

SAISON
2024
2025

THÉÂTRE

Jean-Alary





Le Théâtre Jean-Alary



L'histoire du Théâtre Jean-Alary est liée à celle de l'ancien couvent des Jacobins. Ce dernier fut construit à la fin du XVI^e siècle et était situé sur l'emplacement de l'actuel théâtre. À la Révolution Française, le couvent fut confisqué et vendu à divers particuliers. Benoît Faral, l'un des acquéreurs, prit la décision de transformer ce qui était auparavant l'église du couvent en Théâtre. La nef devint la salle de spectacle, la scène et les dépendances furent installées dans le chœur. Enfin, les couloirs, les galeries et le bar furent aménagés dans les chapelles latérales.

En 1931, la municipalité, compte tenu de l'état de vétusté des lieux, décide la construction d'un Théâtre moderne toujours sur le même emplacement. Les architectes en charge de ce projet, Marcel Oudin et Marius Esparseil, donnèrent à l'ensemble un style tout à fait représentatif des années 1930. Le peintre suisse Gustave Jaulmes, grand prix de Rome, se vit confier la réalisation de la décoration des escaliers d'honneur ainsi que celle du dessus de scène.

La dernière opération de rénovation date de 2004, le nom de Jean-Alary, rend hommage à l'un de ses directeurs. Ce lieu, d'une capacité de 850 places, accueille d'octobre à mai des spectacles aussi variés que de qualité où la plupart des Arts Scéniques y sont représentés.



L'Auditorium

Chapelle des Jésuites



L'actuel Auditorium, rue des Études, et la chapelle de l'ancien collège des Jésuites de la ville, sont un seul et même bâtiment.

En 1609, Henri IV, roi de France, donna son accord pour l'installation et la construction d'un collège de Jésuites à Carcassonne. En 1666, la construction fut enfin achevée. Les Jésuites purent installer leurs salles de classe, leurs logements et utiliser l'église. Quelques années plus tard, la communauté des religieux chargea l'artisan Jean-Jacques Melair d'ornez avec des éléments dorés le plafond cintré de la chapelle. C'est au début du XVIII^e siècle que furent réalisés clocher, dôme et portail d'entrée par le même atelier. Sur ordre royal, les Jésuites furent expulsés des lieux en 1762. À cette occasion, un inventaire fut dressé et permet encore aujourd'hui d'approcher l'ensemble des décors de l'époque. Les lieux furent alors occupés et gérés par la congrégation des Doctrinaires.

En 1796, le peintre Jacques Gamelin fit de l'ancien lieu de culte une salle d'enseignement du dessin et de la peinture. En 1970, le bâtiment situé à l'est fut détruit, ouvrant ainsi la vue sur le jardin, la galerie et le clocher.

Cette chapelle dotée d'une acoustique exceptionnelle est le rendez-vous des mélomanes avec une programmation de musique classique de grande qualité.



Le rideau du théâtre Jean-Alary va s'élever une nouvelle fois pour vous faire vivre une saison exceptionnelle. En mots, en rires, dansées ou en musique, de belles histoires vous seront racontées dans le cadre de cette programmation exigeante à la croisée de toutes les disciplines.

Depuis plusieurs années, la municipalité mène un important travail d'action culturelle pour donner l'opportunité à tous de découvrir ce théâtre autrement. Son ambition reste la même : proposer une saison théâtrale accessible à tous et à toutes les générations.

Parmi les artistes qui fouleront les planches du théâtre cette saison, vous retrouverez Sophie Marceau et François Berléand, Isabelle Mergault et Yvan Le Bolloc'h, Virginie Hocq et Jonathan Lambert ou encore Alessandra Sublet, Olivier de Benoist, Anne Roumanoff, Malik Bentalha et bien d'autres encore...

Au total, une quarantaine de spectacles qui vous offriront de beaux moments de rire, de réflexion et d'émotions.

Au fil des saisons, le Théâtre Jean-Alary a eu l'immense plaisir de vous accueillir toujours plus nombreux. Une confiance et une fidélité précieuses pour lesquelles nous tenons à vous remercier. Nul doute que cette nouvelle saison que nous avons hâte de partager avec vous, saura vous séduire et vous apporter autant de bonheur que nous avons eu à la concevoir.

Belle découverte à tous !

Gérard Larrat

Maire de Carcassonne



La programmation 2024-2025 du Théâtre Jean-Alary réaffirme haut et fort l'ambition de faire vibrer une ville au rythme de la culture et des arts vivants. Il y a un seul parti pris, celui de la diversité et de la complémentarité des spectacles.

Avec cette saison, il nous est proposé de tenir à bonne distance nos préoccupations matérielles mêmes si elles sont légitimes. Acceptons donc cette invitation à la découverte, à partager les rires, les émotions, les surprises et les passions.

On attend le programme du théâtre Jean-Alary comme on espère l'annonce d'une récréation, une escapade ou une belle rencontre. Et on a raison. En rentrant dans ce beau bâtiment, on s'offre une parenthèse hors du quotidien sans s'extraire de la réalité.

En effet, pour reprendre les mots de Federico Garcia Lorca, il faut admettre que «le théâtre est une école de larmes et de rire, une tribune libre où l'on peut défendre des morales anciennes ou équivoques et dégager, au moyen d'exemples vivants, les lois éternelles du cœur et des sentiments de l'homme».

Aussi, spectacle après spectacle, prenons le temps de considérer notre humanité avec le sérieux et la légèreté qu'il convient pour rester humbles et bienveillants. Au fond, le théâtre, c'est peut-être nous... mais en vrai.

Très belle saison à tous.

Annie Doutres

*Adjointe au Maire déléguée
à la Culture, au Monde Occitan
et à l'Évènementiel*

OCTOBRE 2024

- p.7 **Vendredi 11** 20h30 L'AMOUR CHEZ LES AUTRES
avec *Virginie Hocq et Jonathan Lambert* - THÉÂTRE
- p.9 **Dimanche 13** 17h00 HOA - SPECTACLE FAMILLE
- p.11 **Mardi 15** 20h30 VIDÉO CLUB avec *Yvan Attal et Noémie Lvovsky* - THÉÂTRE
- p.13 **Jedi 17** 20h30 QUINTESSANCE DU PIANO ROMANTIQUE
CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM

NOVEMBRE 2024

- p.15 **Jedi 7** 20h30 BORDERLINE
avec *Daniel Russo et Philippe Lelièvre* - THÉÂTRE
- p.17 **Mardi 12** 20h30 CHERS PARENTS - THÉÂTRE
- p.19 **Jedi 14** 20h30 HOMMAGE À FRANÇOIS
CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
- p.21 **Mercredi 20** 20h30 DAVID VOINSON - HUMOUR
- p.23 **Vendredi 22** 20h30 HA • YA • TO DRUM MASTERS - CONCERT
- p.25 **Jedi 28** 20h30 TOSCA, opéra de Giacomo Puccini -
OPÉRA

DÉCEMBRE 2024

- p.27 **Mardi 3** 20h30 TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR
DU SUCCÈS avec *Alessandra Sublet* - THÉÂTRE
- p.29 **Vendredi 6** 20h30 MALIK BENTALHA « Nouveau Monde » - HUMOUR
- p.31 **Jedi 12** 20h30 L'ORGUE EN BALADE - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
- p.33 **Vendredi 13** 20h30 DAVID CASTELLO LOPES « Authentique » - HUMOUR
- p.35 **Dimanche 15** 15h00 IL ÉTAIT UNE FOIS OFFENBACH - OPÉRETTE
- p.37 **Vendredi 20** 20h30 LAURIE PERET « À bientôt quelque part » - HUMOUR

JANVIER 2025

- p.39 **Dimanche 12** 15h00 LES AVENTURES DE TOM SAWYER - SPECTACLE FAMILLE
- p.41 **Mercredi 15** 20h30 L'AUDIENCE EST OUVERTE
avec *Richard Berry* - THÉÂTRE
- p.43 **Jedi 16** 20h30 CARNET DE VOYAGE - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
- p.45 **Jedi 23** 20h30 LES GOGUETTES - HUMOUR
- p.47 **Samedi 25** 20h30 CASSE-NOISETTE - DANSE
- p.49 **Jedi 30** 20h30 LE TROUVÈRE, opéra de Giuseppe Verdi - OPÉRA

FÉVRIER 2025

- p.51 **Dimanche 2** 17h00 GUS ILLUSSIONNISTE « Givré » - MAGIE
p.53 **Judi 6** 20h30 LUMIÈRE BLEUE - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.55 **Samedi 8** 20h30 OLIVIER DE BENOIST « Le droit au bonheur » - HUMOUR
p.57 **Mercredi 12** 20h30 PIÈGE POUR UN HOMME SEUL
avec Régis Laspalès et Michel Fau - THÉÂTRE
p.59 **Vendredi 14** 20h30 DERNIER VOL avec Noëlle Perna - THÉÂTRE
p.61 **Dimanche 16** 15h00 LA VIE PARISIENNE, opéra-bouffe de Jacques Offenbach - OPÉRETTE

MARS 2025

- p.63 **Mardi 4** 20h30 ERIC SERRA & RXRA GROUP - CONCERT JAZZ FUSION
p.65 **Judi 6** 20h30 VARIATIONS POUR INSTRUMENTS À CORDES
orchestre à cordes de l'isdaT - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.67 **Samedi 8** 20h30 AYMERIC LOMPRET « Yolo » - HUMOUR
p.69 **Mercredi 12** 20h30 ANNE ROUMANOFF « L'Expérience de la vie » - HUMOUR
p.71 **Dimanche 16** 15h00 OLIVIER BARROT RACONTE SACHA GUITRY - CONFÉRENCE
p.73 **Mercredi 19** 20h30 CHANGER L'EAU DES FLEURS avec Caroline Rochefort - THÉÂTRE
p.75 **Vendredi 21** 20h30 LE BRACELET
avec Yvan Le Bolloc'h et Isabelle Mergault - THÉÂTRE
p.77 **Mardi 25** 20h30 BARBARA PAR PIETRAGALLA - DANSE
p.79 **Vendredi 28** 20h30 LA NOTE avec Sophie Marceau et François Berléand - THÉÂTRE

AVRIL 2025

- p.81 **Judi 3** 20h30 LA SYMPHONIE DU CINÉMA John Williams - CINÉ CONCERT
p.83 **Mercredi 9** 20h30 SANDRINE SARROCHE « Nouveau spectacle » - HUMOUR
p.85 **Judi 10** 20h30 IMPRESSIONS PARISIENNES - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM

MAI 2025

- p.87 **Judi 15** 20h30 ÉCLATS CUIVRÉS - CONCERT CLASSIQUE - AUDITORIUM
p.89 **Mardi 20** 20h30 JERRY « THE MUSIC OF JERRY LEE LEWIS » - CONCERT
p.91 **Judi 22** 20h30 PAUL MIRABEL « Par amour » - HUMOUR
p.93 **Dimanche 25** 17h00 APRÈS LA BARRIÈRE - SPECTACLE JEUNE PUBLIC



PASCAL LEGROS ORGANISATION,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE ÉDOUARD VII

PRÉSENTE

L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

Après « Une situation délicate », voici la nouvelle adaptation du célèbre auteur anglais Alan Ayckbourn dans une mise en scène audacieuse et originale !

Les Foster, les Phillips et les Chestnut se connaissent bien, les trois hommes travaillent ensemble. Franck Foster est le chef de ce petit monde et Bob Phillips espère devenir son numéro deux très prochainement, William Chestnut vient quant à lui d'intégrer l'entreprise. Cependant, Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent encore mieux, car ils entretiennent une liaison ! La veille encore, ils étaient ensemble et sont rentrés dans leurs foyers respectifs trop tardivement et trop éméchés pour ne pas éveiller les soupçons de leurs conjoints. Pour se couvrir, ils décident de mentir en prétendant chacun avoir passé la soirée avec le mari et la femme Chestnut. Ignorant qu'ils servent d'alibi, les Chestnut sont invités à dîner chez les Foster et les Phillips. Deux invitations qu'ils se sentent obligés d'accepter... Pour le meilleur, pour le pire et pour le rire.

D'après « How the Other Half Loves » de Alan Ayckbourn

« Pièce loufoque irrésistible et méchamment drôle »

- FIGMAG

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Vendredi 11
octobre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h45

Une adaptation de :
MARIE-JULIE BAUP

Mise en scène :
LADISLAS CHOLLAT

Avec :
R. JONATHAN LAMBERT
VIRGINIE HOCQ
ARIÉ ELMALEH
ANDY COCQ
SOPHIE BOUILLOUX
JULIE DELARME

Assistant à la mise en scène :
ÉRIC SUPPLY

Costumes :
JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

Décors :
EMMANUELLE ROY

Lumières :
ALBAN SAUVÉ

Musique :
FRÉDÉRIC NOREL



LA NÉBULLEUSE

PRÉSENTE

HOA

Aux côtés du Professeur Bouton d'Or et de son petit-fils Victor, prenez place pour un voyage inoubliable à travers les époques et les continents, en quête d'une fleur aux vertus extraordinaires.

Une odysée qui va mener nos héros bien au-delà de leurs espérances...

Avec HOA, sa première création originale, La Nébulleuse nous invite à découvrir son spectacle réalisé entièrement à Carcassonne (chorégraphies, costumes, décors, théâtre, chant...).

« Il ne faut pas hésiter à suivre cette troupe d'amateurs, passionnés par la danse, le chant, le théâtre »

- L'INDÉPENDANT



© Sophie Chioclioli / Walter Lupano

**Dimanche 13
octobre 2024
17H00**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h50

avec entracte

À PARTIR DE 6 ANS

Direction Artistique :
MARINE VIÉ TANNEAU

Direction des acteurs :
VALÉRIE ALBANESE

Chorégraphies :
MAGALI SANCHEZ

Cheffe de Chœur :
MIRIELLE ROCHES

Costumes :
MARINE VIÉ TANNEAU

Régie :
THIERRY RAVILLARD

Avec :
LA TROUPE
LA NÉBULLEUSE

Hors abonnement

Tarifs*	Orchestre	2 ^{ème} Balcon
	1 ^{er} Balcon	3 ^{ème} Balcon
Général	12 €	
Famille 2 adultes 1 enfant	25 €	
Famille 2 adultes 2 enfants	30 €	
Enfant	8 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus



JEAN-MARC DUMONTET

PRÉSENTE

VIDÉO CLUB

Avec Yvan ATTAL et Noémie LVOVSKY

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ? Dans cette comédie tout en nuances de Sébastien Thiéry (Momo, Deux hommes tout nus, Cochons d'Inde), Justine (Noémie Lvoovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû sortir.

« L'Effet de surprise est réussi » - *LE MONDE*

« Les deux comédiens font la paire pour le plus grand plaisir de la salle » - *LE FIGARO*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Mardi 15
octobre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteur :
SÉBASTIEN THIÉRY

Mise en scène :
JEAN-LOUIS BENOIT

Avec :
YVAN ATTAL
NOÉMIE LVOVSKY
PAOLO MATTEI

Lumières :
JEAN-PASCAL PRACTH

Costumes :
CHOUCHANE
ABELLO - TCHERPACHIAN

Chorégraphie :
GEORGIA IVES

Accessoiriste :
BÉNÉDICTE FARAGO

Collaboration artistique :
NINON BRÉTECHER
ANTOINE COURTRAY





QUINTESSANCE DU PIANO ROMANTIQUE

Presque contemporains, Frédéric Chopin et Franz Liszt furent deux géants de l'histoire de la musique et du piano romantique, deux figures à la fois très proches et dissemblables : le premier, Polonais exilé à Paris puis réfugié à Nohant, intérieur et solitaire, presque enfermé dans son piano : le second, Hongrois parcourant l'Europe, extraverti et public, ouvrant sa musique au monde.

À la fois collègues, amis et rivaux, ils se sont fréquentés avec leurs compagnes respectives, George Sand et Marie d'Agoult, tout en développant des esthétiques pianistiques et des conceptions du rôle de l'artiste divergentes – presque deux visions de l'existence.

Ce sont ces deux visions que nous propose Ulysse Le Beuze à travers ce récital. Né en 1996 à Carcassonne, Ulysse découvre le piano auprès de sa grand-mère. Après avoir étudié avec Martine Laure, il rejoint à 10 ans le Conservatoire de Toulouse où il fait la rencontre déterminante de Laurent Molinés. Au CNSM de Paris il obtient son Master à l'unanimité en 2022. Un parcours enrichissant auprès de professeurs comme, Frank Braley, Roger Muraro, Anne Queffélec, entre autres, vont cultiver sa personnalité artistique et le préparer à une belle carrière professionnelle, déjà récompensée par plusieurs prix obtenus dans des concours internationaux.



**Jeudi 17
octobre 2024
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30 avec entracte

Avec : ULYSSE LE BEUZE, piano

Frédéric CHOPIN (1810 - 1849)

Nocturne en do mineur op. 48 n°1

Etude op. 25 n°5

Ballade op. 38 n°2

Prélude op. 28 (extrait)

Pause

Jean- Sébastien BACH (1685 - 1750)

Prélude en si mineur BWV 855

arrangement Alexandre SILOTI

(1863 - 1945)

Franz LISZT (1811 - 1886)

Sonate en si mineur

Lento assai - Allegro energico - Grandioso

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



ARTS LIVE ENTERTAINMENT, RICHARD CAILLAT
ET FIMALAC CULTURE,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PASSY
PRÉSENTENT

BORDERLINE

Avec Daniel RUSSO et Philippe LELIÈVRE

Un fou tente de faire admettre à son psychiatre qu'il est guéri.

Quand un fou tente de quitter son psy.

Quand un psy tente de faire entendre raison à un fou.

Qui est le chat ? Qui est la souris ?

Lequel remportera la partie ?

Depuis 2017, les pièces de Flavia Coste (Non à l'argent !, Alors on s'aime !...) ont rassemblé près d'1 million de spectateurs en France, à travers l'Europe et l'Amérique du Sud.

« Pièce très bien écrite qui oscille très finement entre le drame et la comédie » - EUROPE 1

« Vaudeville intimiste à tendance surréaliste, très drôle » - LE FIGARO

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Elena RAMOS

Judi 7
novembre 2024
20H30

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

Auteur :
FLAVIA COSTE

Metteur en scène :
DANIEL RUSSO

Avec :
DANIEL RUSSO et
PHILIPPE LELIÈVRE

Assistante mise en scène :
AMANDA RUSSO

Décor :
JEAN-MICHEL ADAM

Costumes :
CLAIRE DJEMAH

Lumières :
PHILIPPE SAZERAT

Musique :
LAURENT PETITGIRARD



ARTS LIVE ENTERTAINMENT, RICHARD CAILLAT
ET FIMALAC CULTURE,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE PARIS

PRÉSENTENT

CHERS PARENTS

Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents.

Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... faisant ardemment souhaiter aux trois rejetons ce qu'ils redoutaient le plus en arrivant quelques heures plus tôt !

« Chers Parents » est une comédie qui parle de la faille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

« Un pur régal » - *TÉLÉRAMA*

« Une pièce moderne, intelligente, drôle et bien écrite » - *RTL*

« Cette pièce est bien ficelée, bien assaisonnée avec ce qu'il faut de sel (humour) et de poivre (cynisme). Le tout servi par cinq comédiens irréprochables. Voilà une comédie inflammable qui dit avec un certain savoir-faire à quoi ressemble l'envers de l'endroit d'une famille en or. » - *LE FIGARO*

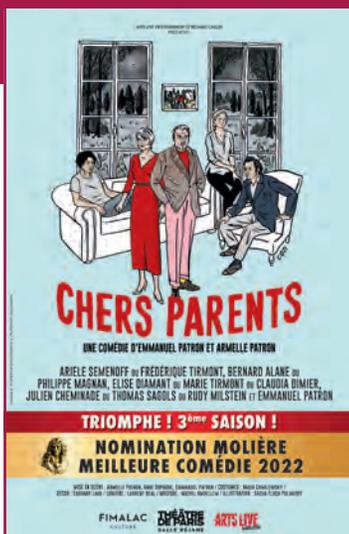


Nomination
pour le Molière
de la Meilleure
Comédie
2022

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus



© Elena RAMOS

**Mardi 12
novembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

Écriture et mise en scène :
EMMANUEL ET ARMELLE PATRON

Avec pour la mise en scène :
ANNE DUPAGNE

Avec :

PHILIPPE MAGNAN
dans le rôle de Vincent

ARIELE SEMENOFF
dans le rôle de Jeanne

STÉPHANE BREL
dans le rôle de Pierre

JULIEN CHEMINADE
dans le rôle de Jules

MARIE TIRMONT
dans le rôle de Louise

Costumes :
NADIA CHMILEWSKY

Décor : EDOUARD LAUG

Lumière : LAURENT BÉAL

Musique : MICHEL AMSELLEM

Illustration :
SASHA LOCH POLIAKOFF





HOMMAGE À FRANÇOIS TRIO HÉRITAGE

François Laurent, flûte solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse depuis 1982, fut dès le début des concerts des Jeudis de l'Auditorium, un conseiller musical avisé. Ce concert donne l'occasion à ses filles Mélanie et Élodie de demander à Joséphine Poncelin de reprendre l'aventure du « Trio Heritage » qui devait se produire en 2021 et rendre ainsi un hommage à François, disparu depuis.

Mélanie, Premier Prix du prestigieux Concours « USA International Harp Competition » est actuellement harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Elodie est altiste à l'Orchestre National de Radio-France où l'a rejointe Joséphine comme flûte solo.

Elles reprennent le programme initialement prévu. Œuvre phare du répertoire pour flûte, alto et harpe, *la Sonate en trio* de Claude Debussy demeure la plus emblématique grâce à sa richesse de couleurs et son climat doux et mystérieux. Didier Benetti crée *Reflets* en 2019, pour cette même formation. *Le Trio Elégiaque* du compositeur anglais Arnold Bax vient apporter au programme un charme bucolique. Enfin, il tient à cœur au Trio Héritage de revisiter de grands moments de la musique française. La transcription de *Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré vient ainsi compléter ce programme tout en élégance.



**Jeudi 14
novembre 2024
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30 avec entracte

Avec :

JOCELYNE PONCELIN, flûte

ÉLODIE LAURENT, alto

MÉLANIE LAURENT, harpe

Arnold BAX (1883 - 1953)

Elegiac Trio

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Trio n°2 Pelléas et Mélisande
transcription David Walter

Pause

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonate en trio

Didier BENETTI (1960 -)

Reflet

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



ROBIN PRODUCTION ET CREW LOVE PRODUCTION

PRÉSENTENT

DAVID VOINSON

Malgré son air sûr de lui, David se demande s'il ne rate pas l'essentiel. Profiter de sa vie de célibataire ou trouver le grand amour ?

Sans cesse à la croisée des chemins, il explore au fil du spectacle, les conditions de sa génération. Il manie avec humour son rapport au monde et aux autres à travers ses potes, sa famille mais surtout les filles.

Comment leur plaire ?

Comment les comprendre ?

Comment ne pas passer pour un gros charo ?

C'est le dilemme qu'il entretient.

À seulement 25 ans, il est la star montante de l'humour et accumule des millions d'abonnés et de vues sur les réseaux, où son personnage de la blonde est déjà culte.

N'attendez plus, et foncez voir le premier spectacle de David Voinson !

« Millionnaire en abonnés sur internet, ses débuts sur scène se transforment en carton » - *LE PARISIEN*

« Monté sur piles, avec un débit d'élocution impressionnant, il a mis le feu à la salle » - *LE DAUPHINE*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	34 €
Réduit	36 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus



**Mercredi 20
novembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

Auteurs :

DAVID VOINSON
JOHN DEMAYO
NICOLAS VITAL

Avec :

DAVID VOINSON

Mise en scène :

NICOLAS VITAL

Lumières :

AURÉLIEN SAGET

Spectacle déconseillé
aux moins de 12 ans



OPERA 2001

PRÉSENTE

HA • YA • TO Drum Masters

L'union des trois frères japonais, les interprètes WADAIKO, Keita Kanazashi, Ryota Kanazashi et Yuta Kanazashi, forme en 2001 un nouveau concept du tambour japonais, combinant percussion et danse dans laquelle les frères brillent par leur exécution.

HA • YA • TO, numéro un au Japon dans l'art des percussions japonaises (wadaiko), effectue sa première tournée de Taiko en France, après son grand succès lors de sa tournée en Espagne en 2018.

Un spectacle énergétique et sophistiqué, qui a déjà enthousiasmé le public de plus de 25 pays lors d'un voyage imaginaire au Japon, pays des quatre saisons magiques. Il commence au printemps avec la beauté des fleurs de cerisier, pour nous transporter en été, avec son festival japonais traditionnel. La force et la beauté des femmes japonaises représentent l'automne, à la fois magnifique et mélancolique. Pour finir avec le pouvoir et la force qui luttent contre une vie difficile en hiver froid.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	38 €	28 €
Réduit	32 €	22 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Vendredi 22
novembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30 avec entracte

Directeur artistique
(Directeur général) :
KEITA KANAZASHI

Direction musicale :
RYOTA KANAZASHI
KOJI HADA
CHIEKO KOJIMA
KEITA KANAZASHI

Principaux Artistes : HA-YA-TO
KEITA KANAZASHI
RYOTA KANAZASHI
YUTA KANAZASHI

Interprètes TAIKO :
KOJI HADA
TAKAYUKI HASHIGUCHI
MAKOTO SEKINE
SHUNICHIRO KAMIYA

Artistes invités :
CHIEKO KOJIMA
(Première Femme Maître du
Wadaiko Drum Japon)
MASATO SHIBATA
(Numéro un mondial de Shamisen
-guitare japonaise-)

Équipe Technique :
STAGEMIND.INC

Manager :
MAIKO TOMOKUNI



OPÉRA 2001

PRÉSENTE UNE CO-PRODUCTION AVEC

L'OPÉRA DE MASSY

TOSCA DE GIACOMO PUCCINI

À Rome, en 1800, en plein travail dans l'église Sant'Andrea della Valle, le peintre Mario Cavaradossi, amant de la jalouse Tosca, accepte d'aider le prisonnier politique Angelotti dans son évasion. Le chef de la police Scarpia, dont les visées politiques cachent un rare sadisme, est lancé à sa poursuite et découvre très vite l'implication de Cavaradossi. Seul moyen de parvenir à ses fins : utiliser la belle Tosca, cause de tous ses fantasmes. Cavaradossi arrêté, Scarpia croira un instant posséder la belle, avant qu'elle ne le poignarde. Les sombres calculs de Scarpia lui survivront. Passé un bref espoir, Mario mourra finalement exécuté, tandis que Tosca, rattrapée par son crime, se jettera du haut du Château Saint-Ange.

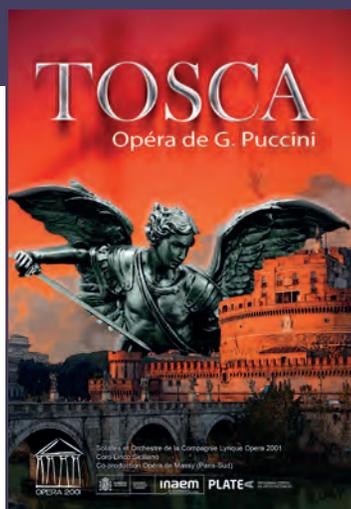
« Le plus grand opéra dramatique jamais composé ! » C'est ainsi que Franco Zeffirelli qualifie l'œuvre de Puccini lors de la dernière reprise au Metropolitan Opera de New York (1985).

La piété, la jalousie mais aussi l'amour inconditionnel de Tosca pour Cavaradossi, tous les personnages sont traités dramatiquement avec la plus grande vérité : le VÉRISME ! C'est la même tendance « nationaliste » que celle des grandes fresques sociales de Zola...

Dans "Tosca", Puccini nous montre l'étendue de son génie de mélodiste, d'architecte des formes musicales, de véritable peintre des sentiments grâce à la mobilité et la fluidité de sa musique.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	46 €	32 €
Réduit	36 €	28 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Jeudi 28
novembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 2h45 avec entracte

Direction musicale :
MARTIN MÁZIK

Direction artistique :
LUIS MIGUEL LAINZ

Avec :
LES SOLISTES
ET ORCHESTRE DE
LA COMPAGNIE LYRIQUE
OPERA 2001

Avec la participation du
Coro Lirico Siciliano

Conception des décors et costumes :
ALFREDO TROISI

Costumes :
SARTORIA ARRIGO (Italie)

Chaussures :
CALZATURE DI EPOCA (Italie)

Perruques :
ARTIMAGINE (Italie)



JEAN-MARC DUMONTET

PRÉSENTE

TOUS LES RISQUES N'AURONT PAS LA SAVEUR DU SUCCÈS

Une pièce d'Alessandra SUBLET

Ne vous êtes-vous jamais interrogé sur votre faculté à faire des choix ? Sur les chemins de vie que vous empruntez ? En somme, sur tous ces obstacles qui jalonnent votre existence et que chacun doit essayer de surmonter pour trouver son propre épanouissement...

« Tous les risques n'auront pas la saveur du succès » soutient l'idée que toutes nos audaces ne mènent pas nécessairement à la réussite, mais qu'il est néanmoins important de les suivre pour progresser et se réaliser.

« Alessandra Sublet se réinvente sur les planches, le temps d'un seule en scène introspectif tout en humour et en tendresse. » - ELLE

« Un seule en scène intime et touchant » - PARIS MATCH

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	30 €
Réduit	35 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Mardi 3
décembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

De et avec
ALESSANDRA SUBLET

Mise en scène :
ANNE BOUVIER

Scénographie :
JEAN-MICHEL ADAM

Lumières :
DENIS KORANSKY

Musique :
SIMON BOUCHOUCHA



LA PETITE MANHATTAN ET AKS

PRÉSENTENT

MALIK BENTALHA « Nouveau Monde »

En 2024, Malik Bentalha fait son grand retour avec son troisième et tout nouveau spectacle « Nouveau monde ». Venez vous laisser séduire par le pro de l'impro et du stand-up qui possède depuis 2010 une réputation d'humoriste talentueux.



**Vendredi 6
décembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

De et avec :
MALIK BENTALHA

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	50 €	45 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus





L'ORGUE EN BALADE

Au fil de son activité musicale, l'organiste Yves Rechsteiner a transcrit les œuvres de nombreux grands compositeurs pour son instrument, de Jean-Sébastien Bach à Frank Zappa.

Pour ce concert, il propose au public une balade à travers la musique de ces musiciens : Bach, Rameau, Mozart, Haydn et Saint-Saëns, dans un choix personnel d'œuvres, toutes adaptées à l'orgue à tuyaux par ses soins. On y entend de la musique d'orchestre, d'opéra, de piano, et même de violon solo, toutes retravaillées pour les couleurs multiples de l'orgue.

Ce concert c'est aussi un orgue qui se balade. Pour la première fois à Carcassonne, un orgue transportable, l'Explorateur, est installé à l'Auditorium le temps d'un concert. Plus de 600 tuyaux, 3 claviers et pédalier sont sur scène, faisant de cet instrument souvent lointain et mystérieux, un instrument de concert proche et sensible. Lauréat de plusieurs concours internationaux, Yves Rechsteiner, organiste et claveciniste, enseigne depuis 1995 l'art de l'accompagnement au clavier de la musique baroque au CNSM de Lyon. Amateur de rencontres musicales variées, il dirige depuis 2014, le Festival Toulouse les Orgues. Il a conçu, avec la complicité des ateliers de Tony Decap, l'Explorateur que l'on entend ce soir.

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



**Jeudi 12
décembre 2024
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h15

Avec :
YVES RECHSTEINER,
orgue l'Explorateur

Jean-Sébastien BACH (1685 - 1750)
Partita en MI majeur BWV 1006

Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)
Suite d'airs et de danses,
extraits de ses opéras

**Wolfgang - Amadeus
MOZART (1756 -1791)**
Don Juan, Variations
sur l'air « La ci darem la mano »

Joseph HAYDN (1732 - 1809)
Sonate à partir d'extraits de ses
Symphonies pour orchestre

Camille SAINT-SAËNS (1835 - 1921)
Danse macabre, opus 40



BLEU CITRON ET JUNZI ARTS

PRÉSENTENT

DAVID CASTELLO-LOPES « AUTHENTIQUE »

Entre le journalisme et l'humour, le spectacle « Authentique » de David Castello-Lopes nous emmène dans son monde déluré et drôle avec comme objectif : nous faire découvrir l'authenticité de choses qui nous entourent en se posant cette question, mais qui sont «les vrais gens»? Pour y répondre, David nous invite à s'intéresser à la manie de certains politiques, aux pubs des années 80 ou encore à l'hymne portugais. Son spectacle s'articule autour d'un subtil mélange de vidéos dans lesquelles il se met en scène, et d'art oratoire, le tout accompagné de musiques aux drôles de refrains.

« Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabilla). Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien.

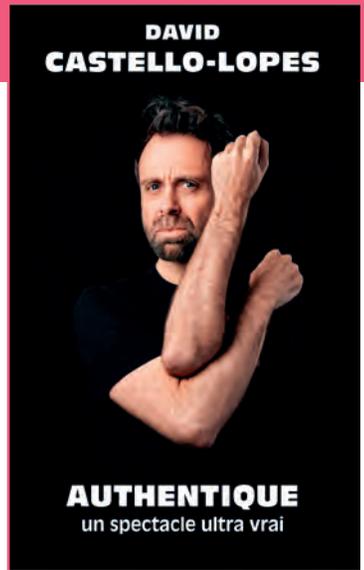
Mais alors pourquoi ? D'où ça vient ? Qu'est-ce que les vrais gens ont de plus que vous ? Je vais vous dire »

« C'est drôle, pertinent, précis, sans temps mort (...) une véritable leçon d'humour au poil » - FLUIDE GLACIAL

« Hilarant, grinçant et intelligent ! » - TELE LOISIRS

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	40 €	36 €
Réduit	37 €	33 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Thomas O BRIEN

**Vendredi 13
décembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

De et avec :
DAVID CASTELLO-LOPES



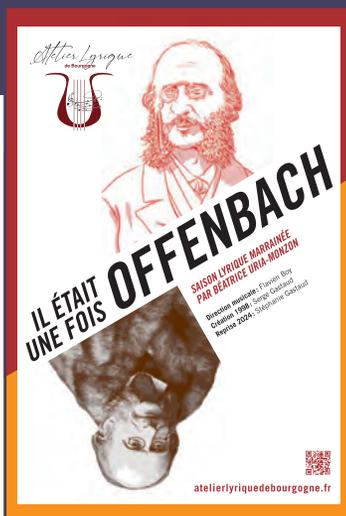
L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE
PRÉSENTE

IL ÉTAIT UNE FOIS OFFENBACH

Le spectacle est composé de nombreux extraits des œuvres d'Offenbach (La Grande Duchesse, La Belle Hélène, Les Contes d'Hoffmann, La Vie Parisienne, Orphée aux enfers, La fille du Tambour-Major, la Périchole, Le Brésilien). Pour rester dans l'univers fantastique d'Offenbach, la scène se déroule dans une taverne. La tenancière aperçoit un homme étrange, dans la lune, pas très bavard. Elle allume la télévision pour se divertir en cette soirée calme et tombe sur une émission TV dédiée à Offenbach. Lorsque le présentateur commence à parler, ce client un peu particulier s'exclame qu'Offenbach, c'est lui ! Le spectacle repose sur cette situation rocambolesque où Offenbach réapparaîtrait en 2024, allant même jusqu'à ne pas connaître certains extraits lui étant attribués car certaines de ses œuvres ont été terminées post mortem par ses élèves. Heureusement, le présentateur de l'émission et la joyeuse serveuse vont lui apporter toutes les informations nécessaires pour répondre à ses interrogations !

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	42 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Dimanche 15
décembre 2024
15H00**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 2h30 avec entracte

Mise en scène :

Création en 1998 :

SERGE GASTAUD

Reprise en 2024 :

STÉPHANIE GASTAUD

Direction générale et artistique :

STÉPHANIE GASTAUD

Avec :

ISABELLE JACQUES

HÉLOÏSE GARLOPEAU

HÉLOÏSE VIEUXMAIRE

OLIVIER TOGNI

ANTOINE ROY

JURAM JUANG

ANTOINE CARRIER

ET TOUS LES ARTISTES
DE L'ATELIER LYRIQUE
DE BOURGOGNE

Marraine de la saison lyrique :
BÉATRICE URIA-MONZON



DU BON TECO PRODUCTIONS

PRÉSENTE

LAURIE PERET « À BIENTÔT quelque part »

Si on la connaissait jusque-là en maman godiche débordée, Laurie Peret quitte le personnage pour se présenter en tant que femme, seule, quarantenaire.

De son inaptitude à tenir une maison seule, en passant par ses addictions contre lesquelles elle lutte une semaine sur deux, son amour pour les mecs dangereux ou l'histoire complexe de sa naissance, elle nous dépeint son quotidien comme « un enchaînement de catastrophes divertissantes dont elle est l'unique responsable ».

Mais bien qu'elle soit « son pire danger », elle va bien. Elle va bien parce qu'elle a enfin rencontré quelqu'un : elle.

Un 2^{ème} show efficace, bien plus stand-up que le 1^{er} mais toujours aussi musical. On y retrouve ses chansons derrière un petit piano, sa marque de fabrique, même si cette fois il ne s'agit plus d'un jouet mais d'un véritable instrument aux couleurs rétro funk.

Pour elle, le rendez-vous est pris, À BIENTÔT QUELQUE PART.

« Laurie Peret, une humoriste délicieusement inconvenante » - *LE JOURNAL DES FEMMES*

« Un spectacle entraînant et efficace qui fait un bien fou » - *LE PARISIEN*

« À voir absolument » - *TÉLÉRAMA (3 T)*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	34 €
Réduit	36 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Zaher REHAZ

**Vendredi 20
décembre 2024
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h10

De et avec : LAURIE PERET

*Spectacle déconseillé
aux moins de 12 ans.*



DOUBLE D PRODUCTIONS ET L'ÉVÉNEMENT SPECTACLE

PRÉSENTENT

LES AVENTURES DE TOM SAWYER

1848 - Saint Petersburg - sur les bords du Mississippi, Tom Sawyer est un jeune adolescent insouciant qui rêve de liberté et d'aventure. Mais dans cette petite ville des Etats-Unis, Tom est vu comme un petit vaurien avec de mauvaises fréquentations. Suivez les aventures de ce jeune adolescent que rien n'arrête dans un musical coloré et entraînant !

Suivez Tom Sawyer, jeune adolescent que rien n'arrête et ses amis dans leurs célèbres aventures avec cette comédie musicale familiale qui vous plongera dans le Mississippi du XIX^{ème} siècle !

« Les Aventures de Tom Sawyer regroupe tous les ingrédients qui en font une comédie musicale familiale que Broadway n'aurait pas reniée »

- MUSICAL AVENUE

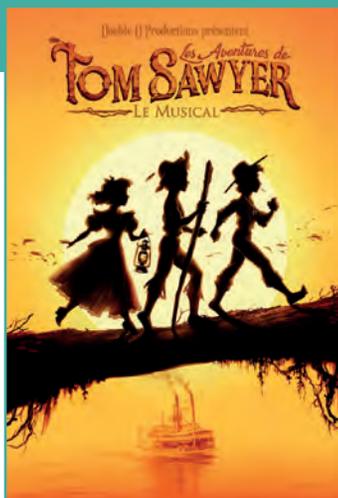
« Une bouffée de bonheur pour petits et grands »

- OUEST FRANCE

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	33 €	21 €
Famille 2 adultes 1 enfant	64 €	46 €
Famille 1 adulte 2 enfants	46 €	35 €
Enfant	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus



**Dimanche 12
janvier 2025
15H00**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h50

avec entracte

À PARTIR DE 4 ANS

Musique :

JULIEN SALVIA

Livret et paroles :

LUDOVIC-ALEXANDRE
VIDAL

Mise en scène :

DAVID ROZEN

Orchestrations :

LARRY BLANK
ANTOINE LEFORT

Lumières :

ALEX DECAIN

Création son :

STÉPHANE GOLDSZTEJN

Chorégraphies :

JOHAN NUS

Scénographie :

JULIETTE AZZOPARDI

Distribution des comédiens
en cours



ARTS LIVE ENTERTAINMENT, RICHARD CAILLAT
ET FIMALAC CULTURE,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE
PRÉSENTENT

L'AUDIENCE EST OUVERTE

Avec Richard BERRY

Richard Berry est de retour sur les planches dans un nouveau spectacle, une création intitulée « L'audience est ouverte », mise en scène par Éric Théobald.

Ce spectacle aborde quatre grandes affaires emblématiques du XXème siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats :

- Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité,
- Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus,
- Maître Dupin sur la fin de vie,
- Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur le délit de solidarité.

Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré.

Avec « L'audience est ouverte », Richard Berry met en lumière des affaires passionnantes, par leur dimension intemporelle, qui font écho à des enjeux contemporains essentiels.

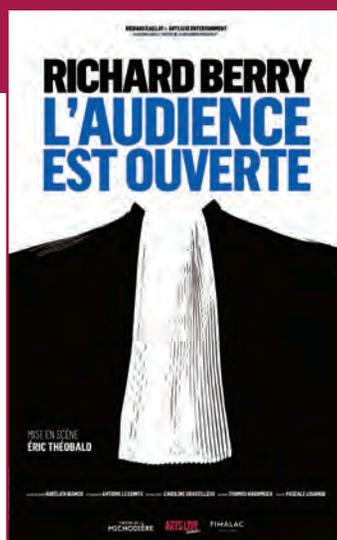
« Saisissant » - LE FIGARO MAGAZINE ET TF1

« Le public vit intensément ces plaidoiries incontournables. Standing Ovation. », « C'est presque d'utilité publique » - SUD RADIO

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	30 €
Réduit	35 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus



Mercredi 15
janvier 2025
20H30

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Avec :
RICHARD BERRY

Mise en scène :
ÉRIC THÉOBALD

Sound Designer :
AURÉLIEN BIANCO

Scénographe :
ANTOINE LE COINTE

Mapping vidéo :
CAROLINE GRASILLEUR

Lumières :
THOMAS HARDMEIER

Voix off :
PASCALE LOUNGE



© Pierre BETELLE



© Evgeny EVTUKHOV



CARNET DE VOYAGE

Rejoignez-nous pour une soirée musicale éblouissante où la mandoline et le piano dialoguent à travers les âges et les grandes capitales. Au programme, des pièces emblématiques de Vivaldi (Venise), Scarlatti (Madrid), Beethoven (Vienne) et Piazzolla (Buenos Aires) côtoient la vivacité de la musique napolitaine et un hommage à Beethoven par Corentin Apparailly. Un voyage musical captivant où chaque note esquisse un nouvel horizon.

Julien Martineau fait partie d'une catégorie rare d'artistes « hors normes » : non seulement il se produit dans le monde entier pour mettre en valeur son instrument, la mandoline, mais il l'introduit dans le monde contemporain en créant de nombreuses œuvres dont il est le dédicataire. Professeur émérite, il transmet sa passion et reste en contact avec les luthiers pour mettre au point un instrument de premier plan. Lauréat de Concours Internationaux, il joue en concerto avec de nombreux orchestres et mène un important projet discographique comme l'illustre son dernier album de concertos avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

Pour ce concert, il revient à Carcassonne accompagné par Sybil Nougulier au piano. Musicienne aux talents multiples, Sybil mène une activité de concertiste mais aussi de pédagogue. Professeur à la Fabrique des Arts de Carcassonne Agglo, elle est engagée avec ferveur et dynamisme pour promouvoir l'Art sur tous les territoires et former les futurs artistes.

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



**Jeudi 16
janvier 2025
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h15

Avec :

JULIEN MARTINEAU, mandoline
SYBIL NOUGUIER, piano

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)
Sonate RV 82 en DO Majeur

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1827)
Sonatines

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Histoire du tango

Corentin APPARAILLY (1995 -)
Lettre à l'immortelle bien-aimée



BLEU CITRON ET W LIVE

PRÉSENTENT

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE « 3^{ème} quinquennat »

Après 10 années couronnées de succès, soit 2 quinquennats de ritournelles détournées et de franche rigolade, ces quatre-là auraient pu se reposer sur leurs lauriers et descendre du trône sur lequel le grand public les avait placés pendant le confinement. Eux qui ont remis l'art des chansonniers sur le devant de la scène et l'ont porté jusque sur celles de l'Olympia, des Folies Bergère et du Casino de Paris... auraient pu se contenter de faire du neuf avec de l'ancien (Régime). Mais non !

Voici qu'ils remettent tout à plat et repartent sur les routes de France et de Navarre avec un tout nouveau spectacle ! Sans avoir l'air d'y toucher, ils poursuivent leur révolution de velours et s'apprêtent à couper gentiment les têtes de gondole de l'actualité avec leur satire toujours bien affûtée. Gageons qu'il y aura matière à observer, croquer, railler et à nous réjouir tout au long de ce troisième quinquennat ! Et au-delà ? Car pour ceux-là, c'est jamais 3 sans 4 !

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	40 €	35 €
Réduit	37 €	32 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Jeudi 23
janvier 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteur :
LES GOGUETTES



TATIANA SOLOVIEVA & OPÉRA 2001

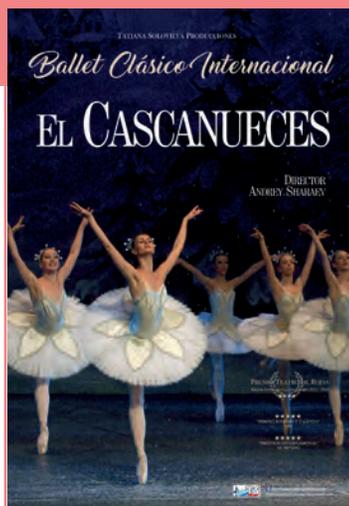
PRÉSENTENT

CASSE-NOISETTE

BALLET EN 2 ACTES

La magie de Noël rend tous les rêves possibles : Les jouets prennent vie, les personnages se retrouvent dans des terres enneigées et dans un palais magique. Le récit raconte l'éveil d'une jeune fille à l'amour alors que son Casse-noisette, reçu en guise de cadeau, prend vie dans la nuit.

Ce conte de Noël raconte l'histoire de la jeune Clara qui reçoit en cadeau un casse-noisette. Dans une nuit animée d'un mystérieux enchantement, les jouets menés par Casse-Noisette se livrent à une bataille acharnée contre les méchantes souris de la maison. Réveillée par le bruit, Clara décide d'affronter ses peurs en participant au combat et sauve son cher Casse-noisette du danger. Ému par son courage et plein de gratitude, il se transforme en prince charmant et emmène Clara dans un royaume féerique.



**Samedi 25
janvier 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 2h avec entracte

COMPAGNIE
BALLET CLASSIQUE
INTERNATIONAL

Direction : ANDREY SHARAEV

Soliste principale et
Directrice Artistique :
ELIZAVETA SAVINA

Musique de
PYOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY

Chorégraphie :
ANDREI SHARAEV et
MARIANA RUSU

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	38 €	28 €
Réduit	32 €	22 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



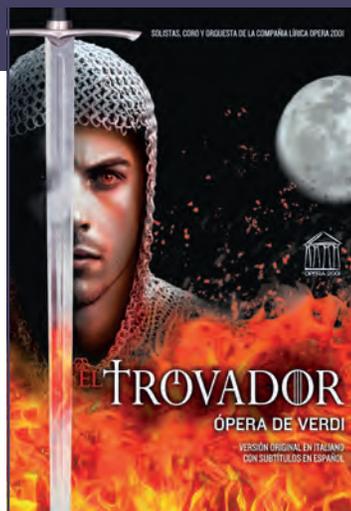
OPÉRA 2001
PRÉSENTE UNE CO-PRODUCTION AVEC
L'OPÉRA DE MASSY

LE TROUVÈRE « IL TROVATORE » OPÉRA DE GIUSEPPE VERDI

Le comte De Luna est épris de Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon. Il voudrait se débarrasser de son rival, un mystérieux trouvère (c'est-à-dire un chanteur ambulant) qui égrène des sérénades sous les fenêtres de Leonora dont il a su conquérir le cœur. Le comte ne sait pas que celui qui suscite sa jalousie, Manrico, est en réalité son propre frère jadis enlevé par une bohémienne et que tous croient mort. Azucena, la fille de cette bohémienne brûlée pour sorcellerie, a recueilli et élevé Manrico comme son fils. Elle seule connaît le lien de parenté qui unit les deux hommes. Toujours animée par le désir de venger sa mère injustement condamnée par le père des deux frères, elle ne révélera la vérité qu'au moment ultime où le comte De Luna fait conduire Manrico au supplice. Azucena triomphe : elle a vengé sa mère en laissant le comte assassiner son frère.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	46 €	32 €
Réduit	36 €	28 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Judi 30
janvier 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 2h45 avec entracte

Mise en scène :
AQUILES MACHADO

Direction musicale :
MARTIN MÁZIK

Direction artistique :
LUIS MIGUEL LAINZ

Avec : LES SOLISTES
ET ORCHESTRE DE
LA COMPAGNIE LYRIQUE
OPERA 2001

Avec la participation du
CORO LIRICO SICILIANO

Conception des décors et costumes :
ALFREDO TROISI

Costumes :
SARTORIA ARRIGO (Italie)

Chaussures :
CALZATURE DI EPOCA (Italie)

Perruques :
ARTIMAGINE (Italie)



ARTHUR WORLD ET BACKPALM PRODUCTIONS

PRÉSENTENT

GUS ILLUSIONNISTE « GIVRÉ »

Avec ce nouveau spectacle, Gus voit les choses en grand !

Ses nouvelles illusions, encore plus spectaculaires vous feront voyager jusqu'en haute montagne. Gus garde le côté poétique et interactif qu'on lui connaît mais cette fois-ci en poussant le curseur de l'humour encore plus loin, avec un seul objectif : vous montrer qu'il est complètement « GIVRÉ » !

« Ce type est décidément un as. » - 20 MINUTES

« Un show familial époustouflant » - OUEST FRANCE



**Dimanche 2
février 2025
17H**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

De et avec :
GUS

Mise en scène :
ARTHUR JUGNOT

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	40 €	35 €
Réduit	37 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103

Frais de location inclus





LUMIÈRE BLEUE

The Gesualdo Six, ensemble vocal

Quand vient le crépuscule

Dans la liturgie chrétienne, les complies (du latin completorium, « achevé », « terminé ») sont la dernière prière de la journée, celle du crépuscule. Les textes liturgiques de ces heures ont été mis en musique à maintes reprises, notamment à la Renaissance, fournissant à des compositeurs tels que Thomas Tallis, Alonso Lobo ou Carlo Gesualdo la matière de pièces polyphoniques puissamment atmosphériques, dont le raffinement des textures n'a d'égal que celui de l'harmonie.

Leurs œuvres, mais aussi celles de Hildegard von Bingen ou Josquin des Prés, mises en regard de celles de compositeurs contemporains comme l'Estonien Veljo Tormis – qui n'ont rien à envier à celles de son compatriote et contemporain Arvo Pärt – ou la Britannique Joanna Marsh, constituent le cœur du programme des Gesualdo Six.

Unanimement célébrés comme l'une des formations vocales majeures à avoir vu le jour ces dernières années outre-Manche, formés de quelques-uns des meilleurs chanteurs de consort du Royaume-Uni, les Gesualdo Six font merveille dans cette musique du clair-obscur : admirablement composé, ce programme nous entraîne dans une plongée méditative et palpitante à travers neuf siècles de musique chorale a cappella.

**Jeudi 6
février 2025
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h10

Avec :

GUY JAMES

ALI AUSTIN, contre ténors

JOSEPH WICKS

JOSH COOTER, ténors

MICHAEL CRADDOCK, baryton

Direction :

OWAIN PARK

Œuvres de

Thomas TALLIS (1505 - 1585)

John SHEPPARD (1515 - 1558)

Alonso LOBO (1555 - 1617)

Carlo GESUALDO (1566 - 1613)

GP.Da PALESTRINA (1525 - 1594)

Hildegard von BINGEN (1098 - 1179)

Lucas MARENZIO (1553 - 1599)

Donna Mc KEWITT (1970 -)

Jonathan SEERS (1954 -)

Owain PARK (1993 -)

Joanna MARSH (1752 - 1828)

Veljo TORMIS (1930 - 2017)

Gerda BLOK-WILSON

Sarah RIMKUS

Franz SCHUBERT (1797 - 1828)

Joseph RHEINBERGER (1839 - 1901)

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus

LE DROIT AU
BONHEUR



KI M'AIME ME SUIVE ET
TRÈS TRÈS HAUT DÉBIT

PRÉSENTENT

OLIVIER DE BENOIST « Le droit au bonheur »

Se sentant un chouia mélancolique, Olivier de Benoist a pris la décision de se ressourcer auprès de sa famille. Et, de fait, après quelques jours à côtoyer au quotidien sa femme et ses enfants, son état a radicalement changé. Il est maintenant totalement dépressif et songe même au suicide.

Ayant bien conscience qu'annoncer à un enfant qu'on l'abandonne est le meilleur moyen de le traumatiser à vie, ODB décide de réagir en père responsable et de partir sans rien leur dire. Et comme il est bien trop altruiste et généreux pour garder le secret du bonheur pour lui, il a décidé de partager avec son public les mille et une façons de partir acheter des cigarettes sans que personne ne le remarque.

Pour vivre heureux, vivons, certes cachés, mais surtout loin de sa famille.

« ODB va tout casser » - *LE PARISIEN*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	36 €
Réduit	36 €	33 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Samedi 8
février 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteurs :

OLIVIER DE BENOIST

PAUL-MARIE DEBRIE

JÉRÔME DARAN

Avec :

OLIVIER DE BENOIST



ARTS LIVE ENTERTAINMENT,
RICHARD CAILLAT ET FIMALAC CULTURE,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE
PRÉSENTENT

PIÈGE POUR UN HOMME SEUL

Avec Régis LASPALÈS et Michel FAU

Dans cette brillante comédie policière de Robert Thomas, (l'auteur de « 8 femmes »), une femme a disparu. Son mari Daniel signale la disparition d'Elisabeth à la police. Lorsque le curé du village dit au mari qu'il a retrouvé sa femme, la stupéfaction du mari est totale : cette femme qui se présente comme étant sa femme n'est pas la sienne. Plus préoccupant encore, en raison de leur récent mariage, la véritable identité de Mme Corban semble inconnue de tous.

Cette Mme Corban affirme que son mari est amnésique. Est-il fou ou victime d'une machination diabolique ? Un commissaire débonnaire est chargé de l'affaire.

Le rire et le mystère se croisent au fil des minutes, tissant une toile de plus en plus serrée et le spectateur a, lui aussi, parfois l'impression de se retrouver dans le piège...

Retrouvez Michel Fau, Régis Laspalès et Caterina Murino dans cette comédie jubilatoire et gardez pour vous le secret des cinq dernières minutes !

« Une comédie policière interprétée avec une réjouissante – et hystérique – efficacité » - *TÉLÉRAMA*

« Fau tout en subtilité, Laspalès réjouissant, Murino excelle » - *LE CANARD ENCHAÎNÉ*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Bernard RICHEBÉ

**Mercredi 12
février 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteur :
ROBERT THOMAS

Mise en scène :
MICHEL FAU
QUENTIN AMIOT (assistant)

Avec :
RÉGIS LASPALES
CATERINA MURINO
MICHEL FAU
SISSI DUPARC
ALEXIS DRIOLLET
DENIS D'ARCANGELO

Décors :
CITRONELLE DUFAY

Costumes :
DAVID BELUGOU

Lumières :
JOËL FABING

Musique :
ANTOINE LE COINTE



LES LUCIOLES ET BLEU CITRON

PRÉSENTENT

DERNIER VOL

avec Noëlle PERNA et Jean-Marie CHEVRET

Ça y est !! C'est le grand jour ou plus exactement le dernier jour de la carrière de Solly Bertone (de son vrai nom Solange Berton), 32 ans de dur labeur au-dessus des nuages. Hôtesse de l'air puis cheffe de cabine principale sur les vols Hexagone Air, elle a régné en souveraine sur les premières classes des longs courriers. Depuis 5 ans, la compagnie l'a contrainte à travailler sur leur filiale low-cost. Elle ne fait plus que des vols domestiques courts et pesants pour elle. Toutefois, elle a suggéré à ses supérieurs que pour son tout dernier vol, on veuille bien la mettre sur un Paris/Hong-Kong, voire un Paris/Rio, ou pourquoi pas un Paris/Papeete avec quelques jours de récupération au bout. Ce matin-là, pleine d'espoir, elle se présente à Roissy pour l'ultime briefing et pour apprendre qu'on l'envoie à Bergerac !!... Verte de rage, elle décide que ce dernier vol va être une vraie boucherie... !! Autre surprise, due au hasard, le commandant de bord Pierre Blanchard fut l'un de ses amants d'escala, perdu de vue depuis 25 ans. Leurs retrouvailles ne seront pas très romantiques puisque le commandant, affligé ce jour-là d'une énorme crise hémorroïdaire va être contraint de piloter son airbus debout. Cerise sur le gâteau, Solly est en charge de la formation d'Audrey, toute jeune hôtesse qui effectue son premier vol. Le peu de passagers, ce matin-là, même s'ils sont plus pittoresques les uns que les autres vont rendre l'ambiance encore plus électrique.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	40 €	37 €
Réduit	36 €	33 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Vendredi 14
février 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteur :

JEAN-MARIE CHEVRET

Mise en scène :

OLIVIER MACÉ

Avec :

NOËLLE PERNA
JEAN-MARIE CHEVRET
JOCELYNE SAND
JOSÉ FUMANAL
CAMILLE DURAND
ARNAUD JOUAN

Décors :

OLIVIER PROST



L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE

PRÉSENTE

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA-BOUFFE DE JACQUES OFFENBACH

L'Atelier Lyrique de Bourgogne présente une nouvelle version de ce célèbre opéra bouffe de Jacques Offenbach sur un livret du duo Henri Meilhac et Ludovic Halévy. La pièce, en quatre actes, raconte une histoire élégamment satirique où s'entremêlent des péripéties des plus cocasses. La Vie Parisienne jette un regard burlesque sur la vie de personnages inspirés des nuits parisiennes à une l'époque où le train de vie de la Capitale était le bon vivre. L'intrigue repose sur les malheureux Bobinet et Raoul de Gardefeu, tous deux amoureux d'une même femme, Metella, qui a profité d'eux. Pour se venger, les deux hommes vont établir bon nombre de plans fourbes. Au final, tous finissent par se réconcilier et vont ensemble chanter et danser pour faire honneur à la belle Paris.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	42 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Dimanche 16
février 2025**

15H00

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 2h30 avec entracte

Mise en scène :
PHILIPPE PADOVANI

Direction générale et artistique :
STÉPHANIE GASTAUD

Avec :
MARIE CORDIER
ISABELLE JACQUES
EMMANUELLE DOREY
MARIE TRESSILLARD
ANTOINE ROY
THOMAS MARFOGLIA
JÉRÔME SOLAVAGIONE
HOËL TROADEC

ET TOUS LES ARTISTES
DE L'ATELIER LYRIQUE
DE BOURGOGNE

Marraine de la saison lyrique :
BÉATRICE URIA-MONZON



X-PLORIANS

PRÉSENTE

ERIC SERRA & RXRA GROUP

Jazz Fusion - BO

« Le Grand Bleu, Leon, Goldeneye... »

Mondialement célèbre pour avoir composé quelques-unes des B.O. les plus marquantes de l'histoire du cinéma de ces 40 dernières années (Subway, Le Grand Bleu, Leon, James Bond Goldeneye, Le Cinquième Élément, Arthur & les Minimoys, Lucy ...), Eric Serra n'est pas pour autant un « professionnel de la profession ».

Musicien instinctif, viscéralement attaché à son instrument de cœur, la basse électrique fretless, c'est sur scène, entouré de ses amis qu'il a toujours trouvé sa raison d'être engagé corps et âme dans la fabrique collective d'une musique au charme direct, fondée sur l'énergie, la transe, l'improvisation et le pur plaisir de jouer.

« Une musique à son image, généreuse, fraternelle, lyrique, à la fois sophistiquée et directement accessible »
- LE PARISIEN

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	37 €	30 €
Réduit	34 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Benjamin DELACOUX

**Mardi 4
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Avec :

ERIC SERRA
basse

THIERRY ELIEZ
claviers

PIERRE MARCAULT
percussions

ROMAIN JOUTARD
batterie

PAUL CÉPÈDE
guitares

RENAN RICHARD-KOBEL
saxophone



VARIATIONS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Orchestre à cordes de l'isdaT

Ludvig Holberg, un dramaturge danois était très apprécié par les Norvégiens. Pour le bicentenaire de sa naissance, Edvard Grieg, né également à Bergen, lui rend hommage en composant cette Suite Op. 40, à laquelle il donne son nom : il l'écrit dans un style contemporain de celui de l'écrivain, alliant le folklore norvégien à celui de Jean Sébastien Bach. « Je ne suis pas destiné à résoudre les problèmes du monde, je veux simplement montrer aux hommes, combien la nature et la vie sont belles », ainsi s'exprimait Edvard Grieg.

Deuxième « tube » de la musique de chambre de cette soirée, la Sérénade pour Cordes de Piotr Ilitch Tchaïkovski, musique presque mozartienne. Son exécution est précédée du Prélude et Scherzo pour Octuor à Cordes de Dimitri Chostakovitch, une œuvre de jeunesse où le compositeur hésite entre tradition et innovation...

L'institut supérieur des arts et du design de Toulouse et le Théâtre de Carcassonne continuent leur collaboration fructueuse cette saison en invitant l'orchestre à cordes. Placé sous la responsabilité musicale de Yannick Callier c'est un ensemble qui est appelé à se produire sans chef, la plupart du temps, permettant ainsi une grande complicité entre instrumentistes... Encadrés par un professeur pour la préparation du programme, les étudiants élargissent ainsi la pratique de la musique de chambre, de la plus petite formation jusqu'à l'orchestre à cordes s'ouvrant ainsi à un vaste répertoire.

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



© Franck Allix

**Jeudi 6
mars 2025
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h15 avec entracte

Avec :
L'ORCHESTRE À CORDES
DE L'ISDAT

Edvard GRIEG (1843-1907)
Suite « Du temps de Holberg », Op.40

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Prélude et Scherzo
pour octuor à cordes, Op.11

Pause

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840-1893)
Sérénade pour cordes
en do majeur, Op. 48





BLEU CITRON
EN ACCORD AVEC LA PROD,
LABARAKATARTE ET BESLON MANAGEMENT

PRÉSENTE

AYMERIC LOMPRET « Yolo »

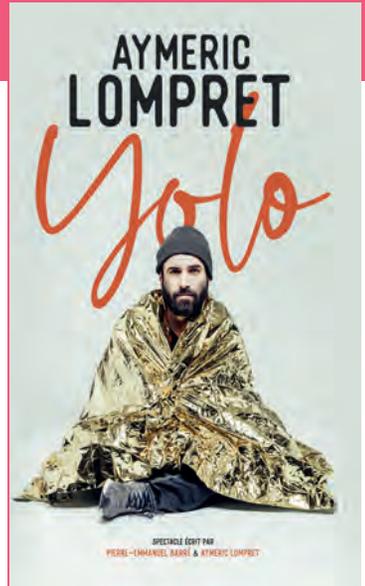
« Vous avez pas vu mon chien ?
C'est un carlin. C'est mignon les carlins mais ça meurt
jeune parce qu'on les sélectionne génétiquement pour
que le museau soit le plus petit possible. Alors ils crèvent
d'insuffisance respiratoire...
Quand il s'agit de faire chier, le cerveau humain c'est une
belle machine »

« Une prestation qui prend autant aux tripes qu'aux
zygomatiques » - LE PARISIEN

« Un grand spectacle d'humour à ne manquer sous aucun
prétexte » - TÉLÉRAMA

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	32 €	28 €
Spécial	16 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Samedi 8
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY
Durée : 1h15

Auteurs :

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ
et AYMERIC LOMPRET

Metteur en scène :

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Avec :

AYMERIC LOMPRET

Spectacle déconseillé
aux moins de 14 ans.



LITTLE BROS ET VAILLANT PRODUCTIONS

PRÉSENTENT

ANNE ROUMANOFF « L'expérience de la vie »

L'expérience de la vie racontée par une femme expérimentée mais toujours surprise et amusée par les transformations de la société : des caisses automatiques des supermarchés aux livres de développement personnel en passant par l'instabilité des relations amoureuses ou les transformations du langage, Anne Roumanoff, observe ses contemporains avec jubilation. Elle ne les juge pas, elle essaye de les comprendre.

On sort du spectacle le coeur joyeux. L'humour d'Anne ne divise pas, il réunit.

« **Quelle écriture, quelle finesse, quelle audace** »

- FRANCE BLEU

« **Jamais méchante, toujours rassurante, un humour feel good** » - LE MONDE

« **Une observatrice attentive et sans concession des maux de notre société** » - LE FIGAROSCOPE



**Mercredi 12
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

De et avec :
ANNE ROUMANOFF

Mise en scène :
GIL GALLIOT

Tarifs*	Orchestre	2 ^{ème} Balcon
	1 ^{er} Balcon	3 ^{ème} Balcon
Général	46 €	40 €
Réduit	43 €	37 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



SEA ART

PRÉSENTE

OLIVIER BARROT RACONTE SACHA GUITRY

On connaît Olivier Barrot, le journaliste qui a animé quotidiennement de 1991 à 2020 l'émission « un livre un jour » sur France 3 et TV5 Monde.

On connaît moins Olivier Barrot féru de spectacles qui se plaît à raconter notre histoire théâtrale française à travers ses enthousiasmes et ses interrogations.

« Je vous propose une promenade dans l'actualité littéraire ou théâtrale de notre temps sans souci de hiérarchie non plus que d'exhaustivité, portée par un souci de pédagogie amusante. Je veux vous faire partager mes coups de coeur et mes passions et vous faire toucher du doigt des moments cruciaux de notre histoire récente, signes d'évolution des valeurs de notre société. Accompagné de deux comédiens, je présente en situation les scènes, les textes ou les auteurs les plus populaires du répertoire dramatique ou de la littérature de tout temps et de partout. Tout est prétexte à remettre ces oeuvres, devenues emblématiques pour la plupart, dans leurs époques et dans la nôtre. Arrêt sur image, arrêt sur le temps, arrêt sur la scénographie, je propose d'en approfondir notre connaissance et de les illustrer par la présence à mes côtés de mes camarades comédiens. »

Olivier Barrot.

SACHA GUITRY : Un homme-orchestre, auteur prolifique de pièces et de films, acteur de son seul théâtre, adepte du mariage épris de toutes les femmes, maître du verbe et fils exemplaire, Guitry, seul de son espèce.

GRATUIT

Offert par

La Mairie de Carcassonne

SEA ART

secrétariat et administration artistiques

Olivier Barrot raconte

Cycle de conférences illustrées et animées
avec Olivier Barrot (journaliste), Xavier Simonin et Katia Miran (comédiens)



**Dimanche 16
mars 2025
15H00**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

De et avec :
OLIVIER BARROT

Accompagné par :
XAVIER SIMONIN et
KATIA MIRAN
(comédiens)

CIMETIERE DE BRANCION EN CHALON



MATRIOSHKA PRODUCTIONS

PRÉSENTE

CHANGER L'EAU DES FLEURS

avec **Caroline ROCHEFORT**

Un hymne au merveilleux des choses simples. Violette est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Valérie Perrin nous fait partager l'histoire intense d'une femme, détenant un talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel. L'auteure crée autour de cette fée du quotidien, un monde plein de poésie et d'humanité.

Une adaptation de Caroline ROCHEFORT et Mikaël CHIRINIAN d'après le roman « *Changer l'eau des fleurs* » de Valérie PERRIN

« **J'ai pleuré tout le long [...] en écoutant ce texte dont je connais chaque phrase. [...] C'est incroyable !** »

- VALÉRIE PERRIN (autrice), interview LE PARISIEN

« **Tout au long de la pièce, la poésie du texte embaume la pièce d'un délicieux parfum d'été.** »

- LE FIGARO

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	30 €
Réduit	35 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Pierre BARRIÈRE

**Mercredi 19
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

Mise en scène :

SALOMÉ LELOUCH
MIKAËL CHIRINIAN

Scénographie :

DELPHINE BROUARD

Création lumière :

FRANÇOIS LENEVEU

Vidéo :

MATHIAS DELFAU

Création sonore et musicale :

PIERRE-ANTOINE DURAND

Avec :

CAROLINE ROCHEFORT
Nomination au Molière 2022
de la révélation féminine

en alternance avec :

MORGAN PEREZ
MIKAËL CHIRINIAN
FRÉDÉRIC CHEVAUX
JEAN-PAUL BEZZINA

Et les voix de

CÉLINE MONSARRAT

et THIBAUT

DE MONTALEMBERT



PASCAL LEGROS ORGANISATION,
EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS,
PRÉSENTE

LE BRACELET
avec Isabelle MERGAULT
et Yvan LE BOLLOC'H

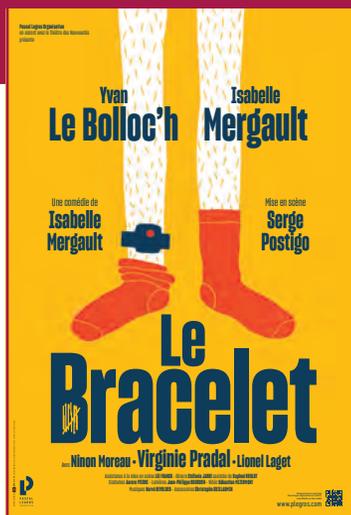
Après 18 ans de taule, André revient chez lui, un bracelet électronique à la cheville. Son retour n'est pas accueilli avec enthousiasme, loin de là ! Sa femme ne supporte pas sa présence, sa belle-mère est envahissante et sa fille de 20 ans, qu'il n'a pas vu grandir, refuse de l'appeler papa. André a t'il mérité ces années d'emprisonnement ? Innocent ? Coupable ? Et quel est ce mystérieux homme à tout faire qui vient de se faire embaucher juste au moment où André est de retour chez lui ?

« Isabelle Mergault s'attache à réunir des gens de qualité »
- THÉÂTRAL MAG

« Rebondissements et coups de théâtre s'enchaîneront à un rythme d'enfer »
- REGARD EN COULISSE

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Vendredi 21
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY
Durée : 1h20

Auteur :
ISABELLE MERGAULT

Mise en scène :
SERGE POSTIGO

Avec :
ISABELLE MERGAULT
YVAN LE BOLLOC'H
NINON MOREAU
JEAN LOUIS BARCELONA
et 1 comédienne
en cours de distribution

Assistants à la mise en scène :
LILI FRANCK
ÉRIC SUPPLY

Décors :
STÉFANIE JARRE
assistée de DAPHNÉ ROULOT

Costumes :
AURORE PIERRE

Lumières :
JEAN-PHILIPPE BOURDON

Vidéo :
SÉBASTIEN MIZERMONT

Musique :
HERVÉ DEVOLDER

Accessoires :
CHRISTOPHE GUILLAUMIN



LE THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA-DEROUAULT

PRÉSENTE

BARBARA PAR PIETRAGALLA

Marie-Claude Pietragalla, célèbre danseuse et chorégraphe, se métamorphose sur scène pour incarner la légendaire chanteuse Barbara. Dans ce spectacle magistral, elle devient le reflet vivant de l'icône musicale, transportant le public dans l'univers poétique et mélancolique de la chanteuse.

À travers chaque mouvement, chaque geste et chaque expression, Pietragalla révèle la profondeur des émotions qui ont marqué la musique de Barbara. Sa danse devient un langage vibrant, traduisant les paroles et les mélodies emblématiques de l'artiste.

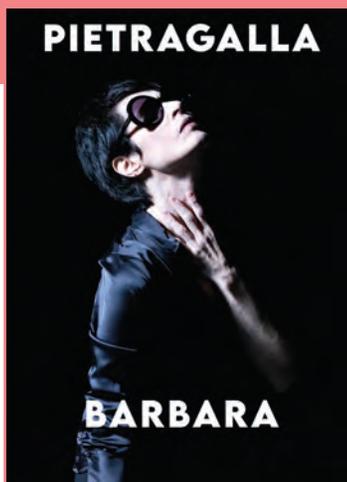
Les souvenirs, les joies et les peines se matérialisent dans chaque pas, offrant au public une expérience visuelle et émotionnelle unique.

Un hommage vibrant à une artiste inoubliable.

NOUVELLE CRÉATION 2024

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	37 €	30 €
Réduit	34 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Pascal ELIOTT

**Mardi 25
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

Seule sur scène avec :
MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA

Chorégraphie et mise en scène :
MARIE-CLAUDE
PIETRAGALLA
JULIEN DEROUAULT

Musiques et chansons :
BARBARA



ARTS LIVE ENTERTAINMENT, RICHARD CAILLAT
ET FIMALAC CULTURE,
EN ACCORD AVEC
LE THÉÂTRE DES BOUFFES PARISIENS
PRÉSENTENT

LA NOTE

Avec Sophie MARCEAU
et François BERLÉAND

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin.

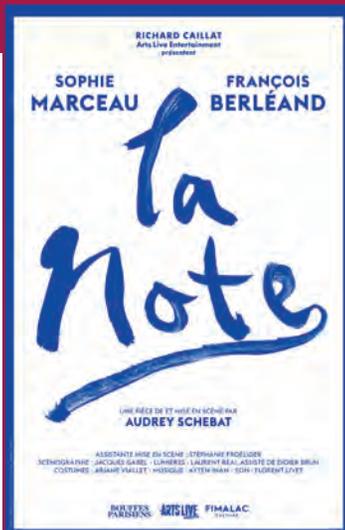
« [Sophie est] fine et piquante, touchante et lumineuse, et son public jubile. » - ELLE

« Donne matière à cogiter autant qu'à rire. » - L'OBS

« La note juste » - THÉÂTRAL MAGAZINE

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	30 €
Réduit	39 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Vendredi 28
mars 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Auteur :
AUDREY SCHEBAT

Metteur en scène :
AUDREY SCHEBAT

Assistante mise en scène :
STÉPHANIE FROELIGER

Avec :
SOPHIE MARCEAU
FRANÇOIS BERLÉAND

Scénographie :
JACQUES GABEL

Lumières :
LAURENT BÉAL
assisté de DIDIER BRUN

Costumes :
ARIANE VIALLET

Musique :
AYTEN INAN

Son :
FLORENT LIVET



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
PERPIGNAN CATALOGNE

PRÉSENTE

LA SYMPHONIE DU CINÉMA JOHN WILLIAMS

John Williams est un pianiste, compositeur, chef d'orchestre américain, principalement connu par ses musiques de films avec ce qui reste son œuvre la plus célèbre : la musique de la saga STAR WARS.

Grâce à ses longues et nombreuses collaborations avec les plus grands réalisateurs, notamment Steven SPIELBERG et George LUCAS, il est le compositeur le plus titré de tous les temps. Aujourd'hui âgé de 91 ans, John WILLIAMS a composé au cours d'une carrière qui s'étend sur près de soixante ans, un grand nombre des plus célèbres musiques de films de l'histoire d'Hollywood :

Les Dents de la mer, E.T l'extraterrestre, Superman, Jurassic Park, Indiana Jones, Star Wars, la liste de Schindler

L'orchestre PERPIGNAN CATALOGNE et son chef vous feront voyager dans l'univers fascinant du génie de John WILLIAMS, voler dans l'espace à la vitesse de la lumière, plonger dans les profondeurs des mers !

Des concepts d'éclairage variés et de vidéos souligneront la performance des artistes et feront briller la musique. Une soirée unique, un concert captivant, émotionnel et puissant.

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	37 €	30 €
Réduit	34 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



**Jeudi 3
avril 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Avec :

DANIEL TOSI

Chef d'orchestre

et les 43 musiciens de
L'ORCHESTRE PERPIGNAN
CATALOGNE
DANIEL TOSI



STRATÈGES ORGANISATION,
EN ACCORD AVEC DAKTARI ET ROBIN PRODUCTION,
PRÉSENTE

SANDRINE SARROCHE

« Nouveau spectacle »

Après le raz-de-marée de « La Loi du Talon », Sandrine Sarroche nous revient avec de nouveaux sketches, de nouvelles chansons, de nouveaux personnages plus hilarants que jamais.

Et vous, quand est-ce que vous passez chez Sarroche ?

« Un sens inouï de l'observation, une écriture intelligente, un jeu parfait » - FRANCE BLEU



© Jérôme DOMINÉ

**Mercredi 9
avril 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h10

Auteurs :

SANDRINE SARROCHE
FRANÇOIS BERNHEIM
CHRISTIAN BOUCLIER

Avec :

SANDRINE SARROCHE

Musiques originales :

FRANÇOIS BERNHEIM

*Spectacle déconseillé
aux moins de 12 ans*

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	39 €	34 €
Réduit	36 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus





IMPRESSIONS PARISIENNES

Quatuor Van Kuijk

Premier quatuor français à remporter le Concours International du Wigmore de Londres, le Quatuor Van Kuijk a depuis 2014 une présence internationale sur les plus grandes scènes : il a également obtenu 5 diapasons pour son premier volume de l'intégrale des quatuors de Mendelssohn. Dans une démarche originale, un CD, intitulé « Impressions Parisiennes » a été réalisé avec un compositeur, pianiste, Baptiste Trotignon qui écrit à ce propos :

« Dix années après mon premier Quatuor, la proposition du Quatuor Van Kuijk de me replonger dans cet univers m'a immédiatement séduite par son originalité et sa pertinence : écrire 5 pièces librement inspirées de ces compositeurs emblématiques que sont Poulenc, Fauré, Ravel, Satie et Debussy, en gardant à l'esprit également cet idiome de la mélodie française qui les a reliés et qu'ils ont particulièrement nourri (...) il s'agit donc bien d'une évocation amoureuse dans laquelle j'ai pris toutes les libertés indispensables au plaisir de l'écriture, y ai assouvi quelques désirs, fantasmé quelques agitations rythmiques....toutes ces envies ayant été plus que comblées dès les premières lectures du Quatuor Van Kuijk, tout en lyrisme, précision, joie et beauté sonores. Les cinq pièces enchaînées sont conçues comme un arc (vif-lent-vif-lent-vif), mais peuvent également être jouées séparément, comme des miniatures »

Baptiste Trotignon

Le concert de ce soir a adopté la deuxième formule.

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



**Jeudi 10
avril 2025
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h30

Avec :

NICOLAS VAN KUIJK
SYLVAIN FAURE-BULLE, violons
EMMANUEL FRANCOIS, alto
ANTHONY KONDO, violoncelle

Francis POULENC (1899 - 1963)

Mélodies

(arrangements Jean-Christophe Masson)
C, Fêtes galantes, Hôtel, Fancy, Fleur,
Les Chemins de l'Amour

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Pavane pour une infante défunte,
Le tombeau de Couperin, Rigaudon

Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

Mélodies (arrangement Gildas Guillon)
Après un rêve Op.7 N°1,
Les berceaux Op.23 N°1,
Mandoline Op.58

Eric SATIE (1866 - 1925)

Je te veux (arrangement Gildas Guillon)

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Petite suite (arrangement
Emmanuel François)
En bateau, Cortège, Menuet, Ballet

Baptiste TROTIGNON(1974 -)

Francis-Maurice-Gabriel-Eric-Claude*
*Pièces intercalées





ÉCLATS CUIVRÉS

L'**éclat** voici le maître mot et le fil conducteur de ce programme.

Éclat de la qualité et de la jeunesse des interprètes, tous membres de la nouvelle génération de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse : Hugo Blacher, après un passage comme trompette solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine, occupe le même poste à Toulouse, sa ville de naissance, Thomas Pesquet, cornet solo, vient de Lyon où il a notamment développé le « Brass Band » de la ville, Fabien Dornic, trombone basse, que l'on a pu écouter avec les « Sacqueboutiers », la Grande Ecurie et la Chambre du Roy et Louise Ognois, trombone solo, dernière recrue de la formation toulousaine après un passage dans des formations parisiennes comme l'Opéra de Paris et l'Ensemble Intercontemporain.

Éclat des instruments de la famille des cuivres, qu'ils soient à pistons ou à coulisse, ce sont eux qui donnent puissance et brillance au son orchestral.

Enfin un programme **éclaté** dans le temps réunit des œuvres allant de la Renaissance à une époque plus contemporaine : des « danceryes » du flamand Tylman Susato, compositeur et musicien, mais aussi un des premiers imprimeurs de musique, à l'hommage en musique au violoniste Alfredo Gobbi par Astor Piazzolla, du divertissement pour trois cors de basset de Wolfgang Amadeus Mozart au ballet « Casse Noisette » de Piotr Ilitch Tchaïkovski : voici de quoi permettre aux auditeurs de... **s'éclater !!**

Les clefs
de
Saint-Pierre

Pass 8 concerts	120 €
Tarif unique	25 €
Tarif privilège	19 €
Tarif spécial	10 €

Frais de location inclus



**Jeudi 15
mai 2025
20H30**

AUDITORIUM

Durée : 1h15

Avec :

HUGO BLACHER

THOMAS PESQUET, trompettes

LOUISE OGNOIS

FABIEN DORNIC, trombones

Edmund Thomas HAINES (1914 - 1974)
Toccata

Tylman SUSATO (1510 - 1570)
Trois dances

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)
Divertimento N°4 en DO Majeur Kv 439b

Wilhelm RAMSOE (1837 - 1895)
Quartet N° 4, Op. 37

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI (1840 - 1893)
Casse Noisette
(arrangement Hubert Meixner)
Ouverture, Marche, Trepak,
Valse des fleurs

Victor EWALD (1860 - 1935)
Symphonie pour cuivres N° 1, Op. 5
Finale

Astor PIAZZOLLA (1921 - 1992)
Retrato de Alfredo Gobbi

Araldo de CULMANEZ (1969 -)
Don Carlo – Paso doble



JAZZ LEGENDS

PRÉSENTE

JERRY

The Music of Jerry Lee Lewis

Le pianiste-chanteur Ulf Sandstrom, leader de l'un des plus importants groupes Suédois dans le créneau Boogie Woogie, chanteur et pianiste survolté, est un véritable « entertainer ». Sur scène, son énergie, son charisme et son talent polyglotte (il parle plusieurs langues dont quelques rudiments de français) captivent les publics de toute l'Europe.

Entouré d'une équipe de choc avec notamment le guitariste Francky Gumbo, une rythmique contrebasse-batterie rompue à cette musique, et un couple de danseurs plusieurs fois champions du monde, il rend hommage avec enthousiasme à l'un des pionniers du rock'n roll, créateur de quelques uns des premiers tubes de cette musique, l'inénarrable Jerry Lee Lewis.

Un show basé sur le répertoire joué par celui que l'on surnommait « The Killer » par sa propension à faire monter l'ambiance partout où il se produisait : « Great Balls of Fire », « Whole Lotta Shakin' Goin' On », « Breathless », etc.

Lors de la première de ce spectacle en août 2023, ils ont mis le feu au public du La Baule Jazz Festival : Une plongée torride dans les années 50 !



Co-réalisation
association
Jean-Michel Boyer,
Rotary Club Doyen
Carcassonne

et
la Ville de Carcassonne
en faveur
des Enfants Audois
atteints de pathologies
graves

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	37 €	30 €
Réduit	34 €	27 €
Spécial	10 €	

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Patrick GÉRARD

**Mardi 20
mai 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Avec :

ULF SANDSTROM
chant & piano

FRANCKY GUMBO
guitare

STÉPHANE BARRAL
contrebasse

ALEX VIUDÈS
batterie

WILLIAM & MAEVA
danse

Régisseur son :

FABIEN LEFORT



BLEU CITRON, EN ACCORD AVEC
AGAPÈ ET NEUF TROIS QUART,

PRÉSENTE

PAUL MIRABEL « Par amour »

« Hé j'ai pensé à ce que je pourrais dire...

Je pourrais parler d'amour, j'ai pas encore trouvé les mots exacts, mais en fait, tout part de l'énergie d'amour, Parce qu'en vrai l'amour c'est pas que les relations, c'est aussi nos passions, nos rêves, toutes les choses pour lesquelles on se donne à fond, toutes les choses aussi pour lesquelles on se donne du mal, c'est aussi la famille, les potes...

Avant je pensais que le contraire de l'amour c'était la haine en vrai, mais si y'a pas d'amour tu peux pas détester,

En vrai son contraire c'est la peur.

Parce que si t'as peur tu vas nulle part, tu tentes rien, t'es immobilisé, il va rien arriver, c'est le néant tu vois...

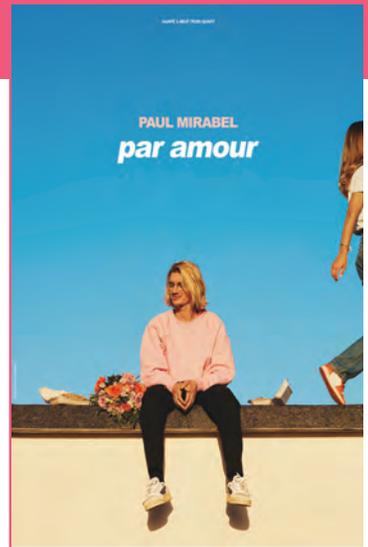
Parfois c'est un regard, parfois c'est juste un rendez-vous, parfois c'est aussi toute une vie,

Enfin bref, tu vois, genre on pourrait expliquer un truc comme ça... »

Extrait de Georgio - Enfants sauvages

Tarifs*	Orchestre 1 ^{er} Balcon	2 ^{ème} Balcon 3 ^{ème} Balcon
Général	45 €	40 €
Réduit	43 €	38 €

*Voir conditions particulières p.100 > p.103
Frais de location inclus



© Fifou

**Jeudi 22
mai 2025
20H30**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h15

De et avec :
PAUL MIRABEL



LA COMPAGNIE LE VENTILLO

PRÉSENTE

APRÈS LA BARRIÈRE

Un petit chevalier s'aventure dans la forêt. Pour en sortir, il livre un combat et découvre que la souplesse l'emporte sur la force et l'agressivité. Une philosophie des arts martiaux...

Dans le respect du texte original, l'alternance de mots et de mouvements racontent l'histoire de ce chevalier.

Sur la trame du livre, la danse nous emmène, par une grande variété d'énergie, de textures et d'espace, suivre les émotions que traverse le petit chevalier.

Une pièce narrative, un univers musical qui nous englobe, nous surprend, une scénographie sobre, qui laisse toute la place au langage du corps pour nous faire vivre ce parcours initiatique.

D'après le chevalier et la forêt d'Anaïs Vaugelade ed. L'école des loisirs

« Les spectateurs en ont retiré de multiples enseignements et sont repartis ravis. » - LA DÉPÊCHE



**Dimanche 25
mai 2025
17H00**

THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 37 minutes

À PARTIR DE 5 ANS

Conception et interprétation :
AUDREY DESBOIS

Conception sonore et musicale :
RÉMI ROSELLO

Création et régie lumière :
LAËTITIA ORSINI

Voix off :
CLAIRE SCHUMM

Hors abonnement

Tarif Unique 8 €

Frais de location inclus



▶ QUINTESSENCE DU PIANO ROMANTIQUE

ULYSSE LE BEUZE, piano

CHOPIN - BACH - LISZT

17 octobre 2024

20H30

HOMMAGE À FRANÇOIS ◀

Trio Héritage

JOCELYNE PONCELIN, flûte

ÉLODIE LAURENT, alto

MÉLANIE LAURENT, harpe

BAX - FAURÉ - DEBUSSY - BENETTI

14 novembre 2024

20H30



▶ L'ORGUE EN BALADE

YVES RECHSTEINER, orgue *l'Explorateur*

BACH - RAMEAU - MOZART

HAYDN - SAINT-SAËNS

12 décembre 2024

20H30

CARNET DE VOYAGE ◀

JULIEN MARTINEAU, mandoline

SYBIL NOUGUIER, piano

VIVALDI - BEETHOVEN

PIAZZOLLA - APPARAILLY

16 janvier 2025

20H30



LUMIÈRE BLEUE ◀

The Gesualdo Six

GUY JAMES, ALI AUSTIN,
contre ténors

JOSEPH WICKS, JOSH COOTER, ténors

MICHAEL CRADDOCK, baryton

OWAIN PARK, direction

6 février 2025

20H30



▶ VARIATIONS POUR INSTRUMENTS À CORDES

Orchestre à cordes de l'isdaT

GRIEG - CHOSTAKOVITCH
TCHAIKOVSKI

6 mars 2025

20H30

IMPRESSIONS PARISIENNES ◀

Quatuor Van Kuijk

NICOLAS VAN KUIJK,
SYLVAIN FAURE-BULLE, violons

EMMANUEL FRANCOIS, alto

ANTHONY KONDO, violoncelle

POULENC - RAVEL - FAURÉ
SATIE - DEBUSSY - TROTIGNON

10 avril 2025

20H30



▶ ÉCLATS CUIVRÉS

HUGO BLACHER, *trompette*

THOMAS PESQUET, *trompette*

LOUISE OGNOIS, *trombone*

FABIEN DORNIC, *trombone*

HAINES - SUSATO - MOZART
RAMSOE - TCHAIKOVSKI - EWALD
PIAZZOLLA - CULMANEZ

15 mai 2025

20H30



► **DAVID VOINSON**
Mercredi 20 novembre 2024
20H30

MALIK BENTALHA ◀
« Nouveau Monde »
Vendredi 6 décembre 2024
20H30



► **DAVID CASTELLO LOPES**
« Authentique »
Vendredi 13 décembre 2024
20H30

LAURIE PERET ◀
« À bientôt quelque part »
Vendredi 20 décembre 2024
20H30



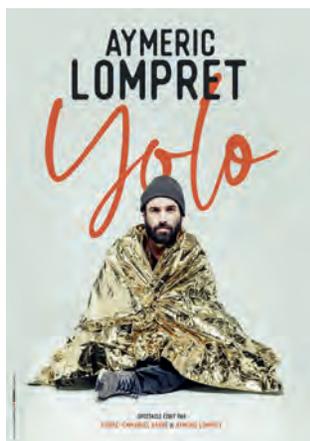
► **LES GOGUETTES**
En trio mais à quatre
« 3^{ème} quinquennat »
Jeudi 23 janvier 2025
20H30



▶ **OLIVIER DE BENOIST**
« Le droit au bonheur »
Samedi 8 février 2025
20H30

AYMERIC LOMPRET ◀
« Yolo »

Samedi 8 mars 2025
20H30



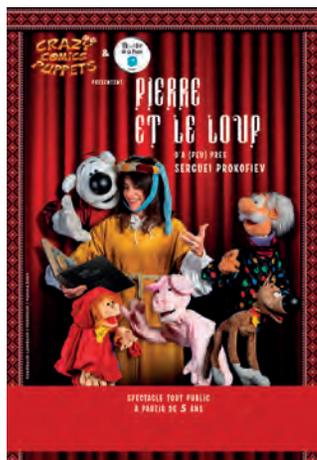
▶ **ANNE ROUMANOFF**
« L'Expérience de la vie »
Mercredi 12 mars 2025
20H30

SANDRINE SARROCHE ◀
« Nouveau spectacle »
Mercredi 9 avril 2025
20H30



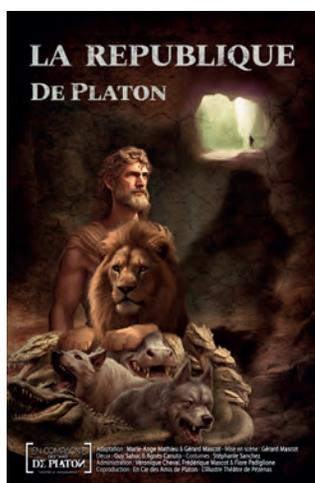
▶ **PAUL MIRABEL**
« Par amour »
Jeudi 22 mai 2025
20H30

La ville de Carcassonne propose des spectacles gratuits pour le public scolaire, de la maternelle au lycée. Une volonté marquée depuis plusieurs années pour donner aux plus jeunes, l'accès à la culture

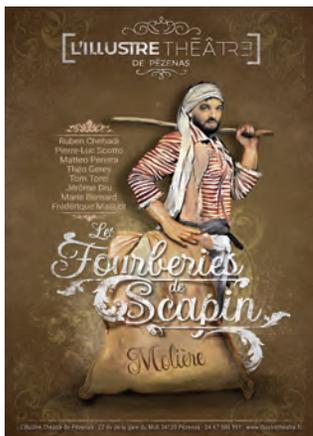


► **PIERRE ET LE LOUP**
D'à (peu) près PROKOFIEV
18 et 19 novembre 2024
10H15 ET 14H45
DE 5 ANS À 8 ANS

OLIVIER BARROT RACONTE ◀
MAUPASSANT
17 décembre 2024
14H30
POUR LES LYCÉES



► **LA RÉPUBLIQUE DE PLATON**
27 janvier 2025
10H00
POUR LES LYCÉES



► **LES FOURBERIES DE SCAPIN**

28 janvier 2025

9H30

POUR LES COLLÈGES

LE MONDE EST MON JARDIN ◀

10 et 11 mars 2025

10H15 ET 14H45

DE 8 ANS À 10 ANS



► **AU PIED DE MON ARBRE**

07 et 08 avril 2025

10H15 ET 14H45

DE 2 ANS À 4 ANS



◀ **APRÈS LA BARRIÈRE**

26 et 27 mai 2025

10H15 ET 14H45

À PARTIR DE 5 ANS



Pour toute demande de renseignements ou réservation,
contactez la Direction de la Culture et du Patrimoine

Tél. 04 68 77 71 73

culture@mairie-carcassonne.fr

VENTES AU PAC BILLETTERIE POINT ACCUEIL CULTURE

Centre de Congrès du Dôme
Entrée parking du Dôme
Carcassonne

Du **lundi au jeudi**
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Le **vendredi** de 10h à 12h30



*Suivez l'actualité en
temps réel, échangez vos
émotions et vos plus beaux
souvenirs, entrez dans les
coulisses des spectacles...*

**Rejoignez le
Théâtre Jean-Alary
sur Facebook !**



Tél. 04 68 115 915



www.theatre.carcassonne.org
pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr



MODALITÉS

Pour les ventes par téléphone, par internet et par correspondance, les billets vous sont adressés par voie postale en recommandé (+5,37 €), à l'adresse que vous nous indiquez ou par mail.



VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE MUNICIPAL

Tous les jours de spectacle, 1 heure avant l'horaire prévu pour chaque représentation.

Tél. 04 68 25 33 13



POINTS DE VENTE PARTENAIRES



Retrouvez le Théâtre Jean-Alary dans les offres du Pass Culture*
Téléchargez l'Appli pour découvrir les spectacles et réserver vos places. **Infos sur : www.theatre.carcassonne.org**

* dispositif du Ministère de la Culture pour offrir aux jeunes la possibilité d'accéder aux lieux culturels

FORMULES ABONNEMENTS THÉÂTRE JEAN-ALARY

ABONNEMENT
12 SPECTACLES
396 €

(soit 33 €/spectacle)

ABONNEMENT
8 SPECTACLES
288 €

(soit 36 €/spectacle)

ABONNEMENT
6 SPECTACLES
234 €

(soit 39 €/spectacle)

*À l'exclusion des spectacles estampillés " Hors abonnement ",
tous les spectacles de la saison peuvent être choisis
dans les trois formules d'abonnement proposées*

PRIVILÈGES ABONNÉS THÉÂTRE

Sur l'intégralité de la saison, vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places.
- Du tarif réduit sur les spectacles que vous n'avez pas retenus dans votre abonnement (pour les spectacles qui le proposent et dans la limite des places prévues à cet effet).
- Du Tarif Privilège Auditorium : 19 € au lieu de 25 € pour les concerts donnés à l'Auditorium.
- D'une place de choix en Orchestre ou 1^{er} balcon, pour les spectacles numérotés que vous avez choisis dans la limite des places prévues à cet effet.
- D'invitations et d'informations concernant les activités du Théâtre exclusivement données par mail.

▶ **PASS**
JEUDIS DE L'AUDITORIUM

PASS
8 CONCERTS
120 €
(soit 15 €/spectacle)

PRIVILÈGES ABONNÉS AUDITORIUM

Sur l'intégralité de la saison, vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places.
- D'une place de choix en salle numérotée.
- D'invitations et d'informations relatives aux actualités et activités du Théâtre exclusivement données par mail.



RENOI DES BILLETS

Attention, 15 jours avant la date du spectacle considéré les billets commandés et réglés ne seront plus retournés, mais conservés au guichet où ils devront être retirés le soir même du spectacle. (Ouverture 1 heure avant l'horaire prévu du spectacle).

RÉSERVATIONS

Toute commande de places doit être confirmée par son règlement (CB ou espèces) qui doit impérativement intervenir dans les cinq jours qui suivent votre réservation. Passé ce délai, la réservation ne sera plus garantie.

TARIF SPÉCIAL

Ce tarif est accordé aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants et aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif, d'une pièce d'identité, dans la limite des places réservées à cet effet. Les ayant droit seront placés au 2^{ème} balcon voire au 3^{ème} balcon si le 2^{ème} balcon affiche complet. Ils pourront être exceptionnellement placés dans la série achetée par au moins un adulte qui les accompagnent. Enfin, les ayant droit ne pourront acquérir qu'une seule place par spectacle au tarif spécial. Ces places ne peuvent être acquises qu'auprès du PAC BILLETTERIE.

3^{EME} BALCON

Les places du 3^{ème} balcon ne seront mises à la vente que dans la mesure où les places du 2^{ème} balcon auront été vendues.

TARIFS PMR

Le tarif 2^{ème} série pour les spectacles qui ne sont pas soumis à un tarif unique sera appliqué pour les personnes handicapées n'ayant pas le choix de leurs places en raison des contraintes liées à la configuration de la salle de spectacle. Ces personnes seront placées en orchestre. Ce tarif sera appliqué également à l'accompagnant de cette personne.

TARIFS ENFANTS

Accordé au enfants de - de 12 ans

Les boissons et nourriture sont interdits dans l'enceinte du Théâtre

ANNULATION ET/OU REPORT D'UN SPECTACLE DANS TOUS LES CAS DE FORCE MAJEURE

SPECTACLE ANNULÉ

Pour les billets achetés auprès des services du PAC BILLETTERIE de la Ville de Carcassonne :

Le remboursement des billets pourra se faire dans un délai de trois mois à compter de l'annonce de l'annulation. Les modalités de remboursement seront communiquées par mail par le service du PAC BILLETTERIE.

Pour les billets achetés auprès des services de nos points de ventes Partenaires :

Il vous appartient de prendre contact directement avec le Partenaire auprès duquel vous avez acquis vos billets, chacun d'eux ayant une politique de remboursement qui lui est propre.

SPECTACLE REPORTÉ

Pour les billets achetés auprès des services du PAC BILLETTERIE de la Ville de Carcassonne :

Les billets acquis restent valables pour la séance de Report. Néanmoins pour ceux qui souhaiteraient le remboursement de leurs billets, la demande pourra se faire dans un délai maximal de trois mois à compter de la date prévue du spectacle.

Les modalités de remboursement vous seront communiquées par mail par le service du PAC BILLETTERIE.

Pour les billets achetés auprès des services de nos points de ventes Partenaires :

Il vous appartient de prendre contact directement avec le Partenaire par lequel vous avez acquis vos billets, chacun d'eux ayant une politique de remboursement qui lui est propre.

Il est rappelé qu'en cas de force majeure, la direction du Théâtre Jean-Alary se réserve le droit de modifier les programmes, les distributions artistiques et/ou les dates.

A photograph of a dining table with food, wine, and hands eating. The table is made of light-colored wood and is set with a bottle of wine, a bowl of salad, a wooden cutting board with various meats and vegetables, and several wine glasses. Hands are visible, some holding forks and knives, indicating a meal in progress. The lighting is warm and intimate.

BAR
ÉPHÉMÈRE

Le
**Rideau
Rouge**
THÉÂTRE
Jean Alary

*Au 1^{er} étage : restauration rapide de 18h30 à 20h15,
avant spectacle, accès réservé uniquement
aux spectateurs munis de leur billet.*



AUDITORIUM

Chapelle des Jésuites
rue des Études
CARCASSONNE



THÉÂTRE

Jean-Alary

6, rue Courtejaire
CARCASSONNE



VILLE DE
CARCASSONNE



www.theatre.carcassonne.org