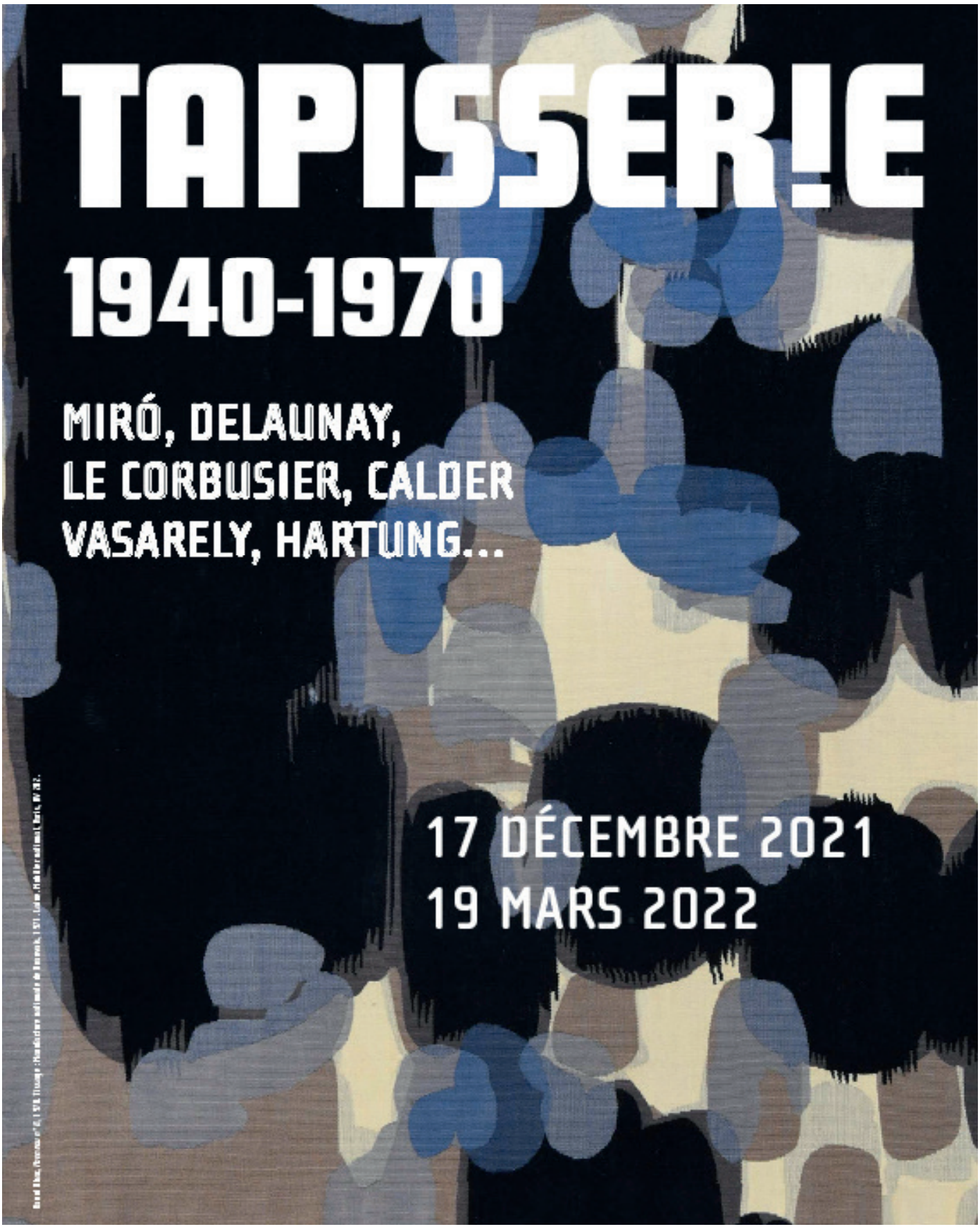
DOSSIER DE PRESSE



Musée des beaux-arts
DE CARCASSONNE

VILLE DE
CARCASSONNE

TAPISSER!E 1940-1970

17 décembre 2021 > 19 mars 2022

Musée des beaux-arts de Carcassonne

SOMMAIRE

I - Présentation

II - Visuels disponibles pour la presse

III - Informations pratiques et contacts

I - Présentation de l'exposition

La tapisserie a sans conteste connu de brillantes décennies après-guerre. De nombreux artistes engagés dans toutes sortes d'expérimentations se sont à un moment ou à un autre de leurs parcours tournés vers la tapisserie. L'exposition s'attache à donner un aperçu de cette période riche en créations et innovations.

Le contexte artistique

La période d'après-guerre amène de nombreux questionnements sur l'art, son esthétique, son importance dans la cité... Héritiers des artistes dada ou surréalistes, les créateurs des années 1940 et suivantes s'engagent pour certains dans l'abstraction, pour d'autres dans de nouvelles formes de figurations. Mais aussi, ils agissent dans des domaines très variés, allant de la peinture ou de la sculpture à l'architecture, aux décors de théâtre, au mobilier, au textile ou à la tapisserie. De nombreux artistes se sont ainsi intéressés à la tapisserie pour son aspect monumental (Le Corbusier, Vasarely...), pour la sensibilité de sa matière et du rendu des couleurs (Delaunay, Miró...) ou encore pour ses qualités graphiques (Agam, Adam...).

Des créations spécifiques pour être tissées
Les artistes présentés dans l'exposition ont commencé leur carrière au début du XX^{ème} siècle et se trouvaient en pleine possession de leur art dans les quatre décennies qui ont suivi la guerre. Ils ont conçu des œuvres spécifiquement pour la tapisserie de façon parfois épisodique ou au contraire pratiquement permanente. Les créations présentées dans l'exposition sont des œuvres très abouties de créateurs chevronnés qui savaient prendre en compte tant le format monumental que la couleur, le trait ou la matière.
Vu sous l'angle de la tapisserie, l'art moderne des années 1940 à 1970 recèle des pratiques inattendues de créateurs connus souvent sous d'autres aspects.

Les 26 œuvres de l'exposition

L'exposition rassemble des œuvres par « point commun », selon trois grandes sections :

- « Formes, rythmes et couleurs » regroupe des artistes attirés par une abstraction de type géométrique, allant de l'art optique (op'art) représenté ici par Yaacov Agam et Victor Vasarely vers les formes moins rigoureuses de Jean Arp ou Alexander Calder. Sonia Delaunay est, avec ses rythmes colorés, une des artistes les plus actives en tapisserie : elle était précurseur dans l'abstraction avec un système de rythmes créés par les couleurs, et portait un intérêt particulier au textile.
- « Geste, expression et matière » présente des créations issues du geste et de la dynamique du corps. Jean Messagier, Hans Hartung ou Raoul Ubac ont particulièrement développé cette pratique.
- « Figures et narrations » ouvre le panorama des représentations figuratives. On y trouve des artistes particulièrement intéressés par la forme monumentale comme le sculpteur Henri-Georges Adam ou l'architecte Le Corbusier. La tapisserie est aussi une manière ample de développer des narrations sous forme poétique (Joan Miró) ou avec plus de réalisme (Marcel Gromaire, Eduardo Arroyo).

Les artistes - Les oeuvres - Les Prêteurs

• Formes, rythmes et couleurs

– Yaacov Agam, Émanation. L 290 x H 365 cm. (Mobilier national)
– Yaacov Agam, Solfège. L 298 x H 292 cm. (Mobilier national)
– Jean Arp, Les Triangles blancs. L 146 x H 246 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)
– Jean Arp, Constellation. L 145 x H 137 cm. (Ateliers Pinton)
– Alexandre Calder, Blue and red nails. L 238 x H 162 cm. (Mobilier national)
– Sonia Delaunay, Rythmes couleurs. L 345 x H 260 cm. (Mobilier national)
– Sonia Delaunay, Syncopée. L 175 x H 200 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)
– Sonia Delaunay, Rencontre. L170 x H 220 cm. (Ateliers Pinton)
– Maurice Estève, Sans titre. L 217 x H 245 cm. (Ateliers Pinton)
– Victor Vasarely, Domb A. L 250 x H 251 cm. (Mobilier national)
– Victor Vasarely, Méandres. L 220 x H 271 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)

• Geste, expression et matière

– Michel Degand, Le Chinois. L 116 x H 155 cm. (Ateliers Pinton)
– Thomas Gleb, Orgues solaires. L 131,5 x H 230 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)– Hans Hartung, P 1974-3. L 370 x H 265 cm. (Mobilier national)
– Jean Messagier, Flammes rouges. L 245 x H 154 cm. (Mobilier national)
– Mario Prassinos, Les 3 P. L 650 x 300 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)
– Raoul Ubac, Panneau n°8. L 154 x H 197 cm. (Mobilier national)

• Figures et narrations

– Georges-Henri Adam, Le Jour. L 148 x H 210 cm. (Mobilier national)
– Eduardo Arroyo, Fin de siècle de cinq à sept. L 210 x 258 cm. (Mobilier national)
– Le Corbusier, La Femme et le maréchal ferrant. L 365 x H 218 cm. (Mobilier national)
– Le Corbusier, Les dés sont jetés. L 349 cx H 220 cm. (Cité internationale de la tapisserie - Aubusson)
– Le Corbusier, Le Taureau trivalent. L 443 x H 293 cm. (Mobilier national)
– Fernand Léger, Ciel de France. L 498 x H 296 cm. (Mobilier national)
– Joan Miró, Composition n°1 ou Femme au miroir. L 406 x H 355 cm. (Mobilier national)
– Joan Miró, Panneau d'étude. L 73 x H 106 cm. (Mobilier national)
– Marcel Gromaire, Les Bûcherons de Mormal. L 260 x H 300 cm. (Mobilier national)

Quelques repères d'histoire

Le regard porté sur la tapisserie s'attache encore souvent à sa forme ancienne, du Moyen-Âge et de la Renaissance. De fait, l'histoire de la tapisserie, dans sa forme créative, connaît des hauts et des bas : étant donné la grande considération dans laquelle était tenue la peinture à partir du XVII^{ème} siècle, les règles picturales étaient appliquées à la tapisserie. Ainsi, les artistes créateurs étaient des peintres, et les « réalisateurs » des artisans lissiers.
C'est ainsi que la tapisserie, malgré la qualité des productions et la faveur des cours d'Europe à son égard, est restée un « art mineur » pour ce qui était de la création.

Plus près de nous, la fin du XIX^{ème} siècle et l'appétence pour les arts décoratifs ont remis à l'honneur plusieurs métiers d'art, dont la tapisserie. Mais il faut véritablement attendre l'année 1939 et l'impulsion de Guillaume Janneau, à la tête du Mobilier national, à qui est confiée la mission de revitaliser les ateliers d'Aubusson et de Felletin, pour rénover l'art de la tapisserie. Il fait appel à Jean Lurçat, Marcel Gromaire et Pierre Dubreuil « afin de retourner à la sobriété originelle de la tapisserie ».

C'est ainsi que les ateliers d'Aubusson passent d'un artisanat décoratif à la fabrication d'oeuvres d'art en collaboration avec leurs créateurs : plusieurs ateliers se distinguent par leur savoir-faire comme la manufacture Pinton, les ateliers Tabard, Suzanne Goubely, Picaud, Legoueix…
Aujourd'hui, le relais est pris par la Cité internationale de la Tapisserie à Aubusson, établissement public, qui lance chaque année un appel à création auprès d'artistes contemporains.
L'État agit également en faveur de ce renouveau en passant commande à des artistes et en réalisant leurs œuvres dans les manufactures des Gobelins (Paris) ou de Beauvais.

Exposition présentée du 17 décembre 2021 au 19 mars 2022,
au musée des beaux-arts de Carcassonne.

Commissaire d'exposition : Yann Le Chevalier

II - Illustrations disponibles

Le Corbusier, *Les dés sont jetés*
L 349 cx H 220 cm.
Modèle : 1959.
Tissage : Manufacture Pinton, Felletin, 1960 (Cité de la tapisserie)
© FLC/ADAGP

Fernand Léger, *Ciel de France*
L 498 x H 296 cm.
Modèle 1968.
Tissage : Manufacture des Gobelins, 1970. (Mobilier national)

Joan Miró, *Composition n°1 ou Femme au miroir*
L 406 x H 355 cm
Modèle : 1956. Tissage : Manufacture des Gobelins, 1966. (Mobilier national)
© Isabelle Bideau

III - Informations pratiques & contacts

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CARCASSONNE
15 Boulevard Camille Pelletan
11000 CARCASSONNE
Tél : 04.68.77.73.70
Email : musee@mairie-carcassonne.fr

Horaires :
Le musée est ouvert de 9h45 à 12h30 & de 13h30 à 18h15
du 1er octobre au 31 mars, du mardi au samedi inclus, et le 1er dimanche du mois de 14h à 17h

Fermé les lundis et jours fériés

L'entrée du musée est gratuite.

Agenda du musée: www.carcassonne.org/mba

Service pédagogique du musée des beaux-arts de Carcassonne :
Christophe Horiot
Des fiches pédagogiques sont à la disposition des enseignants
Réservation des animations scolaires : 04 68 77 73 77
christophe.horiot@mairie-carcassonne.fr

Catalogue accompagnant l'exposition :
TAPISSER!E
1940-1970
Textes : Yann Le Chevalier
Conception et réalisation graphique : Éditions In extenso
Prix de vente : 35 €

Contact Presse :
Service communication de la Ville de Carcassonne
Référente communication musée des beaux-arts : Magali Dall'Occhio
Tel : 04 68 77 70 96 - magali.dallocchio@mairie-carcassonne.fr