



© Anna Gavryuchkova

Anastasia Ochanina est une soprano spinto franco-russe née à Paris. Après un master en psychopathologie intégrative à l'Université Paris Cité, elle intègre l'Académie Nationale de Musique A. V. Nezhdanova d'Odessa (Ukraine), où elle se distingue rapidement par son engagement artistique et remporte plusieurs concours nationaux.

En 2018, elle est invitée comme soliste au Festival Tchaïkovski – Von Mekk avec l'orchestre « Arcata » sous la direction de G. Kurkov. L'année suivante, elle donne un récital de musique sacrée à Kaliningrad aux côtés de l'organiste E. Avramenko, puis participe en 2020 au festival « Contes de la vieille ville ». Diplômée en 2021, elle incarne Eurydice dans *Orphée et Eurydice* (Gluck/Berlioz) sur la scène de l'Académie, sous la baguette de M. Janetti.

Après l'Académie d'été de Jeunes Artistes de Payerbach (IVAAP), où elle travaille avec Olga Toporkova et Vladimir Chernov, elle rejoint l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris dans leur classe. En 2024, elle est sélectionnée pour l'Académie d'Automne de Wernigerode (Allemagne) avec l'orchestre PKOW dirigé par R. Geniet.

En 2025, elle se produit en récital à la Salle Cortot et pour plusieurs associations caritatives, puis participe de nouveau à l'IVAAP ainsi qu'à l'Académie de Wernigerode (dir. K. Oakey). Enfin, elle participe à la masterclass de Maestra Renata Lamanda à Luxembourg, et est invitée au Sequenda Opera Studio, Luxembourg, pour renforcer le pupitre soprano dans les chœurs de l'opéra « Così fan Tutte » (Mozart, dir. S. Castoreale).

Musicien « fulgurant et d'une intelligence rare... presque intimidant et inattendu » (*Le Devoir*), **Rémi Geniet** est reconnu internationalement pour sa carrière de pianiste et son engagement croissant dans la direction d'orchestre. Lauréat du deuxième prix du Concours Reine Elisabeth en 2013 à seulement vingt ans, il s'impose rapidement comme une figure marquante de sa génération.

Son premier enregistrement consacré à Bach, paru chez Mirare, reçoit le « Diapason d'Or de l'année » en 2015. Son second album, réunissant quatre sonates de Beethoven, est également salué par la critique. Parallèlement à son activité de soliste, il développe un intérêt profond pour l'orchestre et l'opéra. En 2022, Riccardo Muti le sélectionne comme répétiteur pour son Italian Opera Academy, avant de le réinviter l'année suivante en tant que chef d'orchestre.

La saison 2024-2025 est marquée par des réinvitations à la Fondation Louis Vuitton et au centre culturel F1963 de Busan (Corée). En 2025-2026, il fera ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille en jouant et dirigeant le 12e Concerto de Mozart. À Paris, il dirigera *Le Marteau sans maître* de Boulez à la Salle Cortot, où il reviendra ensuite pour un récital de piano à l'invitation de Patrice Moracchini.

Rémi Geniet étudie actuellement la direction d'orchestre avec Rüdiger Bohn à la Robert Schumann Musikhochschule de Düsseldorf. Il a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Brigitte Engerer, à l'École Normale de Musique Alfred Cortot avec Rena Shereshevskaya et à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg avec Evgeni Koroliou.

Programme

Strauss Ouverture de l'Opéra *Le Chevalier à la Rose* (transcription Rémi Geniet)
piano solo

Dvorak *Rusalka* L'air à la Lune

Donizetti *Lucrezia Borgia* "Com'è bello"

Rachmaninov *Francesca da Rimini* "O ne pleure pas"

Berlioz *Les Nuits d'été* "Le spectre de la rose"

Sviridov *Petersburg* "La fiancée"

Chopin Ballade no. 4 (piano solo)

Debussy *Pelléas et Mélisande* "Mes longs cheveux"

Puccini *Gianni Schicchi* "O mio babino caro"

Tosti Sogno

Wagner *2 Wesendoncklieder* "Im treibhaus - Traume"

Glière "Vivre, nous vivrons"