

CENTRE DES ARTS DE FABREZAN

Du 2 mai au 26 octobre 2025

Regards Croisés

Féminin Plurielles

Du 30 Mai au 28 Juin 2025

Transversalité

Du 4 au 27 Juillet 2025

Le Mois Sétois

Du 1er au 26 Août 2025

La note bleue

Du 29 Août au 28 Septembre 2025

Terre à L'Humain !

La Traversée des âmes

Du 1er au 26 Octobre 2025



Pierre Demonchaux, Elia Pagliarino, Raphaël Hertrich, Silke, Laurence Buillon, Darédo, Caroline Milin, Faustine Falaise, Emmanuelle Jamme, Serge Hiol, Gérard Raucoules, Martine Laurens, Macopen, Christine Drouillard, Jean-Michel Poirot, Léo de Faucher, Comar Amains, Pierre Sidoine, Bernadette Couret-Gonzalez, Fred Hoyer, David Chambard, Nathalie Haggiag, Guët, Bruno Billaudeau, Guy Lecerf, André Figueredo Batista, Eric Bavoilot, Pierre Courtin, Michael d'Auzon, Olivier Uliveiri, Patrick Singh, Miadana Randriamorasata, Josabel451, Florence Richard, Jacques Duault

Association C451 - Avenue Café Peyrou—11200 FABREZAN

asso-C451@outlook.fr—07.62.48.02.24



Josabel 451

Né à Soisy sous Montmorency en 1967, il vit et travaille à Fabrezan dans les Corbières où il a grandi et évolué dans une famille d'artistes, musiciens. Il est artiste plasticien professionnel, autodidacte.



Pierre Demonchaux

Artiste né en 1965 en Guyane française. Autodidacte tantôt qualifié de plasticien, tantôt d'éco-designer, Pierre Demonchaux développe ses sources d'inspiration par le biais de ses nombreux voyages; le Venezuela et le Costa Rica pour la démesure végétale, le Mexique pour la richesse de sa culture, et l'Afrique pour son incroyable capacité à redonner vie aux matériaux. En recyclant les matières, le travail de Pierre Demonchaux s'inscrit dans une démarche de développement durable, exploitant le vécu de l'objet. Il met en valeur l'usage du temps sur la matière brute.

Elia Pagliarino

Artiste plasticienne née en 1967. Vit et travaille dans l'Aude. Née à la croisée d'ancêtres catalans et italiens, Elia Pagliarino partage son enfance avec les résidents handicapés de l'établissement où ses parents travaillent. C'est certainement à partir de cet environnement, où l'irrationnel invite facilement à l'imaginaire, que s'est construit le socle de ses réflexions sur les apparences, les notions de normes et d'identité et la fonction des corps. Études d'arts plastiques et d'arts appliqués à Toulouse Graphiste et scénographe (peint en parallèle de son métier). Depuis 2014, activité artistique à plein temps.



Raphaël HERTRICH

Suite à un baccalauréat en Arts Appliqués, je me suis finalement tourné vers les Arts Plastiques avec une licence que j'ai obtenue à l'université d'Aix-Marseille, complétée par une année aux Beaux Arts de Caen. Durant ces années d'études mon travail s'est axé, principalement, autour de la photographie et de la vidéo. Aujourd'hui, avec ces deux séries, j'ai décidé de recentrer mon travail sur mes médiums initiaux : le dessin et l'illustration.



Du 30 Mai au 28 Juin 2025

Féminin Plurielles



Silke

Peintre et graveuse allemande, vit en Ariège. Elle est une fille de l'expressionnisme, qu'elle sert avec les techniques les plus contemporaines. Toute son œuvre interpelle notre propre quête de l'espoir face aux souffrances que peut générer le vécu. Elle nous place face à cette présence

humaine, nous confronte à l'autre, en une surprenante densité, touchante et juste, dérangeante et révélatrice.

Caroline Milin

Surtout connue pour ses portraits de femmes empreints de symbolisme. Ces peintures figuratives interrogent le regard que pose le monde sur ce féminin sacré. Trois voyages importants marquent l'évolution de son travail. Le Mexique nourrit son amour pour la couleur pure, la Chine lui apprend le goût de la transparence et le Pérou ouvre des portes sur un monde invisible par la découverte du chamanisme.



Faustine Falaise

Entre art et design, les œuvres de Faustine Falaise visent toujours à questionner le monde en partant d'une certaine poésie très sensuelle. Comment réinjecter de la sensualité dans notre monde en lui trouvant des formes qui portent aussi au voyage, aux rêves ?



Darédo

Artiste depuis mon plus jeune âge, j'expose régulièrement depuis une trentaine d'années. Mon travail artistique, apparenté à l'Art Outsider, est en constante évolution. J'ai longtemps privilégié la peinture acrylique, puis le stylo Bic, et actuellement j'utilise une technique mixte sur papier alliant plusieurs médiums tels que, entre autres, les craies grasses et les crayons pastels.

Je dessine et je peins de façon intuitive. La nature, le Sacré, sont à la source de mon travail, mais je n'exclus pas les événements mondiaux. J'observe beaucoup puis je laisse venir de façon spontanée des images qui sont la traduction de mes sensations. Créer a toujours été pour moi un engagement indispensable et vital.

Laurence Buillon

Je peins à l'huile sur bois. Mes personnages sont issus de la littérature ou de la mythologie. Immobiles, ils témoignent d'une quête, ou de l'inaccompli de l'existence. A travers ces figures oniriques et fictives, je cherche à montrer la porosité, l'inquiétante étrangeté féminine.



Emmanuelle Jamme

Ma formation initiale : arts appliqués, design graphique et histoire de l'art. Ensuite j'ai pratiqué et enseigné le design graphique, la typographie et l'Histoire de l'art et du graphisme. J'ai commencé à travailler la gravure dans les années 2000. Depuis 2007, j'expose régulièrement mon travail de dessin, de gravure et de livres d'artiste.



Gérard Raucoules

Sculpteur au parcours atypique. La recherche de l'esthétique, l'expression graphique de courbes et de contrastes osés, l'art déco est revisité. C'est un monde de déesses de force et de douceur dans une mythologie imaginaire et très personnelle qui est proposée. L'émotion qui est privilégiée, les voyages intérieurs... le ressenti de la plénitude, de l'intemporel et du beau.



Serge Hiol

Né en 1962, Serge Hiol est maçon de tradition familiale et sculpteur autodidacte. Il a choisi la terre : de l'architecture à la sculpture, il crée le volume, construit une maison comme il façonne un homme qui marche, c'est vivant, c'est lui. Il vit et travaille à Robion dans le Vaucluse.



Martine Laurens

Dessiner, peindre, sculpter suivant mon imaginaire nourri du réel et des émotions passées ou présentes qui s'imbriquent les uns avec les autres comme un rouage. Horlogère de



métier et de cœur, un accident a abîmé ma main droite il y a 13 ans et je me suis mise à dessiner et à peindre pour rééduquer ma main et exprimer mes émotions. Je n'ai jamais cessé depuis. Je suis autodidacte. Ensuite, sont aussi venues les sculptures réalisées à partir de matériaux de récupération, puis les dessins-collages où je choisis des éléments de structures, de faune et de flore que je dispose de façon à raconter des

histoires en les reliant par le dessin pour créer mon univers graphique et imaginaire. L'Art est pour moi une liberté, celle de m'exprimer, d'être moi même. Il me permet aussi de rencontrer et d'échanger, car les ressentis des personnes apportent à la communication une richesse passionnante.

Léo de Faucher

Le goût de l'art lui étant venu très tôt, il en fit son métier dans une recherche plastique qui évolue en permanence, déconstruisant ses impressions colorées tout en faisant apparaître des visions qui lui sont propres.



Pierre Sidoine

Présente dans de nombreuses collections internationales, ma sculpture est essentiellement réalisée en métal. Chaque œuvre est façonnée et assemblée par soudure à froid. On y trouve souvent l'adjonction de pièces anciennes de récupération issues du domaine industriel ou électronique qui confèrent aux œuvres une dimension fantastique ou surréaliste. Les sujets abordés sont issus bien souvent de l'histoire ancienne, et de la mythologie.



Jean-Michel Poirot

Tombe dans la marmite de l'art tout petit. Né le 11 avril 1968 à Perpignan, cet artiste audois s'inscrit dans le mouvement pictural du Réalisme fantastique. Libéré du filtre d'un pragmatisme trop cartésien, ses toiles mettent en scène l'irruption du fantastique dans la réalité la plus crue. Avec Poirot c'est la loi des séries. Les tableaux de la série « car crash », sont hantées par la présence spectrale de carcasses automobiles, aucun être humain à l'horizon. « Je considère que la peinture ne peut se contenter d'être un simple objet de décoration ». Elle est un des supports de l'engagement, un espace de liberté et de revendication qui exprime un certain regard sur le monde. Basé à Ferrals-les-Corbrières, Jean-Michel Poirot partage actuellement son temps entre C Comm'ça, son agence de communication, la pratique de la guitare dans diverses formations musicales et l'expression de son art.



Bernadette Couret-Gonzalez

Modeler c'est donner vie à une émotion à partir d'un bloc de terre vierge. L'argile offre un champ infini de possibilités tant au niveau technique que créatif ; c'est un univers magique. J'ai commencé à étudier le dessin et la peinture il y a une trentaine d'années dans divers ateliers ; j'attachais tout particulièrement le dessin d'après modèle vivant. J'ai animé pendant 12 ans la section « académie du nu » à la MJC de Carcassonne. Le hasard et diverses rencontres m'ont amenée à travailler l'argile en 2001. Ce fut un tournant décisif et la naissance d'une passion.



Macopen

Artiste plasticienne, mon art visuel est une exploration intime de la dualité et des transformations. En fusionnant musique et rituel, je lance mon processus créatif, agissant comme catalyseur pour les émotions et souvenirs. En utilisant une palette de couleurs sombres et intenses, sublimées par des éclats de lumière, je crée des compositions à la fois captivantes et dérangementes. Écriture d'une violence intérieure, je parlerais d'ex-voto pour définir mon travail me guidant du noir vers la lumière.



Christine Drouillard

A trouvé dans la photographie un moyen extraordinaire d'exprimer sa créativité. À travers l'objectif, elle peut jouer avec la lumière, les ombres, les couleurs et les compositions pour créer des images uniques et artistiques. C'est une véritable toile blanche pour son imagination. En pratiquant la photographie depuis maintenant une trentaine d'années, elle a appris à voir le monde sous un nouvel angle. Elle est devenue plus attentive aux détails, aux textures et aux motifs qui passent souvent inaperçus. Cette nouvelle perspective enrichit son expérience quotidienne et son appréciation de la beauté qui nous entoure. L'artiste présente ses photographies soit telles quelles, soit en les utilisant pour texturer d'autres photographies, soit en les combinant entre elles pour créer des œuvres qui éveillent l'imaginaire et invitent à la rêverie. Au fil des années, à son gré, elle tire vers la composition abstraite. Plus la photo s'approche de la peinture, plus le regard est brouillé, les pistes perdues, meilleur est pour elle le résultat.



Comar Amais

Dessinateur, peintre, « volumeur », écrivain du ressenti, chercheur-découvreur et expérimentateur de sons, vidéo-expérimentateur du rien. Je ne me pose aucune question. Avant de déposer une trace avec mon outil, que ce soit en dessin, en peinture, en volume (et même en écriture ou en musique), je ne sais absolument pas ce qu'il va se passer, je découvre au fur et à mesure les choses qui arrivent. Cette forme de démarche s'est imposée à moi, sans que je ne la cherche. Je ne me suis jamais questionné sur ce sujet. La seule chose pour moi qui -ait-est une importance, c'est de faire... je ne suis pas dans la représentation de ce que je vois, mais dans un ressenti qui m'entraîne sur le chemin de la découverte d'une réalisation. Je ne réfléchis jamais à une possible création que je pourrais avoir envie de réaliser, je suis dans une sorte de lâcher-prise en totale liberté, sans règle, sans contrainte, sans obligation, tel un « Créateur » Website : Weoneart Amais

David Chambard

Artiste plasticien, peintre, sculpteur, bâtisseur, bricoleur, inventeur malgré lui, touche à tout sans remords...

Né en 1950.

Une certaine curiosité doublée d'une dose de naïveté me poussent bien souvent dans des aventures où j'embarque muni d'un petit matériel très vite inadéquat. Façon de mettre en péril mes fragiles repères et de partir à la découverte d'indices, de bribes de fragments du monde ou de moi-même pour tenter d'échafauder une image possible.

Ou simplement rencontrer l'autre et partager avec lui, ne fût-ce qu'un regard.



Fred Hoyer

UNE EXPLICATION VAUDRAIT MIEUX (Vademecum)

Vous allez voir, ça a l'air compliqué, mais c'est très simple... en fait. Au début, ça a commencé comme ça, oui, commencé...

je voulais me rapprocher le plus possible d'un truc inerte, sans histoire, sans voix, juste de la couleur,

de la matière, une forme plus ou moins abstraite, simple, dénuée de tout...

nature morte, bien morte, légume, comme on dit des vieux que l'on n'aime plus...

et puis surtout pas d'histoire... la paix !..

Foutaise ! foutaise, juste une illusion ...

Vous savez bien comment ça se passe les histoires, elles vous rattrapent,

elles tournent autour de vous comme des vautours, se répètent, se répètent et voilà ...

Bon de toute façon, faut bien le dire,

on se répète toujours, on écrit les mêmes livres,

fait les mêmes plats (ah! mon poulet au curry...),

les mêmes tableaux...

C'est plus fort que nous, avouons le !

alors, autant enfoncer le clou ... Répétons, répétons ...

Bis repetita placen

Ouï! c'est c' la Marguerite !

Sublime !

il y a de la jouissance à se répéter ...

... Pour le reste , ce n'est que petits tremblements,

variations (oui ! Bach ! Glenn Gould..! le top...)

L'émotion, parlons en, l'émotion ...

mouv, movies, mouvements,

un peu de vitesse injecté dans la masse (le radis),

tout cela répété au carré ou à l'infini cela nous donne si je ne me trompe pas...

le temps, ce fameux Temps ...



Je t'aime, Albert !
Oui, mais bon alors?
C'est bien beau, mais
Qu'est ce qu'on en fait de ce temps ?

J'ai bien une idée...
Garde la !..
Je donnerai 15 ans de ma vie,
Bien sûr, bien sûr,
mais où faut-il les mettre ?
ben...

sur des murs...
pas con...
Évident... non?
vous savez,

J'ai passé 20 ans de ma vie dans un hôpital psychiatrique où les gens se sciaient les dents, mangeaient leurs excréments, se défenestraient et occasionnellement

faisaient de la peinture ...
je me sens toujours proche d'eux, certains font toujours partie de mes amis.

(Rassurez vous, ils ne sont pas là ce soir...)

Quant à moi, j'essaye juste de me tenir un peu,

de m'adapter, de ne pas tuer mon connard de voisin,

par civisme ou par lâcheté.

OUI ! Il y a une certaine forme de lâcheté dans ma peinture ...

Ma mère qui est sexologue me l'a confirmé...

En vrac :

Un temps soit peu

Fruits du hasard

Mes 4 peintres préférés : Ar , Thur , Rim , Baud

De toute façon j'ai pas de parole...

je suis peintre...

Donner du sens ...

vendre des tableaux

Et qu'on en parle plus...



Nathalie Haggiag

Mes peintures sont une succession de grimaces comme mes toiles sont l'idée d'un temps qui n'appartient qu'à lui-même.

Guët

Depuis ma visite à l'exposition de Jean Tinguely en 1989 à Beaubourg, je travaille exclusivement sur la notion de mouvement. Je fabrique donc toutes sortes de pièces cinétiques mues grâce

au vent, à la lumière du soleil, au courant d'une rivière, ou bien électrique,

interactives et je joue aussi avec la notion d'équilibre.

Des machines-anti-machines, irrationnelles, sans rentabilité aucune, dérisoires, juste pour rire. Et c'est

bien cette liberté qui me pousse à fabriquer, à concrétiser les chimères qui me traversent l'esprit, à m'amuser avec les formidables possibilités du mouvement. Pourtant comes, bielles,

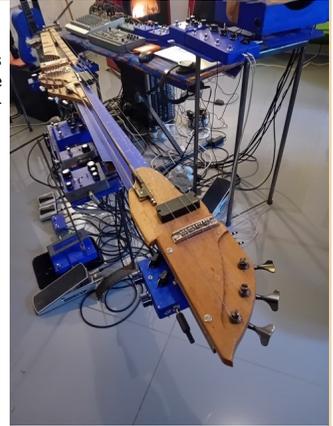
moteurs, résistance, tout cela est bien opposé au concept d'anti-machine. Bien-sûr il faut que ça marche, que ça ne casse pas, en tous les cas pas trop vite...

L'idée peut évoluer, s'adapter ; les matériaux, les rythmes aussi, adagio, andantino, ou bien presto. Mais quel plaisir de voir telle roue entraîner tel arbre à came, qui lui même va ...etc...etc...



Bruno Billaudeau

Musicien improvisateur, invente et fabrique ses instruments avec des objets insolites et des matériaux de récupération : bois, métal, composants électroniques. D'une esthétique particulière, ses instruments fabriqués lui permettent, par l'expérimentation, de composer sa musique et d'en exploiter sa recherche sur le son.



Guy Lecerf

Photographe-plasticien, coloriste, dans la lignée du réalisme magique en arts plastiques et photographie, de l'irruption du fantastique dans le quotidien, inventeur de monstres, Guy Lecerf a fait les Beaux-arts de Paris puis l'université de Paris 1 en arts plastiques jusqu'à un doctorat en art et sciences de l'art sur le coloris dans les jardins anglais (1992).

Eric Bavoillot

Après plusieurs années d'expérimentation picturale s'est révélée en 2003 la possibilité de transcrire des univers enfouis au plus profond de mon inconscient et de l'inconscient collectif. Par la peinture, je m'attache à traduire dans la matière l'expérience d'un cheminement initiatique influencé par le chamanisme toltèque, l'ésotérisme et plus largement par ce qui a trait au monde subtil des énergies et de l'intuition. Mes œuvres souvent métaphoriques, naviguent entre contes chamaniques, ou holographies cosmogoniques, elles sont une invitation à se laisser emporter dans des mondes imaginaires en compagnie d'un Jules Verne galactique, ou d'un Shaman amazonien. D'un point de vue factuel l'art me permet de donner un sens pratique à une quête de connaissance et par le travail sur la forme et la couleur d'œuvrer à soutenir et imprégner dans mes créations une vibration que je souhaite harmonieuse, proche de mon enfant intérieur, cet espace en nous de spontanéité et d'innocence. Je suis reconnaissant pour la saveur de liberté et de joie éprouvée dans mon art, dans ma vie et pour la possibilité de partager cela !



André Figueiredo Batista

Dans un style figuratif, réaliste et décalé, André Figueiredo Batista aborde l'insouciance de l'enfance en contraste avec les tourments de l'adulte.

André, artiste peintre professionnel depuis 2022, est né au Portugal où il a découvert sa passion pour l'art à travers ses études. Après avoir vécu plusieurs années à Paris, il s'installe à Carcassonne où il reprend le dessin en autodidacte suite à une longue pause. En 2021, il se lance dans la peinture, encouragé par sa compagne, qui est déjà artiste-peintre. Son travail expose le souci qu'a l'être humain adulte d'appartenir à une classe sociale ou à un statut social reconnu en dépit de sa liberté morale et de son humanité. Il met aussi souvent en contraste l'insouciance de l'enfance et les tourments de l'adulte.



Pierre Courtin

Figure atypique d'un engagement artistique protéiforme, dont il se définit lui-même comme un acteur, au sens théâtral du terme, de l'Art. La Scène de l'art, Pierre Courtin l'investit, il y joue, il en séduit les codes. Il est en représentation. Et de chacune des postures qu'il incarne, il en questionne les modèles, les attitudes et les formes. Artiste, galeriste, commissaire d'exposition, collectionneur, mais aussi iconoclaste, philanthrope sans argent et bricoleur. Une aspiration à l'anarchie et à l'ironie dans une posture artistique qui est aussi éminemment politique. La défense des arts contemporains comme autant d'espaces de liberté, d'expérimentations, de confrontations, de rencontres et de



Olivier Ulivieri

POETE RECYCLEUR

Olivier ulivieri est un artiste autodidacte qui réalise depuis plus de trente ans des assemblages d'éléments de récupération. La majeure partie de ses créations combinent quantité d'objets hétéroclites, ce procédé provoque un itinéraire de l'œil, d'abord frappé par le dynamisme de la forme globale, puis qui s'attarde sur chaque petit détail, comme hypnotisé par l'harmonie d'ensemble qui la compose. L'artiste semble métamorphoser le rebut en objets élégants et précieux, qui évoquent des pièces d'orfèvrerie ou des instruments de musique.



Michael d'Auzon

Danseur, chorégraphe, cinéaste et plasticien, Michaël d'Auzon est Initié à la céramique d'art en Provence dans l'atelier de l'artiste Robert Renard, il crée depuis 2015 des œuvres en argile de grès émaillées, caractérisées par l'usage de la cuisson traditionnelle raku. Son langage des formes provient d'une recherche d'élévation et d'équilibre lors du façonnage, et donne lieu à des sujets toujours en tension entre l'élément minéral et l'aérien, entre l'abstraction et l'expression sensible du geste dansé.



Patrick Singh

se consacre au dessin et à la peinture depuis quarante ans. Ses réalisations, sous de multiples formes, questionnent les sociétés qu'il traverse, racontent des chocs émotionnels et une quête permanente de l'Autre. Sonder les âmes et les cœurs des peuples, superposer ou croiser les identités, décrypter un social par définition complexe, sont des constantes de son travail.

À une échelle internationale (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord, Afrique, Moyen Orient...) il s'engage au fil des ans dans des projets qui l'inspirent et l'animent : expositions individuelles et collectives, éditions, résidences artistiques...



Miadana Randriamorasata

De la toile au mur, de l'intimité de son atelier à l'appropriation de l'espace public, Miadana partage sa passion pour les arts visuels depuis plusieurs années. Bombe aérosol, pinceau, crayon, stylet d'ordinateur ou boîtier photo, ses outils d'expressions artistiques se déclinent selon les projets.

Ses connexions lui ont permis de peindre et d'exposer seule ou en collectif à Londres, New York, Madagascar, en Métropole, l'île de la Réunion, Grèce et Mexique.



Jacques Duault

« Galerie de portraits »

Une série de bustes d'animaux, sculptés dans la pierre.

De facture classique, avec l'humour en plus.

Installé à St Laurent de la Cabrerisse depuis 2020, je présente ici un nouveau travail.

Délaissant une sculpture quasi abstraite, pour m'amuser à créer tout un bestiaire.

Comme on sculptait dans le marbre, le buste des personnages importants, Je taille dans la pierre des bustes d'animaux.

Tout a commencé avec un coq, qui exprimait l'arrogance du colon français, dans une exposition sur le colonialisme. En suite il y a eu un renard, une chèvre, un corbeau, un chat, un singe ...

Tous ces animaux ont une histoire. Et même plusieurs, puisque chacun peut inventer la sienne.



Florence Richard

Depuis peu je me consacre exclusivement à la sculpture en céramique.

J'ai une passion pour l'ours qui est notre ancêtre tutélaire.

Il peut être vu comme le double-animal de l'homme et son protecteur.

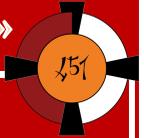
Il symbolise le cycle des saisons et de la vie; le passage du dedans au dehors, la métamorphose, la renaissance.

Les ours de mes sculptures sont des ours enveloppants et protecteurs, ils donnent de la force; ils sont des refuges, des nids/cocons, dont on s'extrait pour naître à la vie.



« Festival 2025 »

De Juin à Septembre « Musiques du Monde »



Les spectacles

Théâtre – Cirque – Performances – Musiques intimistes (classique, folk, traditionnel Oc, chansons française, etc...)

Les Concerts live

Mercredi 4 Juin	Théâtre « Psyché »	Vendredi 13 Juin	« Jean Machin » Jazz
Mercredi 18 Juin	Loa Frida ...	Samedi 28 Juin	The « Boogie factory » Ludovic de Preissac Trio Jazz
Mercredi 25 Juin	Hirondela	Jeudi 3 Juillet	Nadaka et le « RagaMantra Trio »
Mercredi 9 Juillet	Bernard Roques « Vallées de Sel »	Samedi 12 Juillet	« Bonjour Bourgeois » Duo
Mercredi 16 Juillet	Duo « Abraçabraç » Bras dessus dessous, entrez dans la Danse !	Vendredi 25 Juillet	« Toronto Folk Band » Folk Country
Mercredi 23 Juillet	« SaXAfrica » Ania Reynolds & Friends	Vendredi 08 Août	« PARADAILAKA » Tsigane
Mercredi 30 Juillet	Oréa ...	Vendredi 22 Août	« Okam Zik » Catherine Ribeiro Tribut « Ouds » Festival « Son Miré »
Mercredi 6 Août	« Ndadje »	Samedi 13 Septembre	« Altahir » Indie Music
Mercredi 13 Août	« D'amour et d'Amité » par la Cie « Vraiment Super ! »	Vendredi 3 Octobre	« Chris & Family Band » Funk
Mercredi 20 Août	Léa & Pierrot (chanson française)	Vendredi 5 Septembre	
Jeudi 28 Août	Bruno Billaudeau... images et son	Dimanche 7 Septembre	
Mercredi 3 Septembre	Éliasse (Comores) & Friends		
Mercredi 10 Septembre	Performance Bruno & Bob (Poésie exp)		
Mercredi 17 Septembre	« Wax Me » Rock		
Mercredi 24 Septembre	Carte Blanche à Laurent Barbry « El guirigabacho »		

Du 06 au 09 Octobre, le Centre accueillera **Lucile Blanc** pour un travail théâtral autour du Poète Charles Cros, né à Fabrezan.

- En Collaboration avec la Communauté des Communes.

- Une restitution du spectacle de 45mn aura lieu en fin de résidence, le dernier jour, Jeudi 09 Octobre, suivi d'un pot de l'amitié.

Merci à tous nos partenaires locaux...



Deshaies Le Mahina



Le café du Théâtre



Biocoop Lézignan



Vival Fabrezan



FABREZAN



CRÉDIT AGRICOLE