le petit journal n°7

Musée des beaux-arts de Carcassonne

Couverture : *La Joconde, d'après Léonard de Vinci*, Luigi Calamatta (Civitavecchia, 1802 – Milan, 1869)

Vous le savez, le Petit Journal nous offre l'opportunité de faire un point sur les activités passées du musée et celles à venir. Dans ses locaux, patiemment remis en état, avec des façades lumineuses, une salle des pas-perdus et un escalier dont la beauté monumentale est soulignée, trois expositions annuelles se succèdent et renouvellent nos connaissances vers des domaines oubliés.

Marie Madeleine, La Passion révélée a marqué un temps fort en 2017, en réunissant des chefs d'œuvre de premier plan avec les œuvres de Guido Reni, de Simon Vouet, d'Abraham Janssens ou d'Ernest Pignon-Ernest.

Cet été *André Marfaing (1923 – 1987)* affirme la puissance créatrice de l'abstraction lyrique et sa vitalité à travers l'œuvre d'un Toulousain qui n'a rien de régional.

Les expositions à venir - *Gamelin, le recueil d'ostéologie et de myologie* et *Collections et curiosités* - affirment notre volonté de faire connaître les fonds de notre musée, qu'une prudente politique de conservation empêche de montrer en permanence, mais qui n'en méritent pas moins leur présentation à un public le plus large possible : attention, surprise garantie !

Les animations pédagogiques, avec 7.000 scolaires reçus, connaissent un succès grandissant et restent totalement gratuites, que les classes soient carcassonnaises ou non.

Le cycle de dix conférences annuelles continue, lui aussi, à être offert aux Carcassonnais dans l'auditorium.

Que cette offre large et diverse ouvre à toutes et tous les portes d'un musée chaleureux et accueillant, qu'elle permette d'apprécier l'enrichissement et la restauration des collections.

Gérard Larrat, Maire de Carcassonne

La cité de Carcassonne, Henri Valensi (Alger, 1883 – Bailly, 1960)

les expositions

André Marfaing (Toulouse, 1925 – Paris, 1987)

Peintures et lavis

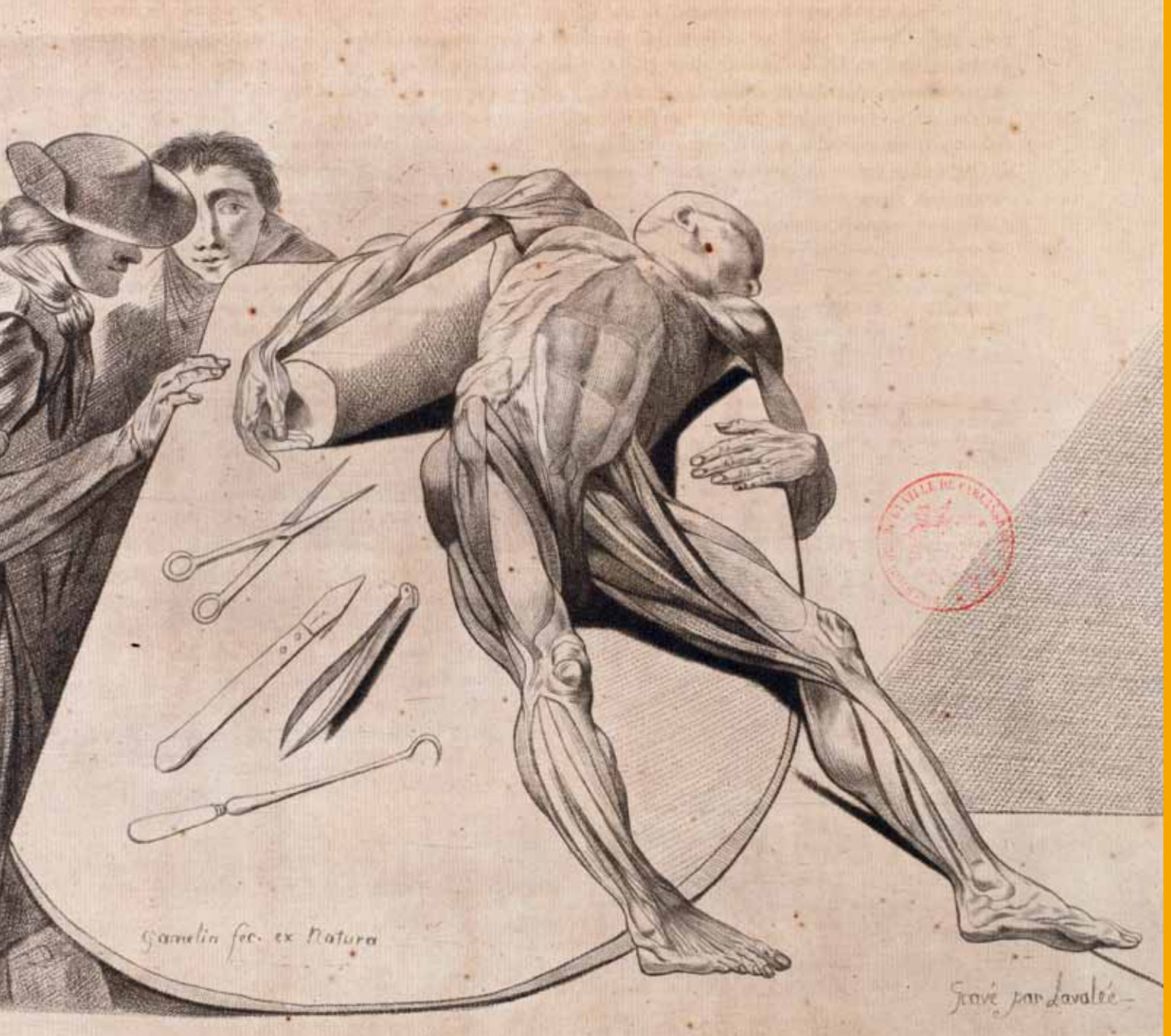
24 juin - 24 septembre 2017

Originaire de Toulouse, André Marfaing s'installe à Paris en 1949. Abandonnant les études de droit suivies dans la Ville rose, il se consacre définitivement à la peinture en s'engageant dans la voie de l'abstraction. Des amitiés se nouent alors avec d'autres artistes majeurs œuvrant à un renouveau de la pratique picturale comme Pierre Soulages, Alfred Manessier, Maurice Estève, Roger Bissière, François Bores ou Gérard Schneider.

Ses premières œuvres, peintes à l'huile, présentent une matière généreuse, épaisse et coulante, posée avec une virulence qui signale l'influence de l'expressionnisme abstrait. L'originalité de Marfaing se manifeste très vite alors dans ces créations puissantes qui privilégient les rapports entre le noir et le blanc.

A partir de 1971, il adopte l'acrylique, profitant de ce nouveau médium pour organiser l'espace de la toile selon des combinaisons de plus en plus épurées. Les rapports entre le vide et le plein, l'ombre et la lumière deviennent essentiels et traduisent avec une supérieure maîtrise sa compréhension des formes parfaites de l'architecture romane autant que son imprégnation de la pensée cathare.

Dans les années 80, "l'envahissement" du blanc dans la toile consacre ses dernières recherches et l'ultime évolution de son art. Les œuvres lumineuses de Marfaing rejettent le superflu pour mieux s'épancher dans la recherche et la quête d'un absolu où prime le blanc rayonnant de la lumière.



Jacques Gamelin (Carcassonne, 1738 – 1803)

Le recueil d'ostéologie et de myologie

21 octobre 2017 - 20 janvier 2018

Certes l'œuvre de Jacques Gamelin (1738 – 1803) a été exposée, au musée des beaux-arts de Carcassonne, à deux reprises depuis le début des années 1990, sans compter les manifestations où l'une de ses œuvres ou une partie de sa production étaient présentes ; toutefois *Le Nouveau Recueil d'ostéologie et de myologie* de l'artiste, bien que souvent évoqué et mentionné, n'a jamais bénéficié d'une présentation particulière. Il est conservé en réserves, comme il se doit pour une œuvre fragile sur papier.

Cette exposition va combler une lacune et approcher une contextualisation de ce document. Elle permettra de découvrir le monde de Gamelin, un monde que nous ne connaissons plus, mais dont sa personnalité originale sait rendre la saveur, le mystère et la dureté. Elle prouve qu'il est marqué par un environnement provincial où le religieux garde toute son importance. Il est vrai que l'Église et ses différents pénitents sont parmi ses principaux commanditaires. Il reste un homme de l'Ancien Régime, prudent vis-à-vis de l'Église et de l'autre monde.

Par son style, son trait, parfois même ses maladresses, Gamelin démontre sa puissance inventive et ainsi la spécificité de son œuvre qui ne peut qu'arrêter l'attention et fasciner. Le but est atteint : il prouve parfaitement qu'il est un créateur à la personnalité affirmée et attirante. Il atteste de l'importance de la vie et ainsi du dynamisme de son art.

Collections et curiosités

février – mai 2018

Les réserves font toujours fantasmer le public, persuadé qu'on lui cache des trésors absolus et qu'on lui interdit injustement cet accès. La réalité est plus prosaïque. Il est coutume d'évoquer l'image de l'iceberg, les réserves étant la partie immergée. Ce sont le plus souvent des œuvres fragiles, comme le recueil de Gamelin, qui y sont placées, et des collections dont l'intérêt scientifique est évident, mais que le manque de place dans les salles ou l'intérêt du moment ne permettent pas de présenter. Les musées sont là pour conserver, d'où le nom de leur responsable. Ce n'est pas anodin, car conserver, ce n'est pas garder pour soi, mais transmettre, et, pour faire court, protéger une mémoire et une expérience, qu'elles soient artistiques, archéologiques, historiques ou sociologiques.

Il existe donc dans les collections de musée des ensembles que l'on pourrait qualifier de "curiosités" qui n'ont pas grand-chose à voir avec l'histoire de l'art ou la spécificité même du musée, mais qui témoignent de la curiosité comme de l'histoire humaine. Il en va ainsi pour la collection de noix de coco sculptées par les bagnards au 19e siècle et d'armes ottomanes conservées dans les collections du musée des beaux-arts de Carcassonne. Il faut y voir le témoignage d'une activité qui permettait à des exclus de survivre et d'un passé belliqueux lié à l'Orient et sa richesse. Dans tous les cas, ce sont aussi la preuve d'une appétence et d'un intérêt pour une vie et une culture différente.

les conférences

Elles ont lieu à l'auditorium, Chapelle des Jésuites,
16 rue des Etudes à Carcassonne. L'entrée est gratuite.

Mercredi 27 septembre 2017 à 15 h	**Être honnête homme à Séville au siècle d'or** Jean-louis Augé, directeur des musées de Castres
Lundi 23 octobre 2017 à 15 h	**Si la Joconde nous parlait** Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre
Mercredi 8 novembre 2017 à 15 h	**Salvador Dali, le génie catalan** Philippe Vigier, historien de l'art
Lundi 11 décembre 2017 à 15 h	**Les bijoux et l'art** Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre
Mercredi 17 janvier 2018 à 15 h	**Nicolas Tournier** (Montbéliard, 1590 – Toulouse, 1639) Axel Hémery, directeur du musée des Augustins de Toulouse
Lundi 26 février 2018 à 15 h	**Malraux et la peinture** Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre
Mercredi 14 mars 2018 à 15 h	**Venise au 18e siècle** Marie-Paule Botte, conservateur honoraire
Lundi 9 avril 2018 à 15 h	**Le Nu et la femme** Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre
Mercredi 9 mai 2018 à 15 h	**Marc Chagall** Itzhak Goldberg, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Saint-Etienne
Lundi 4 juin 2018 à 15 h	**L'âge d'or de la peinture** Chantal Caillard Pech de Laclause, diplômée de l'Ecole du Louvre

Décor d'éventail, *L'enlèvement de Proserpine*, Anonyme XVII-XVIIIe siècle

les services pédagogiques

Emilie Frafil, assistante de conservation (historienne de l'art)
Christophe Horiot, médiateur culturel (diplômé des beaux-arts de Montpellier)
Béatrice Navarro, professeur de lettres classiques au Lycée Sabatier

Accueil dans le nouvel espace pédagogique

Ateliers et animations : observation et découverte

Interventions proposées : jeux de pistes à travers les collections, jeu du détail, bon nez/bon œil, visite découverte, visite thématique : eau, portraits, chien, saison, fleurs, etc., atelier d'arts plastiques, modelage.
Les élèves sont conduits à des situations de création par la pratique de techniques diverses (pastel, encre, peinture...) et par des exercices d'observation, de recherche et de découverte.
Les visites à thèmes sont en rapport avec les expositions temporaires et les collections permanentes. Elles ont pour but une connaissance du musée et des œuvres, une initiation à l'histoire de l'art, une sensibilisation au patrimoine et un épanouissement personnel.

Rendez-vous de préparation à l'animation au 04 68 77 73 76
Pour les groupes qui ne viennent qu'une fois, la séance commence par la découverte du musée ou de l'exposition choisie et peut être suivie d'un atelier. Pour les groupes qui viennent plusieurs fois, la première séance commence par la découverte du musée ou de l'exposition choisie. Les séances suivantes sont déterminées selon les ateliers choisis par l'enseignant. Le matériel est entièrement fourni par le musée. Toute demande d'enseignant sur un thème particulier peut être acceptée dans la limite de nos collections et de notre matériel. Pour préparer votre visite, précisez lors de votre demande : l'établissement, la classe, le nombre d'élèves, le type d'atelier ou de visite souhaité. Merci de nous avertir le plus tôt possible pour annuler une visite.

Exposition des travaux réalisés par le service pédagogique

Elle sera présentée dans les salles du musée en mai ou juin 2018. Les meilleurs d'entre eux recevront des prix décernés par un jury composé de l'adjoint aux affaires culturelles de la Ville de Carcassonne, Mme la Directrice Académique des Services de l'Education Nationale de l'Aude, M. le Président des Amis du musée, le professeur chargé des relations Musée-Education nationale, la conservatrice en chef et les animateurs du musée.

Dossiers pédagogiques à disposition des enseignants

- Portrait
- Paysage
- Un air de famille
- Une classe/Une œuvre
- Un arboretum au musée

A chaque exposition, un nouveau dossier est proposé :

- Corot dans la lumière du Nord
- Marie Petiet, être femme peintre au 19e siècle
- Tenues de soirées, la mode de 1826 à 1912
- Raoul Dufy, tissus et créations
- Charles Camberoque, la bataille mise en scène
- Noël Garrigues (1889 – 1952)

Valises pédagogiques : elles sont maintenant 11 à votre disposition

1 Le peintre Serge Poliakoff (1900 – 1969)
2 Aman-Jean, Songes de femmes
3 Le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux (1827 – 1875)
4 Fleurs et botanique dans les collections
5 Les collections du musée : Grand-genre, portrait, bataille, paysage, nature morte
6 Le peintre Hans Hartung (1904 – 1989)
7 Le peintre Félix Labisse (1905 – 1982)
8 Le paysage au XIXe siècle
9 Miró sculpteur (1893 – 1983)
10 Une restauration exemplaire : Gamelin, Scène d'intérieur
11 Le portrait : de la vue au toucher. Une nouvelle valise pédagogique pour les classes maternelles, en visite libre (créée par Nathalie Mourrut, CPD en arts plastiques)

Animations extérieures : sur rendez-vous avec le musée

- A l'hôpital
- En maison de retraite
- Avec la classe ULIS du collège du Bastion, réalisation d'un conte et d'un dessin animé sur DVD, à partir des œuvres du musée.

Atelier du mercredi

Ouvert à tous, petits et grands, de 14 à 17 heures, sur rendez-vous : 04 68 77 73 70

la vie des œuvres

Restauration des collections au C2RMF

(Centre de Restauration des Musées de France), support et couche picturale

Claude Félix Théodore Aligny dit Caruelle d'Aligny (Chaumes, 1798 – Lyon, 1871)
Hercule terrassant l'hydre de Lerne
Huile sur toile, 192 x 263 cm, inv. n° D.845.4.6

Pierre-Eugène Lacoste (Paris, 1818 – Paris, 1908)
Une ronde d'enfants
Huile sur toile, 194 x 292 cm, inv. n° D.986.1.2

Anonyme XVIIe siècle
Sainte Marie Madeleine
Huile sur toile, 58 x 48 cm, inv. n° 845.1.3

Restauration de trois cadres

Henry Lehmann (Kiel, 1874 – Paris, 1882)
Le pêcheur et la nymphe
250 x 250 cm, inv. n° D.836.1.2

Anonyme XVIIe siècle
Saint Thomas
Huile sur toile, 105 x 125 cm, inv. 894.12.502

Marco Benefial (Rome, 1684 – 1764)
Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte
Huile sur toile, 260 x 175 cm, inv. 892.51.270

Prêt d'œuvres des collections 2017/2018

Par le prêt d'œuvres conservées dans ses collections le musée participe à de nombreuses expositions.

Rouen : Musée des beaux-arts, 25 novembre - 22 mai 2017
prêt : Norbertus Gysbrechts, *Trompe l'œil à la nature morte*

Toulouse : Musée des Augustins, 9 décembre 2016 - 17 avril 2017
prêt : Henri Rachou, *Cloître des Augustins*

Montfort en Chalosse : Musée de la Chalosse, mars - octobre 2017
prêt : Julien Dupré, *Dans la prairie*

Montbéliard : Musée du château des ducs de Wurtemberg, 15 avril - 15 septembre 2017
prêt : Henri Valensi, *La Cité de Carcassonne*

Lavaur : Musée de Lavaur, 20 mai - 17 septembre 2017
prêt : Jean Diffre, *Le Triomphe de l'Espada*

Valence : Château de Grignan, juin - septembre 2017
prêt : Anonyme français (17e siècle), *Portrait de Louis-Joseph Adhémar de Monteil de Grignan*

La Rochelle : Musée des beaux-arts, 2018/2019
Pau : Musée des beaux-arts, 2018/2019
Roubaix : La piscine, 2018/2019
prêt : Gustave Guillaumet, *Chiens du Douar dévorant un cheval mort*

Achat

Jean Jalabert (Carcassonne, 1815 – 1900)

Autoportrait de l'artiste en famille

Huile sur toile, 79 x 105 cm

Signé et daté en bas à gauche : *Jean Jalabert 1858*

Achat de la Ville pour le musée des beaux-arts auprès de la galerie L'Horizon chimérique, Bordeaux, 2017.

Le musée des beaux-arts de Carcassonne conserve une petite vingtaine d'œuvres de Jean Jalabert (Carcassonne, 1815 - 1900) qui fut conservateur du musée des beaux-arts de Carcassonne de 1862 à 1888. Formé à Carcassonne chez Gamelin fils (1774 - 1871), il entre en 1840 à l'école des beaux-arts de Paris dans l'atelier de Paul Delaroche (1797 - 1856). Il fera des études marquées par l'enseignement de ce maître et l'empreinte d'Ingres. Il se liera avec Charles Jalabert (1819 - 1901), portraitiste à succès du Second Empire et artiste Nîmois reconnu. Ils resteront liés toute leur vie, le Nîmois jouant parfois de son influence sur le Carcassonnais. Il a pu croiser chez Delaroche Léopold Burthe (1823 - 1860) et Henri Lehmann (1814 - 1882) et admirer leurs recherches nazaréennes, tous deux présents aussi dans les collections du musée des beaux-arts de Carcassonne. Certaines œuvres de Jalabert par la recherche de la pureté de la ligne et la simplification des masses colorées attestent de cette influence.

Ce portrait de groupe a les caractéristiques d'une œuvre plus intime. L'artiste y prouve ses qualités de portraitiste et son habileté technique. Il se met en scène avec sa fille et son épouse, en se plaçant derrière le canapé vert. Il retient son porte-mine indiquant ainsi sa profession et regarde le spectateur en pleine lumière. A sa gauche, devant lui sa fille, Jeanne (1851 - 1874) vêtue de blanc tend les bras vers sa mère. Jalabert épousa, en 1847, Emma Lamotte, modiste, à la mairie du 10e arrondissement de Paris. Ici vêtue sobrement de noir, cette dernière semble retenir de l'enfant une croix : symbole de son attachement à la religion catholique ? Les personnages se détachent sur une somptueuse soierie damassée ocre. La finesse des détails, l'habileté de l'éclairage manifestent les qualités de peintre de l'artiste qui fut par ailleurs un très fin miniaturiste.

Don - **Les Amis de la Ville et de la Cité**

Jean Augé (Lacombe, Aude), 1924 – La Bastide Madame, Aude), 2002

Moulage du buste de Jean-Pierre Cros-Mayrevielle (Carcassonne, 1810 – Narbonne, 1876), ayant servi à la refonte du buste de la Cité par Jean Rivière (Toulouse, 1853 – 1922), fondu durant la Seconde guerre mondiale.

les Amis du musée

Une association loi de 1901 qui a pour but d'œuvrer au rayonnement et à l'enrichissement du musée.

- Président : M. Jean Valina
- Secrétaire : Mme Geneviève Kamal
- Trésorière : Mme Catherine Saysset

Les Amis du musée des beaux-arts
Maison des Associations, bureau n°36
Place des Anciens Combattants d'Algérie
11000 Carcassonne
E-mail : amc11@laposte.net
Tél : 06 21 92 57 90

La cotisation annuelle est de 22€, et 40€ pour un couple.

Les Amis du musée proposent des sorties culturelles à leurs membres (programme à paraître prochainement).

En novembre : concert dit de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, à l'auditorium (chapelle des Jésuites) ; date et programme non encore arrêtés.

les concerts

Deux concerts annuels sont proposés :

- le concert dit de Sainte-Cécile, patronne des musiciens, sera organisé par les Amis du musée le samedi 18 novembre 2017 à 16 h, à l'auditorium (chapelle des Jésuites, rue des études).
- en mai 2018, concert de la Nuit Européenne des Musées à 21h (programme non encore arrêté).

***Portrait d'Achille Mir*, Paul Narcisse Salières (Carcassonne, 1818 – Marseille, 1908)**

Musée des beaux-arts de Carcassonne

Accueil, entrée square Gambetta – Entrée gratuite – Visites sur rendez-vous
Audioguides gratuits à disposition du public (visites des collections)
Visite possible avec votre smartphone grâce à Izzy Travel
Adresse postale : 15 boulevard Camille Pelletan 11000 Carcassonne
Tél. 04 68 77 73 70 - Fax. 04 68 77 73 89
Email : musee@mairie-carcassonne.fr
Service pédagogique : beatrice.navarro@ac-montpellier.fr
emilie.frafil@mairie-carcassonne.fr
accueilscolairem@mairie-carcassonne.fr

• du 15 septembre au 15 juin, ouvert du mardi au samedi inclus de 10h à 12h et de 14h à 18h et le 1er dimanche du mois de 14h30 à 17h30, fermé les dimanches, lundis et jours fériés.
• du 15 juin au 15 septembre, ouvert tous les jours de 10h à 18h, fermé les jours fériés.
Les groupes de scolaires peuvent être reçus dès 9h15.
Parking souterrain payant devant le musée

Musée des beaux-arts DE CARCASSONNE

VILLE DE CARCASSONNE

Occitanie

Psyché au tribunal de Vénus, détail, Mathieu Barathier (Narbonne, 1784 – Narbonne, 1867)

Jean-Pierre Borezée – djpi@numericable.fr