

Concerts à 18h

Lieu : Réfectoire

Mardi 15 juillet

Dialogues musicaux du baroque à notre temps

Lina Tur Bonet, violon et Olga Pashchenko, clavecin & piano

Mercredi 16 juillet

La voix des Tartares

ENSEMBLE EKİYAT : Alfa Bakieva, violon, kyl kobyz, ghijjak, voix & danse ; Aliya Bakieva, saz, cymbale tibétaine, voix & danse ; Giovanni Apprendi, percussions ; Padrig Vion, récitant.

Jeudi 17 juillet

Les chemins de l'âme

JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA : Lise Viricel et Maëlys Robinne, sopranos ; Eulàlia Fantova, mezzo-soprano ; Daniel Folqué, contre-ténor ; Martí Doñate, Matthew Thomson, ténors ; Lluís Arratia, baryton ; Guglielmo Buonsanti, basse ; Josep Maria Martí, vihuela, archiluth & guitare romantique ; Marc Díaz, orgue ; Lluís Vilamajó, direction

Vendredi 18 juillet

La flor en paradís

TASTO SOLO : Anne-Kathryn Olsen, soprano ; Pau Marcos, vièle à archet ; David Mayoral, percussions ; Guillermo Pérez, organetto & direction

Concerts à 21h30

Lieu : Église Abbatiale

Mardi 15 juillet

Hommage à Marco Polo (1254-1324)

La Route de la Soie 2ème partie

Le voyage de retour : Il Milione

ORPHEUS 21 & HESPÈRION XXI et de nombreux musiciens invités.

Jordi Savall, vielle & direction

Mercredi 16 juillet

Altre follie

L'art de la variation et de l'improvisation

De l'ancienne Europe au Nouveau Monde

HESPÈRION XXI : Xavier Díaz-Latorre, guitare ; Andrew Lawrence-King, harpe baroque espagnole ; Xavier Puertas, violone ; David Mayoral, percussion ; Jordi Savall, viole de gambe & direction

Jeudi 17 juillet

Le feu et les larmes des muses

Elizabethan Consort Songs 1533-1603

Elionor Martínez, soprano ; William Shelton, contre-ténor ; HESPÈRION XXI. Jordi Savall, viole de gambe & direction

Vendredi 18 juillet

Un océan de musiques

Musiques créoles en dialogue avec les musiques d'Afrique, d'Amérique et des Caraïbes

HESPÈRION XXI, LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA, TEMBEMBE ENSEMBLE CONTINUO et de nombreux musiciens invités.

Jordi Savall, viole de gambe & direction



RD 613 11100 NARBONNE
info@fontfroide.com - Tél. 04 68 45 11 08
www.fontfroide.com

RESTAURATION

RESTAURANT DE FONTFROIDE

Menu unique à 42€

entrée + plat + dessert + vin (2 verres) + café

Dîner à 19h30

Réservation obligatoire

ACCÈS

A9 ou A61 Sortie
Narbonne Sud (N°38)
Direction Lézignan Corbières
D6113

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Concerts & Restaurant
04 68 45 50 47
concert@fontfroide.com

Permanence téléphonique

Les mardis et jeudis
de 9h à 11h



RÉSERVATIONS EN LIGNE

www.fontfroide.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



© design graphique : www.adcoteaux.com / Ne pas jeter sur la voie publique
Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2021-000404

Tarifs concerts 18h

Plein tarif 20€ Tarif réduit 16€

Tarifs pass festival

Pass 4 concerts à 21h30

	Plein tarif	Tarif réduit
Catégorie 1	185€	130€
Catégorie 2	175€	110€

Pass 4 concerts 18h

	Plein tarif	Tarif réduit
	64€	

Tarifs concerts 21h30

	Plein tarif	Tarif réduit		Plein tarif	Tarif réduit
--	-------------	--------------	--	-------------	--------------

15 juillet

Catégorie 1	60€	45€
Catégorie 2	55€	35€

16 juillet

Catégorie 1	50€	40€
Catégorie 2	45€	30€

17 juillet

Catégorie 1	50€	40€
Catégorie 2	45€	30€

18 juillet

Catégorie 1	60€	45€
Catégorie 2	55€	35€

✦ Pour l'Abbatiale : Tarif catégorie 2 à partir du 23^{ème} rang
Tarif réduit : Étudiants, demandeurs d'emploi, enfants de moins de 15 ans, adhérent MAGFF, adhérent Amis de Fontfroide

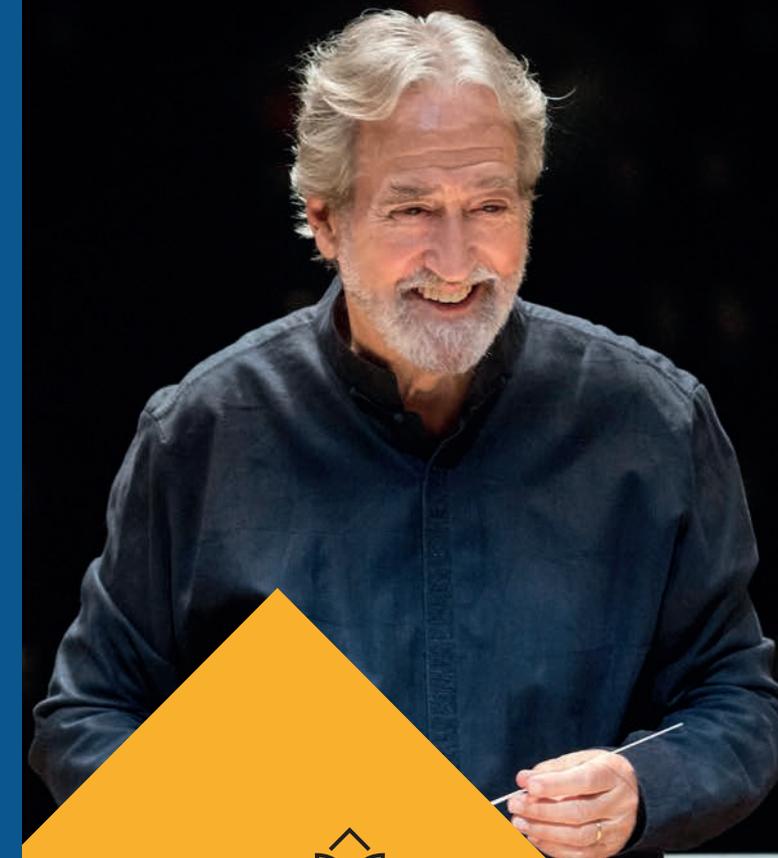


FESTIVAL MUSIQUE & HISTOIRE

DU 15 AU 18
JUILLET 2025

POUR UN DIALOGUE
INTERCULTUREL

DIRECTION JORDI SAVALL



fontfroide
L'ABBAYE



HOMMAGE À MARCO POLO (1254-1324)

15 juillet
21h30
Abbatiale

La Route de la Soie 2ème Partie (1271-1295)
Le voyage de retour: Il Milione (Chine, Tartarie, Iran, Perse, Venise)

À l'occasion du 700ème anniversaire de la mort de Marco Polo, Jordi Savall poursuit le cycle musical consacré au célèbre explorateur. Après avoir retracé l'aller de son voyage lors de l'édition 2024 du Festival, de Venise à l'Empire mongol, ce second volet s'attache à son retour.

Inspiré de cet itinéraire, ce concert donne à entendre les musiques des régions traversées par Marco Polo : traditions chinoises, indiennes, persanes et méditerranéennes. Au fil des œuvres, les voix et les instruments anciens composent une fresque sonore aux multiples couleurs, où se croisent influences locales, dialogues culturels et récits de voyage. Une évocation sensible et immersive de l'un des plus grands périple de l'histoire, entre mémoire, musique et imagination.

Distribution : Padrig Vion, *récitant*; Victor Sordo & Lluís Vilamajó, *ténors* - **ORPHEUS 21 - HESPÈRION XXI : MUSIENS ORIENTAUX** : Waeed Bouhassoun, *direction, chant & oud* (Syrie) ; Hania Luthuft, *chant* (Sri Lanka) ; Nazanin Saveh, *chant* (Iran) ; Alfiya Bakieva, *violin* (tradition tartare) ; Aliya Bakieva, *chant & saz* (tradition tartare) ; Artyom Minasyan, *duduk* (Arménie) ; Mostafa Taleb, *kamânche* (Iran) ; Hakan Güngör, *kanun* (Turquie) ; Lingling Yu, *pipa* (Chine) ; Minh Trang Nguyen, *zheng* (Chine) **MUSIENS OCCIDENTAUX** : Guillermo Pérez, *organetto* ; Efrén López, *luth médiéval* ; David Mayoral, *percussion* ; **Jordi Savall**, *vielle & direction*

ALTRE FOLLIE 16 juillet

16 juillet
21h30
Abbatiale

L'art de la variation & de l'improvisation
De l'Ancienne Europe au Nouveau Monde

Entre les XV^e et XVIII^e siècles, la folía — littéralement « folie » — connaît un destin singulier. Apparue dans la péninsule Ibérique, cette danse populaire, autrefois associée aux bergers et aux paysans, s'impose progressivement dans les cours européennes comme un thème musical de choix. Sa structure ouverte, propice à l'ornementation, inspire de nombreuses variations et devient un terrain d'expérimentation pour les compositeurs de la Renaissance et du Baroque.

Portée par les routes maritimes espagnoles et portugaises, la folía traverse l'Atlantique. Elle rencontre les rythmes du Nouveau Monde, se mêle aux traditions locales, tandis que des formes comme les jácaras, guarachas, canarios ou jarabes gagnent l'Europe en retour. De ce dialogue naît un répertoire métissé, vibrant d'énergie et de contrastes.

Des folías anciennes de Diego Ortiz aux fandangos éclatants de Santiago de Murcia, en passant par les inventions de Gaspar Sanz et les rythmes vifs d'Antonio Valente, ce concert célèbre la virtuosité, l'improvisation et la richesse d'un patrimoine en mouvement.

Distribution : **HESPÈRION XXI** : Xavier Díaz-Latorre, *guitare* ; Andrew Lawrence-King, *harpe baroque espagnole* ; Xavier Puertas, *violone* ; David Mayoral, *percussion* ; **Jordi Savall**, *vielle de gambe & direction*

LE FEU ET LES LARMES DES MUSES

17 juillet
21h30
Abbatiale

Elizabethan consort songs 1533-1603

Entre 1533 et 1603, la musique anglaise connaît un âge d'or. Dans les cours élisabéthaines, les consort songs — œuvres mêlant voix solistes et ensemble de violes — développent une esthétique raffinée, à la fois intime et expressive.

De William Byrd à John Dowland, en passant par Orlando Gibbons ou Anthony Holborne, les grands maîtres de la période élisabéthaine s'illustrent dans l'art de la ligne vocale ciselée, souvent soutenue ou dialoguée par les entrelacs des instruments. Leur musique, tantôt mélancolique, tantôt lumineuse, explore toute la palette des émotions humaines avec une retenue élégante.

Autour de deux voix profondément familières de ce répertoire, Jordi Savall réunit un exceptionnel consort de violes avec les musiciens d'Hespèrion XXI. À travers un programme alliant œuvres savantes et mélodies populaires, cette soirée donne à entendre les jeux d'ombre et de lumière propres à la musique anglaise de la Renaissance, entre recueillement et éclats poétiques.

Distribution : Elionor Martínez, *soprano* ; William Shelton, *contre-ténor* ; **HESPÈRION XXI** : Anna Lachegyi, Lixania Fernández, Philippe Pierlat, *violes de gambe* ; Xavier Puertas, *violone* ; Xavier Díaz-Latorre, *luth & guitare* ; **Jordi Savall**, *vielle de gambe soprano & direction*

UN OCÉAN DE MUSIQUES 1440-1880

18 juillet
21h30
Abbatiale

Musiques créoles en dialogue avec les musiques d'Afrique, d'Amérique et des Caraïbes

« Un Océan de musique veut rendre hommage aux plus de 25 millions de victimes de la déportation et de l'esclavage par les nations européennes pendant près de quatre siècles – de 1492 à 1888 –, date à laquelle l'esclavage a été aboli au Brésil. » Avec ces mots, Jordi Savall place au cœur de ce nouveau programme tous ces hommes, femmes et enfants qui « ont été brutalement arrachés à leurs peuples en Afrique et à Madagascar et emmenés de force dans les colonies européennes ». L'origine du répertoire d'aujourd'hui réside dans ce qu'ils ont pu emporter avec eux : leur culture, leurs chants et leurs traditions, qui les liaient à leurs racines et à leur patrie. Plus de trente musiciens de trois continents se rassemblent sur une même scène pour rappeler cette tragédie humaine à travers le langage universel de la musique.

Distribution : Emilio Bualé, *récitant* - **Canada** : Neema Bickersteth, *chants d'esclaves d'origine afro-américaine* - **Guinée** : Sekouba Bambino, *chant griot* - **Mali** : Ballaké Sissoko, *kora & voix* ; Mamani Keita, Tanti Kouyaté, Fanta Sissoko, *choristes et danseuses* - **Mexique / Colombie** : **TEMBEMBE ENSEMBLE CONTINUO** : Ada Coronel, *voix & danse* ; Leopoldo Novoa, *marimbal, marimba de chonta & tiple colombien* ; Ulises Martínez, *violin, vihuela, leona & voix* - **Brésil** : Maria Juliana Linhares, *soprano* ; Zé Luis Nascimento, *percussions* - **Cuba** : Teresa Yanet, *voix* ; Lixania Fernández, *voix & vielle de gambe basse* ; Marlon Rodríguez, *percussion & chœur* ; Frank Pereira, *guitare, tres cubain & chœur* - **Haiti** : Sylvie Henry, *voix* - **LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA** : Elionor Martínez, *soprano* ; David Sagastume, *contre-ténor* ; Victor Sordo, *ténor* ; Lluís Vilamajó, *ténor* ; Ferran Albrich, *baryton* - **HESPÈRION XXI** : Pierre Hamon, *flûtes* ; Béatrice Delpierre, *flûte & chalémie* ; Daniel Lassalle, *sacqueboute* ; Josep Borràs, *douçaine* ; Xavier Puertas, *violone* ; Xavier Díaz-Latorre, *guitare & vihuela de mano* ; Andrew Lawrence-King, *harpe espagnole baroque* ; David Mayoral, *percussions* ; **Jordi Savall** : *vielle de gambe & direction*.