



APMH

MOÏRA, LE DESTIN

Il s'agit d'un concert unique en son genre et exceptionnel. Il a été créé la première fois pour répondre à une demande du Musée Saint Raymond de Toulouse (31) dans le cadre de l'exposition «Rituels grecs, une expérience sensible » en 2017.

Le concert donne à entendre différentes pièces du répertoire de la musique antique de Grèce. Loin d'une simple reconstitution archéologique, il s'agit d'une interprétation renouvelée de ces chants de l'Antiquité, sur la base d'un travail d'analyse des musicologues et de la mise en relation de ces répertoires avec la théorie musicale byzantine.

Frédéric Tavernier-Vellas a réalisé un travail de re-crédation musicale de ces répertoires, porté par la connaissance de la musique byzantine, héritière directe de la musique grecque antique.

L'écoute de ces pièces se fait au travers d'une narration de l'œuvre poétique de Georges Séféris, intitulée : Mythologie. Le spectateur est ainsi convié à un voyage musical mêlant le passé et le présent, une plongée dans le souffle intemporel de l'hellénisme. Sont , entre autres, à écouter les œuvres de Sappho, Euripide, Mésomède de Crète : Hymnes à la Muse Calliope, à Némésis et au Soleil, Hymnes Delphiques à Apollon, partitions inscrites sur les murs du Trésor des Athéniens à Delphes, l'Építaphe de Seilikos, rare partition complète gravée sur une stèle.

Musicien, chanteur, diplômé en musique byzantine du Conservatoire Philippos Nakas d'Athènes, Frédéric Tavernier-Vellas est docteur en philosophie de la Sorbonne et diplômé de fin d'études en art dramatique. Il travaille avec passion sur les répertoires sacrés de l'Occident et de l'Orient chrétiens ainsi que sur les techniques de récitation des textes sacrés hébraïques dans le rite séfarade. Il collabore avec l'Ensemble Organum de Marcel Pérès depuis 1999. Il est le fondateur de l'ensemble « Les Solistes de la musique byzantine » qui donne vie aux répertoires d'Orient et d'Occident ; avec son ensemble, il s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il a enregistré une douzaine de CD sous le label Psalmus.

Son travail de recherche s'associe naturellement à un travail de transmission à travers stages ou master-classes sur des répertoires byzantins ou latins en France (CIRMA à Moissac, Abbaye de Sylvanès, centre de musique médiévale de Paris et de Montpellier) et en Europe (Suisse, Bulgarie, Pologne, Espagne) ainsi que des sessions d'initiation aux musiques traditionnelles de Grèce dans les conservatoires de Tarbes et de Toulouse. Plus récemment, il dirige des résidences de création à Lézignan-Corbières, avec un groupe de chanteurs amateurs, l'Ensemble Euterpe, avec lequel il donne des concerts (Narbonne, église Saint Sébastien le 17 février 24 , Rieux Minervois, église Sainte Marie le 1^{er} mars 25).



ΕΥΕΩ

ΑΡΜΗ