui se définit comme permacultrice, maraîchage et arboriculture

« ... / Camille en nous invitant – nous paysannes et paysans – à danser nos gestes du quotidien... montre toute la force et la puissance quasi magique de cette danse de tous les jours.

Quand une paysanne ou un paysan danse son quotidien, lorsqu'il ou elle répète inlassablement ses gestes qui

nourrissent – et nous touchons là peut-être l'acmé du merveilleux de l'adresse aux autres. Et ce pouvoir offert, c'est le pouvoir de gagner du temps. Or le temps, comme la vie, est notre trésor le plus précieux. Car comme la vie, le temps perdu ne se rattrape plus.

Camille a chorégraphié, dans un élan jubilatoire pour nous tous, la part ignorée de nos sociétés, ce fait, cette évidence première que celles et ceux qui œuvrent avec la terre et ses créatures, sont à l'origine de quelque chose. À l'origine de ce quelque chose qui nous entoure : nos campagnes, nos villes et nos villages, le département de l'Aude, la République française avec ses institutions, ses infrastructures, ses arts, sa culture, etc...

Les paysannes et les paysans qui élèvent, cultivent, nourrissent, sont à l'origine de quelque chose. Mais ce quelque chose, grâce au temps qui leur est offert, ce sont les autres qui le créent.

C'est là tout le génie de Camille Cau, qui éveille et fait affleurer à la conscience cette sacro-sainte dimension du monde paysan.... En conquérant, l'espace et le temps, les paysans et les paysannes dessinent les paysages dans lesquels leurs contemporains créent et font vivre leurs civilisations. »

## Représentation sur le pré de Michel et Rose Cambon

Dimanche 2 juillet à 20h.

À Saint Amans. Durée +ou - 20mn.

# Les œuvres dans les lieux

## Fictive / Emilie Labédan

Emilie Labédan a créé sa compagnie La Canine en 2013 à Toulouse. Elle s'intéresse aux phénomènes d'apparition et son travail se nourrit du désir de mettre en vie des atmosphères et des matières de corps étranges, ambivalents et instinctifs. Dans cette lignée, sa précédente pièce évoquait le spiritisme, phénomène très à la mode durant la seconde moitié du XIXe siècle et qui croyait à la présence des esprits.

**Fictive** est une performance dansée destinée à des espaces non dédiés dont elle propose de faire émerger les énergies cachées.

Concrètement, **Fictive** donne à voir un espace inspiré des installations de plateaux de cinéma où l'on voit un corps chargé et investi dans des récits imaginaires évoquant le tournage et la fiction cinématographique. L'écriture s'appuie sur la sensorialité des lieux. Pour **Parterre**, elle crée une performance sur mesure dans un pré du village de Plaigne en compagnie de la plasticienne Alix Boilot qui propose des objets en relation avec la performeuse et la situation..

Sa prestation sera précédée d'une résidence dans le village de Plaigne et constituera la première présentation d'un travail en cours qui sera poursuivi aux SUBS à Lyon.

## Représentation tout public sur le pré de Catherine et Olivier Cauquil

Lundi 3 à 19h et le mardi 4 à 18h à Plaigne.

Durée 25mn



© Olivier Cauquil

# Les œuvres dans les lieux

## **Papa tambour / Salia Sanou**

Le chorégraphe et danseur Salia Sanou, né au Burkina Faso et aujourd'hui installé à Montpellier, a la passion du geste et vit son métier à l'aune de la richesse des rencontres. Le slameur Capitaine Alexandre possède le goût des mots et rêvait depuis longtemps d'écrire pour des enfants. Ensemble ils ont imaginé ce **Papa tambour** rythmé par les mots inscrits au fronton de tous les établissements scolaires français ; « liberté » « égalité » « fraternité ». Le spectacle, qui tient dans une valise, s'adresse au plus grand nombre et se donne par tous terrains.

Interprétée avec conviction par la danseuse Elise Griffon, elle-même portée par Kalifa Hema qui joue de divers instruments en direct, cette proposition se révèle comme une ode aux valeurs que soutient le chorégraphe ; un espace social harmonieux et généreux dans lequel chacun trouve sa place.

**Représentation** pour les trois écoles des villages à La Salle des fêtes de Plaigne le mardi 4 à 15h.

**Ateliers** à la chèvrerie de Bleuène Madeleine à Plaigne le lundi 3 à 11h. Pique nique à 13h.



© Salia Sanou

# Les œuvres dans les lieux

## **Troisième nature / Compagnie Demestri & Lefeuve**

La compagnie Demestri & Lefeuve a été créée en 2012 par Florencia Demestri, artiste pluridisciplinaire originaire d'Argentine et Samuel Lefeuve, riche d'une incroyable expérience du corps au service de nombreuses équipes reconnues. Ensemble, ils se sont lancés dans de nouvelles aventures dramaturgiques privilégiant une appréhension sensorielle et non analytique du monde des vivants ou des non humains. Cette approche, plus intuitive, les a conduit à s'intéresser à l'anomalie ou l'accident comme force créatrice dans une précédente pièce.

Aujourd'hui, avec **Troisième nature**, ils s'attachent aux frottements entre l'organique et l'artificiel, le vivant et le

non vivant et proposent d'embarquer le spectateur dans une aventure du regard et du ressenti plus que de la logique habituelle du déroulement du spectacle. Il leur fallait sortir de la boîte noire du théâtre pour inviter, à l'extérieur, un public, réuni en cercle, à recomposer une forme sensible à partir d'une surface, à la manière dont les nuages nous révèlent des figures inattendues. Et découvrir au cœur du dispositif, une danse délicate et sensuelle.

### **Représentation sur le pré de Michel et Rose Cambon**

#### **Représentation tout public**

Le mardi 4 à 21h à Saint Amans

#### **Ateliers et rencontres jeune public**

Le mercredi 5 à Saint Amans



© Compagnie Demestri & Lefeuve

# Les œuvres dans les lieux

## Bleu / La Zampa

La compagnie la Zampa est installée à Saverdun dans l'Ariège. Depuis plusieurs années, animée par Magali Milan et Romuald Luydin, celle-ci s'engage à proposer des spectacles exigeants fondés sur une confiance hors du commun dans le geste et ses résolutions.

Ils ont imaginé **Bleu** pour un dispositif conçu comme un étroit cube de tulle dans lequel les corps s'exposent ou se cachent en grande proximité avec le public. Pour **Parterre**, ils se proposent de conserver ces états de danse mais sans la présence de la structure et de se projeter directement dans la nature. Le plaisir d'entrer dans la profondeur qu'ils avaient envisagée se transforme en

plaisir d'offrir une danse à la nature, danse magnifiquement interprétée par Magali Milian et Anna Vanneau.

## Représentation sur le pré de Michel et Rose Cambon

Le mardi 4 à 21h à Saint Amans

Durée 25mn

# Les œuvres dans les lieux

## Improvisations/Jérôme

### Brabant

Pour le festival Parterre, Jérôme Brabant se met à l'écoute de la nature et ... de Kate Bush. Sa proposition se fonde sur l'idée de reprendre un extrait de **mobiles**, qui à l'origine emmenait les spectateurs dans une marche à la découverte du végétal.

Dans les villages et des endroits qu'il choisira, le danseur rendra hommage à *Wuthering Heights* de Kate Bush, vidéo où l'on voit la célèbre chanteuse, vêtue d'une robe rouge, danser et marcher dans une forêt, morceau réinterprété à la harpe et à la voix par Gustine.

La harpe inspirera également un autre solo. Ces courts moments seront à saisir à Plaigne et Saint Amans.



# Les œuvres dans les lieux

## Comme un symbole / Alexandre Fandard

De quoi la banlieue est-elle le nom ?  
Ou plutôt de quoi ses habitants, péjorativement catalogués de "banlieusards", sont-ils le nom ?  
Dans ce solo, Alexandre Fandard s'emploie à un travail de réhabilitation de cette figure, parfois célébrée en cas de victoire sportive, souvent méprisée au gré des crispations sécuritaires et identitaires, mais quoi qu'il en soit toujours et encore largement fantasmée.  
Autodidacte, originaire de Dammarie-les-Lys, une petite ville de Seine et Marne en périphérie de Melun, l'artiste qui a travaillé, entre autres, avec Radhouane El Meddeb et Brett Bailey, poursuit

depuis quatre ans une carrière solo pleine de promesses.

**Comme un symbole**, sa troisième pièce, continue de creuser le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique, qui décortique sans relâche le soubassement de nos mythologies urbaines.

Alexandre Fandard termine la programmation de **Parterre** par une évocation du milieu urbain en contrepoint du reste de la programmation.

**Représentation** à la chapelle du Py  
Mercredi 5 à 18h30 et 19h30  
Durée 20mn



© Alexandre Fandard

# Déroulement de la manifestation

## Des ateliers de pratique

Les ateliers de pratique destinés aux amateurs se dérouleront le matin, au moment où la chaleur ne se fait pas trop sentir.

Ils pourront se dérouler en plein air ou dans le studio de Bleuène Madeleine sur la commune de Plaigne. Ce petit studio est installé sur la chèvrerie de Bleuène dans une ancienne grange.

Les étudiants en dernière année du Conservatoire de Paris, partageront des ateliers avec les artistes invités et les amateurs pour croiser leurs expériences.

## Un film de Christian Rizzo durant la manifestation

Une installation du chorégraphe Christian Rizzo, directeur du CCN de Montpellier est prévue dans un endroit frais et accueillant. La Chapelle du Py s'y prêtera, l'idée est d'y installer *un film* et des assises confortables pour permettre aux spectateurs de rester un temps indéterminé, entre sieste, méditation et fraîcheur.

## Des représentations au soir

A partir de 18h, à la lueur tombante, les sites choisis seront transformés en espaces de représentation avec des performances. Constituées de pièces d'une durée variable en fonction des propositions des artistes, ces représentations seront suivies de moments de rencontres.

**TOUTES LES REPRESENTATIONS  
ET LES ACTIVITES SONT  
GRATUITES**

## Des repas partagés et les débats

Les représentations seront suivies d'un repas partagé entre artistes et spectateurs dans différentes salles des fêtes mentionnées sur le programme.

Si les représentations sont toutes en accès libre, les repas seront accessibles avec une contrepartie financière. Sur inscriptions par mail à [annie.bozzini@gmail.com](mailto:annie.bozzini@gmail.com) en précisant le nombre de personnes et la date.

Le prix sera communiqué sur le site :

[parterre2023.com](http://parterre2023.com)

# La structure porteuse du projet. Les habitants.

L'association des Amis de Plaigne porte le projet sans engagement financier mais avec l'enthousiasme de tous les bénévoles pour les logements des artistes car les membres de l'Association accueilleront les artistes chez eux.

Association loi 1901, son objet est d'organiser des manifestations en direction des habitants, repas, spectacle, randonnées dans les environs etc... Elle est actuellement présidée par Eoghan Cosgrave.

Extrait des statuts : « Fondation de l'Association le 25.05.2008, déclarée à la Préfecture de Carcassonne.

L'Association a pour but de valoriser l'environnement social et culturel de la commune de Plaigne et de ses amis par des rencontres artistiques, linguistiques ou récréatives.

Son siège social est fixé à la Mairie, 11420 Plaigne. »

## Remerciements :

Tous les habitants des villages et les maires de Plaigne, Saint Amans et Pécharic qui se sont très investis pour que la manifestation existe.

Michel et Rose Cambon, Catherine et Olivier Cauquil pour la mise à disposition de leurs prés.

L'ONDA pour une aide aux déplacements et les coûts d'accueil.

La Drac (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Occitanie dans le cadre du programme Eté culturel.

Le Ring Toulouse et Samuel Mathieu pour le soutien au travail d'Emilie Labédan.

Le CDCN de Bordeaux Aquitaine, Lise Saladin et Stéphan Lauret, pour le soutien au travail d'Alexandre Fandard.

Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Fabienne Aucant pour le soutien à la venue de la Cie Demestri/Lefeuvre.

Guillhem Boubée de Gramont pour la coordination technique.

L'association Arts vivants dans l'Aude.

Tous les prêteurs de matériel technique.

Bleuène Madeleine pour son accueil à la Chèvrerie de Plaigne.

Camille Bozzini pour le graphisme.

# Le bilan carbone

Manifestation en circuit court, **Parterre** devra tenir compte, dans les déplacements et l'accueil des artistes, des conditions les plus vertueuses par rapport à l'environnement.

Les déplacements hors département se feront, dans la mesure du possible, en train. Les logements seront assurés sur place par les habitants et les repas seront élaborés au maximum avec les produits locaux.

## Contact:

Annie Bozzini  
Les Amis de Plaigne  
Place de l'église  
11420 Plaigne  
06.16.27.43.60  
[annie.bozzini@gmail.com](mailto:annie.bozzini@gmail.com)

[parterre2023.com](http://parterre2023.com)