

Épopée du poème, épopée du public

251 textes mémorisés - 116 auteurs

« *Un monde magnifié de traces nous réfléchit.
Je cherche à en retenir les souffles.* »

Timothée LAINE

Récital de voix parlée à la carte

Le récital de voix parlée à la carte, c'est un choix de 251 textes de 116 auteurs français et étrangers - roumain (*Ghérasim Luca*), chinois (*Li Po, Tu Fu, Li Ching Chao*), japonais (*Haïkus*), persan (*Omar Khayyam*), mexicain (*Octavio Paz*), russe (*Marina Tsvétaïéva*), anglais, écossais (*Shakespeare, White*), allemands (*Goethe, Hölderlin, Rilke, Handke, Trakl*) italiens (*Ungaretti, Leopardi*) grecs (*Sappho, Pindare, Yannis Ritsos*), espagnols, portugais (*Machado, Pessoa*)...- qui vont de l'antiquité à la période contemporaine en passant par le moyen âge, la renaissance, l'époque classique et romantique, pour un total de plusieurs heures de textes que l'auteur interprète dit par cœur. Le texte le plus court dure 10 secondes – deux courtes phrases tirées des « *Cabiers de Malte Laurids Brigge* » de Rainer Maria Rilke, le texte le plus long dure 9 minutes – *Un coup de dés* de Stéphane Mallarmé.

On distribue la liste (pages 2 à 15) des textes au public. Chaque personne du public choisit le ou les textes qu'elle désire entendre parmi les 116 auteurs. L'auteur acteur Timothée Laine les lui interprétera.

Le public est l'architecte du programme.

ÉSOPE (vers -700 / - 600)

La mouche (30s)

SAPPHO (vers -630 - vers -580)

N'insultez pas, enfants, la Muse à la voix pure (1mn)

PINDARE (-518- -438)

Onzième Ode olympique (1mn45s)

UMM HAKIM (période omeyyade)

Je suis lasse de la tête que je porte (15s)

LI PO (701-762)

Buvant seul sous la lune (1mn15s)

TU FU (712-770)

Lamentation sur Ch'en-t'ao (30s) - Ballade (30s)

WANG WEI (701-761)

Adieu (30s) - La gloriette aux bambous (30s) -

Quelques vers (30s)

OMAR KHAYYAM (1040-1125)

Cinq quatrains (1mn30s)

LI CHING-Chao (1084 ?-1141)

Un air (45s)

CHRÉTIEN DE TROYES (1135-1190)

Complainte des tisseuses de soie (1mn30s)

MARIE DE FRANCE (seconde moitié du XIIème siècle)

Fables : Le chien et l'ombre de la lune (1mn)

Le prêtre et le loup (1mn)

Le renard et l'aigle (1mn)

RAIMBAUT DE VAQUEIRAS (1180-1207)

Aube (1mn)

ADAM DE LA HALLE (1220-1288)

Mon doux mal me réveille (1mn)

MONIOT DE PARIS (13ème siècle)

Je chevauchais l'autre jour / Sur la rive de la Seine (1mn 45)

GUILLAUME DE MACHAUT (1300-1377)

La Fontaine amoureuse : Complainte de l'amant
extrait (1mn30s avec traduction)

CHARLES D'ORLÉANS (1394-1465)

Rondeau 31 - Rondeau 46 - Rondeau 291 (1mn30s)

FRANÇOIS VILLON (1431-1489)

Ballade des dames du temps jadis (1mn15s)
Ballade des pendus (1mn 30) - Épitaphe (15s)

KABIR (vers 1440-1518)

Je ne suis ni pieux ni athée (45s)

CLÉMENT MAROT (1496-1544)

L'adolescence clémentine : Chanson (30s)

MAURICE SCÈVE (1500-1560)

Dizain 43 (45s) - Dizain 216 (45s) tirés de Délie

PIERRE DE RONSARD (1524-1585)

Le premier livre des amours : Sonnet : J'espère et crains (1mn)
Sonnet : Ciel, air et vent (1mn)
Sonnets pour Hélène : Madrigal (1mn)
Ode : Mignonne, allons voir si la rose (45s)

JOACHIM DU BELLAY (1522-1560)

Les regrets : Heureux qui comme Ulysse (1mn)
Seigneur, je ne saurais regarder d'un bon œil (1mn)

POÈME AMÉRINDIEN

Tiré du recueil "Partition rouge" (5mn)
Textes transcrits par Jacques Roubaud et Florence Delay

LOUISE LABÉ (1526-1566)

Sonnet II (1mn) / Sonnet III (1mn) / Sonnet IIX (1mn)

Sonnet IX (1mn) / Sonnet XVIII (1mn)

JEAN DE LA CROIX (1542-1591)

Nuit obscure (1mn45s)

GUILLAUME DE SALLUSTE DU BARTAS (1544-90)La Sepmaine ou création du monde : *extrait* Terre (1mn45s)**SHAKESPEARE** (1564-1616)

Sonnet 55 (1mn15s)

PAUL SCARRON (1610-1660)

Épithaphe (25s)

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

À Monseigneur le Dauphin - Prologue (1mn)

La cigale et la fourmi - Livre 1 (45s)

Le corbeau et le renard - Livre 1 (45s)

Le loup et le chien - Livre 1 (2mn)

Le loup et l'agneau - Livre 1 (1mn15s)

Le lion et le rat - Livre 2 (45s)

La colombe et la fourmi - Livre 2 (1mn)

Le lion abattu par l'homme - Livre 3 (45s)

Le lion amoureux - Livre 4 (2mn30s)

Parole de Socrate - Livre 4 (45s)

Le laboureur et ses enfants - Livre 5 (1mn)

Le cochet, le chat et le souriceau - Livre 6 (2mn)

Le vieillard et l'âne - Livre 6 (1mn)

Les animaux malades de la peste - Livre 7 (3mn45s)

Les obsèques de la lionne - Livre 8 (2mn45s)

L'Amour et la Folie - Livre 12 (1mn 30s)

Le philosophe Scythe (1mn30s)

Le juge arbitre, l'hospitalier et le solitaire - Livre 12 (4mn)

JEAN DE LA FONTAINE (1621-1695)

AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON

Éloge de la volupté (3mn30s)

PIERRE CORNEILLE (1606-1684)

Stances de Rodrigue : Acte I scène 6 Le Cid (3mn)

JEAN RACINE (1639-1699)

Monologue de Thérémène : Acte V scène 6

Phèdre (4mn)

THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNE (1552-1630)

L'hécatombe à Diane :

Les lys me semblent noirs, le miel aigre à outrance (1mn)

THÉOPHILE DE VIAU (1590-1626)

Stances (1mn30s)

FRANÇOIS TRISTAN L'HERMITE (1600-1655)

Lettre amoureuse (2mn15s)

MARC-ANTOINE GIRARD DE SAINT-AMANT

Sonnet inachevé (1mn)

(1594-1661)

JEAN DE LA BRUYÈRE (1645-1696)

Les Caractères : De la mode. L'amateur de fruits (1mn15s)

MATSUO BASHÔ (1644-1694)

Trois haïkus (30s)

MORIKAWA KYOROKU (1656-1715)

Haïku (15s)

L'ABBÉ DE L'ATTAIGNANT (1697-1779)

Le mot et la chose (2mn)

FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770-1843)

Patmos (*court extrait*) (1mn)

GOETHE (1749-1832))

Faust (La nuit) *extrait* (3mn)

VOLTAIRE (1694-1778)

À Madame du Châtelet (2mn)

À Mademoiselle de Guise (15s)

KOBAYASHI ISSA (1763-1827)

Quatre haïkus (30s)

GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)

Chant nocturne d'un berger errant d'Asie (8mn)

M. DESBORDE VALMORE (1786-1859)

Je vous écris (1mn)

Souvenir (30s)

Les roses de Saadi (45s)

ALPHONSE DE LAMARTINE (1790-1869)

Le lac (3mn30s)

VICTOR HUGO (1802-1885)

Toute la lyre : Le mot (1mn45s)

Saison des semailles, le soir (1mn15s)

Contemplations : Demain, dès l'aube (1mn)

Contemplations : Hier au soir (45s)

Châtiments : Les martyres (2mn)

La légende des siècles : La vision *extrait* (8mn30s)

La conscience (3mn30s)

GÉRARD DE NERVAL (1808-1855)

El desdichado (1mn)

ALFRED DE MUSSET (1810-1857)

Nuit de décembre (6mn)

Chanson de Fortunio (30s)

CHARLES BAUDELAIRE (1821-1867)

Les fleurs du mal :

Le voyage (6mn30s)

L'albatros (1mn)

L'invitation au voyage (1mn15s)

Spleen (1mn30s)

La vie antérieure (1mn)

La beauté (45s)

Réversibilité (1mn15s)

Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne (30s)

Le vin du solitaire (45s)

À une passante (1mn)

Spleen de Paris : Enivrez-vous (45s)

WALT WHITMAN (1819-1892)

Chants de la grand'route :

Chant 1 (1mn) - Chant 9 (1mn) - Chant 11 (1mn)

PAUL VERLAINE (1844-1896)

Je ne sais pourquoi (1mn)

Ariette (30s)

D'une prison (30s)

L'heure exquise (30s)

Chanson d'automne (30s)

Gaspard Hauser chante (45 s)

J'allais par des chemins perfides (30s)

O triste, triste était mon âme (30s)

Dans l'interminable ennui de la plaine (30s)

ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

Voyelles (1mn)
 Le bateau ivre (6mn)
 Le buffet (1mn)
 Ma bohème (1mn)
 Au cabaret vert (1mn)
 Oraison du soir (1mn)
 L'étoile a pleuré rose (15s)
 Le cœur volé (1mn)
 Les assis (3mn)
 Les effarés (1mn15s)
 Le dormeur du Val (1mn)
 Roman (1mn45s)

UNE SAISON EN ENFER - extraits -

Jadis, si je me souviens bien, ma vie était un festin (1mn)
 L'ennui n'est plus mon amour (30s)
 A moi, l'histoire d'une de mes folies (1mn)
 La vieillerie poétique avait une bonne part dans mon alchimie du
 verbe (30s)
 Enfin, O bonheur, O raison, j'écartai du ciel l'azur (30s)
 Je devins un opéra fabuleux (15s)
 Oui, l'heure nouvelle est au moins très sévère (30s)

ILLUMINATIONS - extraits -

Je suis un inventeur (1mn)
 Dans un grenier où je fus enfermé (45s)
 J'ai tendu des cordes (15s)
 J'ai embrassé l'aube d'été (45s)
 La réalité étant trop épineuse (45s)

STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

Un coup de dés (9mn)

TRISTAN CORBIÈRE (1845-1875)

Amours jaunes : Le Crapaud (1mn)

ALPHONSE ALLAIS (1854-1905)

Complainte amoureuse (30s)

Le châtement de la cuisson (30s)

VICTOR SEGALEN (1878-1919)

Stèles : Conseils au bon voyageur (1mn30s)

GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

Nuit Rhénane (1mn)

Sous le pont Mirabeau (1mn)

RAINER MARIA RILKE (1875-1926)

Le roi lépreux (1mn)

Première Élégies *court extrait* (2mn)

Cahiers de Malte Laurids Brigge :

Deux courtes phrases (10s) et

Une page « Pour écrire un seul vers » (2mn30s)

GEORG TRAKL (1887-1914)

De Profundis (2mn)

PIERRE ALBERT BIROT (1867-1967)

L'herbe dites-vous (15s)

CHARLES PÉGUY (1873-1914)Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres
24 strophes tirées des 89 strophes du poème (7mn)**FERNANDO PESSOA** (1888-1935)

Le livre de l'intranquillité - Sixième fragment (2mn)

ANTONIO MACHADO (1875-1939)

Une nuit d'été (1mn) - C'est une belle nuit d'été (1mn)

RABINDRANATH TAGORE (1861-1941)

L'offrande lyrique : chant XII (1mn30s)

PAUL CLAUDEL (1868-1955)

IVème ode-prologue (4mn)

IVème ode-strophe 1 (5mn)

KÔDA ROHAN (1867-1947)

Haïku (15s)

PAUL VALÉRY (1871-1945)

Le vin perdu (1mn)

MAX JACOB (1876-1944)

Amour du prochain (45s)

SAINT-JOHN PERSE (1887-1975)

Exil-strophe 3 (3mn45s)

Vents-strophe 1 (2mn45s)

VLADIMIR MAÏAKOVSKI (1893-1930)

Le poète est un ouvrier (1mn45s) éd. Le Temps des Cerises

MASAOKA SHIKI (1867-1902)

Quatre haïkus (1mn)

CATHERINE POZZI (1882-1934)

Il ressemblait à l'absolu (15s)

ROBERT DESNOS (1900-1945)

Le dernier poème (30s)

BLAISE CENDRARS (1887-1961)

Lettre (45s)

Rire (15s) tirés de "Feuilles de route"

Îles (30s)

MARINA TSVÉTAÏÉVA (1892-1941)

Tu m'aimas dans la fausseté (1mn) - La neige (30s)

TRISTAN TZARA (1896-1963)

Hurle *interprétation libre poésie sonore (4mn minimum)*

PAUL ÉLUARD (1895-1952)

Je te l'ai dit (45s) / Facile (1mn15s)

La nuit n'est jamais complète (30s)

Liberté (2mn30s)

LOUIS ARAGON (1897-1982) Le roman inachevé 1956

Mon Dieu jusqu'au dernier moment (1mn45s)

Il n'aurait fallu (45s) tirés de L'amour qui n'est pas un mot

Je chante pour passer le temps (1mn 15s)

Strophes pour se souvenir (2mn)

La guerre et ce qui s'en suivit : *Bierstube* Magie allemande(2mn 30)

NAZIM HIKMET (1901-1963)

Il neige dans la nuit : je suis dans la clarté (45s)

RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

Courir les rues : Des gestes démesurés (1mn)

JEAN TARDIEU (1903-1995)

Le fleuve caché : Le dilemme (45s)

OCTAVIO PAZ (1914-1998)

Toucher (15s) Complémentaires (15s) Certitude (30s)

JACQUES PRÉVERT (1900-1977)

Histoires : Voyages (30s) - Paroles : Barbara (1mn30)

PABLO NERUDA (1904-1973)

« Les vers du capitaine » : Tes pieds (45s) Tes mains (1mn30s)

L'insecte (1mn30s)

RENÉ CHAR (1907-1988)

Le poème pulvérisé : Marthe (1mn)

SEPT HAÏKUS DE LA GUERRE DE 14/18

Tirés du recueil "En pleine figure" (1mn30) éd. B. Doucey

GIUSEPPE UNGARETTI (1888-1970)

Vie d'un homme : 10 courts poèmes (3mn30s)

PIERRE REVERDY (1899-1960)

La liberté des mers : Tard dans la vie (45s)

FRANCIS PONGE (1899-1988)

Le parti pris des choses : le pain (1mn30s)

YANNIS RITSOS (1909-1990)

Conciergerie : à l'approche de l'aube (1mn15s)

Conciergerie : erreurs (45s)

HECTOR DE SAINT-DENYS GARNEAU (1912-1943)

Regards et jeux dans l'espace :

1 - Le jeu - *extrait* (15s) ; 2 - Je ne me sens pas bien...(30s)

WATANABE HAKUSEN (1913-1969)

Haïku (15s)

PRIMO LÉVI (1919-1987)

Si c'est un homme (1mn 30s)

GHÉRASIM LUCA (1913-1994)

Qui voyez-vous ? (1mn) ; Les cris vains (45s)

Son corps léger (2mn) tirés de "Paralipomènes"

Madeleine (30s) ; Zéro coup de feu (1mn30 s)

tirés du recueil "La proie s'ombre"

À gorge dénouée (2mn) ; Passionnément (texte lu, 3mn15s)

tirés du recueil "Le chant de la carpe"

LÉOPOLD SEDAR SENGHOR (1906-2001)

Femme noire (1mn 45s)

AIMÉ CÉSAIRE (1913-2008)

Cadastre : Mot (1mn45s)

EUGÈNE GUILLEVIC (1907-1997)

Douze courts textes (2mn30s)

MOHAMMED DIB (1920-2003)

Le banc (1mn) Clair d'œil (15s)

Paysage(30s) tirés de L'enfant jazz

PAUL CELAN (1920-1970)

Grille de parole : À hauteur de bouche (1mn)

INGEBORG BACHMANN (1926-1971)

Je perds mes cris (45s)

PAUL VINCENSINI (1930-1985)

T'es fou (10 s) ; Moi, j'ai toujours peur du vent (15s)

ANDRÉ DU BOUCHET (1924-2001)

Dans la chaleur vacante : La nue (1mn) Sol de la montagne (30s)

HENRI MESCHONNIC (1932-2009)

Parole rencontre : Cinq poèmes (2mn)

ROBERTO JUARROZ (1925-1995)**Poésie verticale I-IV**

Être (30s)

Il pleut sur la pensée (1mn15s)

Dixième poésie verticale

22 Une solitude à l'intérieur (30s)

Douzième poésie verticale

Il dessinait partout des fenêtres (45s)

Treizième poésie verticale

36 À l'étage d'en haut (30s)

73 Nous disons ce que nous disons (15s)

Quatorzième poésie verticale

11 Une fenêtre ouverte / Une fenêtre fermée (30s)

23 Abréger les silences (45)

65 On frappe d'un côté de la porte (30s)

92 De façon inespérée (30s)

MAHMOUD DARWICH (1941-2008)

État de siège : Si tu n'es pas pluie, mon amour, (45s)

CHARLES JULIET (1934)

Moisson : Ouverture (45s)

CLAUDE VIGÉE (1921)

Danser vers l'abîme : L'amandier sous le gel (1mn)

La corne du grand pardon : le lieu du vent (45s)

MICHEL BUTOR (1926)

Entre les vagues : Table ouverte (1mn)

PHILIPPE JACCOTTET (1925)

Pensées sous les nuages : Le mot joie (3mn30s)

JACQUES DUPIN (1927-2012)

Dehors : Le soleil substitué - trois fragments (2mn)

RUBEN BAREIRO SAGUIER (1930)

Prison : Parabole de la rose (45s)

KENNETH WHITE (1936)

Terre de diamant : huit courts poèmes (3mn30s)

PETER HANDKE (1942)

Gaspard : *un court extrait* (30s)

JEAN-PIERRE VERHEGGEN (1942)

Ridiculum vitae : *quatre courts extraits* (1mn30s)

VALÈRE NOVARINA (1947)

Le théâtre des paroles : *trois extraits* (2mn30s)

SALAH AL HAMDANI (1947)

Bagdad mon amour. *Révélation* (30s) *À froid* (15s) *Règle* (15s)

Bagdad à ciel ouvert.

Poèmes avant le retour : *poèmes 11 et 49* (1mn)

Poèmes de Bagdad : *Seul le vieux tapis fleurissait le sol* (45s)

éditions Le Temps des Cerises

TIMOTHÉE LAINE (1955)

J'appelle cela la joie (45s)

Vibre(30s)

La folle confiance (2mn30s)

Les douze (2mn30s)

Une voix (20s)

Enfance (30s)

Classe de collègue (1mn)

Il aura fallu apprendre (45s)

Néo-néoptolème (1mn)

Poème dramatique : « Le lit, elle. » extrait (1mn45s)

Cinq folies : Fantaisie du précipice (1mn)

Cinq folies : Fantaisie des fruits rouges (1m30)

Balbutiements fragments 1 à 5 (4mn)

Balbutiements fragment 6 (10s)

Balbutiements fragment 7 (2mn30s)

Balbutiements fragments 8 à 11 (3mn30s)

Empreintes : 4 premiers fragments (40s)

Empreintes : fragment 5 (20s)

Empreintes : fragment 6 « Patte Sounoung » (3mn)

Empreintes : fragments 7 à 9 (1mn)

Empreintes : fragments 10 et 11 (2mn)

Empreintes : fragment 12 (1mn)

VALÉRIE ROUZEAU (1967)

Pas revoir : Les roses les roses je les loue (45s)

*

Un poème n'a pas de durée absolue, il peut résonner longtemps encore à l'intérieur de soi après que le dernier mot a été prononcé ou entendu. La durée donc toute relative indiquée pour chaque poème vous permet néanmoins de choisir selon votre instant de désir et vos possibilités d'écoute du moment.

ÉPOPÉE DU POÈME, ÉPOPÉE DU PUBLIC

Le choix des œuvres résulte d'une « cuisante morsure de la nécessité » (*Lear* : acte 2, scène 4). Si quelques correspondances entre les textes sont la conséquence d'une conscience en amont, la plupart des résonances se découvrent et continuent à se découvrir au fil du temps. Il est vrai qu'entre le premier vers du sonnet de Pierre de Ronsard « *J'espère et crains, je me tais et supplie* » et le premier vers d'un autre sonnet de Louise Labé « *Je vis, je meurs, je me brûle et me noie* », le lien structurel du vers est flagrant. Le public entend le seizième siècle et devine que le choix des deux textes n'est pas innocent. Plus complexe est la mécanique du lien, quand il arrive à la conscience après coup, après voir travaillé pour d'autres raisons des textes d'auteurs apparemment éloignés. Je prendrai ici l'exemple de trois femmes poètes : Li Ching Tchao, Louise Labé et Marina Tsvétaïèva. Une femme chinoise du XIème siècle, une femme française du XVIème siècle et une femme russe du XXème siècle. Il m'aura fallu de longues années de découverte, de travail et de rencontre pérenne pour ressentir physiquement l'affiliation rythmique de ces trois poètes. Oui, ces trois écritures étrangères ont en commun une liberté rythmique commune ; oui, Louise Labé me fait plus penser à Li Ching Tchao et Marina Tsvétaïèva qu'à Pierre de Ronsard, lorsque je dois **respirer** ses textes. Ces deux exemples qui concernent Louise Labé montrent en fait l'infini réseau souterrain de correspondances entre les écritures. Julien Gracq a magnifiquement écrit sur la chaîne ininterrompue de la langue (*en lisant, en écrivant*). Le récital de voix parlée à la carte me démontre chaque soir qu'il y a une architecture cathédrale des harmoniques textuelles. Cette découverte empirique n'exclut pas les travaux pédagogiques habituels. Je continue bien sûr à proposer des lectures thématiques et d'autres qui présentent l'œuvre d'un auteur à partir d'un point de vue subjectif. Le récital à la carte est une offre supplémentaire qui table sur l'insondable profondeur des œuvres, sur leur propension à révéler du sens là où l'on croyait en avoir compris les limites. Je donnerai un exemple : je dis les vingt-cinq strophes du « *Bateau Ivre* » depuis plusieurs années. Le texte à chaque fois me surprend et si je parlais de lui comme d'un paysage, à chaque fois il prend la lumière autrement et me révèle une perspective nouvelle. Il en est des grands textes comme de toutes les grandes œuvres, ils nous offrent des possibles

renouvelés, ils nous obligent à reconsidérer ce que nous croyions acquis. Le récital de voix parlée à la carte repose sur cette confiance fondamentale : le texte de l'auteur pense plus que le passeur ou l'intermédiaire culturel. C'est le poème qui conduit mieux que quiconque la pensée. Le poème ne se contente pas de dire je, il cherche l'autre à qui parler et s'il parle étranger dans sa propre langue natale, il saura susciter au plus intime de chacun une propension à se révéler traducteur. Le poème est en lui-même « *un mode d'apparition du langage* » Paul Celan.

J'appelle cela la joie

D'abord le corps - tout le corps -
déplacé par le souffle

Le souffle du monde
Le souffle de l'homme

Lorsque les deux souffles
s'effleurent s'embrassent

Alors la voix le grain de la voix
puis la parole la parole multipliée

Celle du commencement
et celles de demain

Le son et le sens
ensemble dans l'instant

La promesse réalisée
du visage.

Timothée Laine

Timothée LAINE

BIBLIOGRAPHIE

« **EMPREINTES** »

Éditions **L'Atelier du Grand Tétrás** (Mont de Laval 25) mars 2010

« CINQ POÈMES DRAMATIQUES » :

« **L'APPEL** »

« **LE LIT, ELLE** »

« **LE CONCERT** » avec le concours du Centre national du livre

« **L'INCARCÉRÉ** » avec le concours du Centre national du livre

« **L'APPARITION** »

Éditions **Main d'Oeuvre collection Réplique** (Nice 06) novembre 2008

« **L'INCARCÉRÉ** » a été reçu par le Bureau des lecteurs de la Comédie Française et lu pour la première fois dans le cadre du Festival des écritures contemporaines par Éric GÉNOVÈSE, Sociétaire de la Comédie Française, au Théâtre du Vieux Colombier, le 30 juin 2008

« **L'APPEL** » livre d'artiste unique

Éditions **Jane Otmezguine** (Nice 06) mars 2008

conception et maquette de Claude Délias

acquisition par la Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de Nice

« **BALBUTIEMENTS** »

Éditions **L'Atelier du Grand Tétrás** (Mont de Laval 25) juillet 2005

ouvrage publié avec le concours du Centre régional du livre de Franche-Comté et de la Région Franche-Comté

« **CINQ FOLIES** » (30 exemplaires + 5 exemplaires HC)

Éditions **Jane Otmezguine** (Nice 06) sous le titre « ARAR Cinq folies »

mars 2005 dans une collection de bibliophilie avec des œuvres originales du plasticien Claude Délias

acquisition par plusieurs grandes bibliothèques de France et par le Musée Rimbaud de Charleville-Mézières

Collaboration au numéro 5 de la revue **ZONE SENSIBLE** sur le thème de l'actualité de la fable, éditée par la Biennale Internationale des Poètes en Val de Marne, 2017

« **PERCU-VISIONS** » collaboration anthologie CINQ ANS DÉJÀ Poésie Dans(e) la rue Rouen : Christophe Chomant Éditeur, septembre 2015

Collaboration au premier numéro de la revue **ZONE SENSIBLE** éditée par la Biennale Internationale des Poètes en Val de Marne, mai 2014

Collaboration livre d'artiste de M.K. LEROUX : "Où le visible pense l'invisible"

Éditions L'Atelier du Grand Tétrás, 2011

Collaboration au numéro 44 - *EnfanSillages* - de la revue **BACCHANALES** éditée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, novembre 2009

Collaboration au numéro 4 de la revue **icéla** éditée par la Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines, juin 2006

Collaboration au numéro 35 de la revue **BACCHANALES** éditée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes, novembre 2004

Créateur avec le peintre Aki Kuroda d'un journal littéraire **COSMISSIMO**, collaboration aux 5 premiers numéros (1991-1993).

Timothée LAINE

À l'initiative de spectacles et performances pluridisciplinaires en collaboration avec des peintres (Aki Kuroda, Claude Délias, M.K. Leroux), des danseurs (Jérémie Bélingard, Nobuyoshi Asai) et des musiciens (Arthur Aharonian, Danuta Glowacka, Pia Segerstam, Irène Lecoq, ensemble Diabolus in Musica-Antoine Guerber, Nicolas Lelièvre, Gaspard Claus, Keiichiro Shibuya...).

Maison de la Poésie Transjurassienne "Transferts" 2016 ; Festival Poésie Dans(e) la rue Rouen 2015 ; Maison de la Poésie Transjurassienne "Corps à corps Poème(s)" 2011 ; Maison de la Poésie de St-Quentin-en-Yvelines (78) « L'Appel » 2009, « Théâtre des Balbutiements » 2009, « Rimbaud à la lettre » 2006 ; Centre Européen de Poésie d'Avignon « Le banquet littéraire » 2005 , « Le banquet d'un acteur » 2002.

Plusieurs mises en scènes dont : « Phèdre » de Yannis Ritsos, Théâtre du Quai de la Gare Paris, « Thyeste » de Sénèque, place des Grés Paris et « Peinture sur bois » de Bergman, Théâtre Oblique Paris.

Auteur de quatre pièces de théâtre inédites : « *Rue Daguerre* », « *désespérément, Faust* », « *C'est beau d'être debout dans le crépuscule* » et « *Soudain la guerre interdite* ».

Lectures littéraires : plusieurs dizaines programmes thématiques ou par auteur (plusieurs créations : Michel Butor, Pierre Alechinsky, Claude Vigée, Salah Al Hamdani...).

Récitals de poésie dans toute la France.

Improvisations orales « Balbutiements » depuis 1991

Il s'agit d'organiser une pratique méticuleuse qui part du balbutiement pour aboutir à l'éclosion d'un langage abouti.

À l'opposé du récital de voix parlée, Timothée Laine intériorise le simulacre de la table rase, une plongée dans le silence du souffle du monde pour susciter, d'un mot à l'autre, d'un son à l'autre, la naissance d'une parole hésitante, fragile, fruit d'un engagement de tout le corps, matière brute qui nourrit ensuite la transcription écrite.

Le processus se déroule en quatre étapes précises :

1. Improvisation orale sans thème préétabli devant un public avec enregistrement
2. Retranscription libre sur papier
3. Travail d'écriture classique
4. Lectures publiques (retour à la parole).

cf. éditions L'Atelier du Grand Tétrás

ÉPOPÉE DU POÈME, ÉPOPÉE DU PUBLIC

Un voyage, une aventure dont les étapes ne sont pas connues à l'avance ! Une conversation avec des auteur(e)s de l'antiquité à nos jours ! La confirmation que les écritures ne sont pas seulement des traces, mais une transcription qui nous permet de retrouver la pulsation intime, la respiration secrète du corps à l'origine du texte. Avec le récital de voix parlée, Timothée Laine fait resurgir la parole des hommes et des femmes qui magnifient le monde de leurs empreintes, qu'elles aient été imprimées hier, aujourd'hui et au delà des frontières nationales. Et le miracle, parce qu'il y a un miracle, c'est que le public considéré libre de ses appartenances sociales, religieuses, géographiques ou générationnelles répond à l'épopée (car c'en est une !), avec une ferveur, une intelligence d'architecte qui rendent le voyage, l'aventure toujours renouvelés, toujours recommencés à hauteur de souffle qu'exige la beauté des traces réfléchies.

