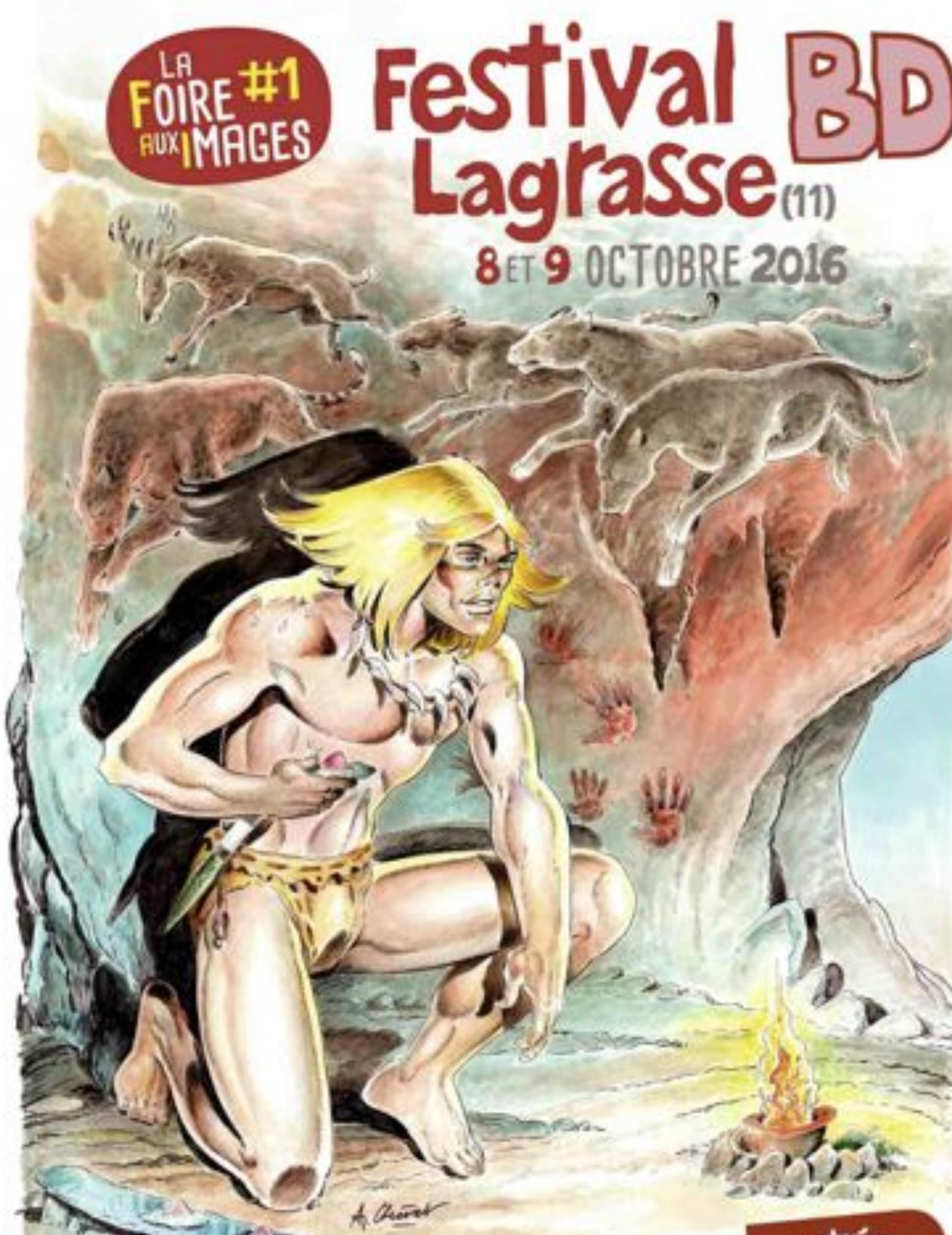


DOSSIER DE PRESSE



The poster features a central illustration of a muscular cavewoman with long, flowing blonde hair, wearing a simple yellow loincloth and a black cape. She is crouching on the ground, holding a small object in her hands. Behind her, a large pack of wild dogs is running across a rocky, hilly landscape. In the foreground, a small fire burns in a stone fire pit. The background shows a large tree with several red handprints on its trunk. The overall style is reminiscent of classic comic book art.

LA FOIRE #1 AUX IMAGES

Festival BD Lagrasse (11)

8 ET 9 OCTOBRE 2016

Entrée gratuite

La Préhistoire à l'honneur
sous la présidence d'André Chéret

1er Festival BD à LAGRASSE 8 & 9 octobre 2016

La Foire aux Images

Le festival propose de voyager dans l'histoire des narrations graphiques jusqu'au 9e art.

Ce festival veut **associer BD et patrimoine graphique historique au sein du beau village médiéval de Lagrasse**. Il s'appuie sur la **découverte et la mise en valeur de nombreux plafonds peints** dans les maisons de Lagrasse. Animés de scènes médiévales et de personnages étonnants, ils suscitent aujourd'hui l'intérêt des chercheurs et du public. La BD est un descendant naturel de ces scènes médiévales. Les auteurs de BD contactés pour participer ont d'emblée été séduits, et nous voilà !

2016 sera l'année de la PRÉHISTOIRE, commençons aux origines !
Entre recherches sur l'art rupestre et aventures au temps de la Préhistoire.

Le président de ce premier festival est André CHÉRET, dessinateur de Rahan.
20 auteurs seront présents pour l'entourer dans les mondes de la BD de la Préhistoire à nos jours !
Les visiteurs selon leurs goûts et âges pourront se promener dans plusieurs lieux de Lagrasse.

Le village de Lagrasse et plus largement le département de l'Aude permettent de réunir dans l'association organisatrice :

Des passionnés de BD qui réalisent le rêve d'un festival pour partager leur passion...

Philippe Descroix (artisan maroquinier de Lagrasse à la retraite - président), *Hélène et Patrick Gissot* (*trésoriers*), collectionneurs de BD, qui organisent par ailleurs des rencontres annuelles d'amateurs de BD notamment lors du festival d'Angoulême. *Catherine Ribo*, (*secrétaire*) Ils constituent le bureau de l'association..

Des professionnels de la BD et de l'image et du patrimoine, passionnés de BD...

Gauthier Langlois, scénariste de BD, spécialiste archéologue reconnu d'histoire médiévale du Languedoc et d'histoire des techniques, enseignant en histoire-géographie à Carcassonne. *Marc Azéma*, chercheur spécialisé dans l'art préhistorique, documentariste et auteur de BD. *Emmanuel Roudier*, auteur de BD. *Guillaume Hoëmig*, opérateur cinéma, cinéma d'animation. *Linda Yi*, décoratrice audio-visuelle. *Otto Lindner*, dessine sa vie de potier céramiste dans les Corbières en BD et décore aussi ses céramiques en cases.

Une quarantaine de bénévoles sont mobilisés pour réaliser le festival.

Partenaires de ce festival :

- Les éditions Passé Simple.
- L'association Arkam
- La librairie BD & Cie
- Le Marque-page
- Les Vignerons de Camplong-d'Aude
- Le restaurant Le Clos de Mauzac
- Une campagne de financement participatif sur la plateforme Ulule a recueilli les participations de 90 personnes, habitants du territoire et amateurs de BD.

Cette manifestation reçoit le soutien financier et logistique des collectivités publiques :

- Commune de Lagrasse
- Commune de Camplong-d'Aude
- Communauté de communes de la Région Lézignanaise, Corbières & Minervois
- Bibliothèque départementale de l'Aude et bibliothèque municipale de Lagrasse

L'association est signataire de la Charte des manifestations littéraires en Languedoc-Roussillon.

PROGRAMME

ENTRÉE GRATUITE

VENDREDI 7 OCTOBRE SCOLAIRES - INAUGURATION

– Scolaires : Pendant cette journée une centaine d'élèves (primaire et secondaire) seront accueillis pour visiter les expositions et participer à un atelier création de "pop-up" animé par l'association Grain d'Art (<http://www.grainsdart.com>)

– INAUGURATION du festival à partir de 18 h 30

SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 OCTOBRE TOUS PUBLICS

AUTOUR DE LA BD

- Dédicaces
- Libraire spécialisé BD & Cie de Narbonne
- Bouquinistes BD & Mangas
- Expo-vente poteries BD
- Caricaturistes
- Coin lecture grands et petits avec la bibliothèque de Lagrasse et la bibliothèque départementale de l'Aude.
- Coin dessin.
- Exposition interactive enfants ANUKI prêtée par la bibliothèque départementale de l'Aude.
- Expositions :
 - Planches de Rahan d'André Chéret (reproductions)
 - Préhistoire de la BD et du dessin animé + vidéos
 - Planches de Nabuchodinosaur par Roger Widenlocher
 - Planches d'Emmanuel Roudier
- Projection conférence avec Jean-Marc Lofficier
- Conférence avec Jacques Terpent

LES PLAFONDS PEINTS

- *Exposition Images oubliées du Moyen Âge* à la Maison du Patrimoine (Office de Tourisme)

LE VILLAGE MÉDIÉVAL

Flâner dans le village au détour de ses rues pour découvrir son architecture, visiter l'abbaye, aller au café-librairie du découvrir les ateliers des métiers d'arts et producteurs locaux. Marché le samedi matin sous la halle.

LES AUTEURS INVITÉS

Cette liste est susceptible de modifications de dernière minute suivant les impératifs professionnels des auteurs invités inconnus au moment de leur engagement.

LE PRÉSIDENT D'HONNEUR DU FESTIVAL



André Chéret est né en 1937 à Paris, rue Montorgueil. Il passe son enfance dans un petit hameau de l'Allier avec ses sœurs. C'était pendant la guerre... Il a alors 5 ans et ne sait ni lire ni écrire, mais par contre, il dessine déjà. Sa passion commence donc là. C'est à Paris qu'il découvre la Bande Dessinée, et entre autre, Tarzan et Durga Rani, reine de la jungle. En 1952, il commence à travailler pour une imprimerie, puis se tourne ensuite dans une maison de publicité pour les affiches de cinéma... Mais c'est en 1958, lors de son service militaire, qu'il va commencer sa vraie carrière de dessinateur où il collabore avec des journaux militaires. De retour à la vie civile, il entre chez Vaillant où bientôt il donne naissance à Rahan, son personnage le plus célèbre pour le nouveau Pif Gadget. Par la suite, André Chéret se diversifie en dessinant Domino pour Tintin et autres ... Mais Rahan est devenu la vedette de Pif Gadget. André Chéret doit aller de plus en plus vite, puis tout s'écroule, car Pif ne lui envoie plus de textes à illustrer. Il doit rechercher du travail. Il va alors écrire des albums consacrés à la préhistoire chez Auzou où là, son talent rééclate. Plus tard, tout recommence avec Pif Gadget. Puis, il signe chez Novédi qui éditera Rahan, jusqu'à la reprise par les Éditions Soleil Productions en 1992.

LES COMPARSES EN PRÉHISTOIRE

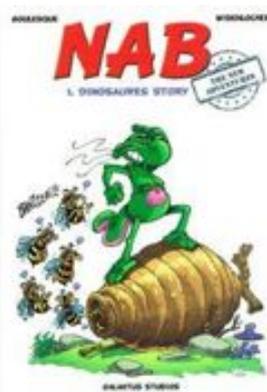
Marc AZÉMA



Chercheur associé à l'Unité Mixte de Recherche TRACES (U.M.R. 5608, CNRS-Université de Toulouse Le Mirail-Culture) et au Centre Cartailhac pour la Recherche et l'Étude sur l'Art Préhistorique (CREAP). Depuis 2001, il est membre de l'équipe scientifique chargée d'étudier la grotte Chauvet en Ardèche. Dès 1990, il s'est spécialisé dans l'étude de l'art pariétal paléolithique, ce qui l'a conduit à obtenir le titre de Docteur en Préhistoire en 2003 à l'université d'Aix-Marseille I (« La représentation du mouvement dans l'art pariétal paléolithique de la France »). Depuis

1995 il effectue des campagnes de relevés d'art pariétal dans plusieurs grottes : Chauvet, Ebbou, Colombier, La Baume-Latrone. Progressivement, il a intégré dans ses travaux les techniques d'infographie 2D et 3D (numérisation tridimensionnelle / scan 3D). Outre cette solide expérience de terrain, Marc Azéma est devenu au fil des ans un spécialiste de la représentation du mouvement dans l'art paléolithique et d'une approche éthologique de l'animation. Cf. " Nos lointains ancêtres faisaient déjà du cinéma". Il réalise aussi des films documentaires, des expositions, de l'archivage vidéo (fouilles et étude de grottes ornées) intégrant souvent des séquences de reconstitution en images de synthèse 3D (toutes les périodes de la préhistoire et de l'histoire). Cf. " Passé simple: productions de films, documentaires et images de synthèse 3D".

Patrick GOULESQUE

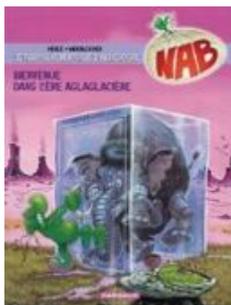


Né le 18 Avril 1961 à Toulouse, Patrick Goulesque a suivi des études au lycée St Sernin, section dessin, puis aux Beaux-Arts. Il anime des ateliers bd au centre culturel Alban Minville, et s'installe en 1985 comme illustrateur indépendant en publicité pour diverses agences. Entre 1989 et 2007, il collabore avec les éditions Milan sur plusieurs magazines (Mikado, Julie, Toboggan, J'apprends à lire, Wapiti, Les Clés Junior, Moi, je lis, Toboclic) et réalise avec son ami Gérard Moncomble deux séries de bédés mensuelles: "Tom, Max et Charlotte", parue dans le magazine Diabolo/Moi, je lis durant 15 ans, puis Romeo et Jozette, dans le même

magazine. Il illustre, toujours pour Milan, plusieurs romans de la collection Zanzibar et travaille pour d'autres éditeurs régionaux comme leo-Idéco, et depuis peu, pour Plume de Carotte. Parallèlement à son travail d'illustrateur, il participe très régulièrement à des journées d'animations scolaires, sur des salons de bd, de livres pour enfants, dans des médiathèques, des Mjc, et anime hebdomadairement des ateliers enfants pour plusieurs associations. Il est par ailleurs professeur aussi de salsa cubaine.

Texte © Ricochet-Jeunes

Roger WIDENLOCHER



Roger Widenlocher est né le 3 juin 1953 à Bône (Algérie). Après des débuts difficiles à l'école maternelle, il effectue un parcours chaotique tout au long de sa scolarité. Il tente une percée dans le dessin d'humour en publiant dans *Le Hérisson*, *Ici Paris*, *Marius* de 1972 à 1975. À partir de cette date, l'histoire perd sa trace. Il réapparaît mystérieusement en 1982 en collaborant avec une agence de presse à la publication dans les journaux d'une série de strips *Josua Livingroom le Gabian*. Il dessine en 1985 sur un scénario de Xavier Seguin, un album de communication pour la société Essilor : *Une couleur d'avance*. Suivront les

adaptations BD du Roman de Renart, *Le Malade Imaginaire*, *Le Livre de la Jungle*, *Les Fables de La Fontaine*, *Le Bourgeois Gentilhomme* pour le mensuel *Je bouquine*. De sa rencontre avec Herlé en 1984 naîtra tout d'abord *La Blatte*, journal d'humour de bon aloi (5 numéros parus) dont il fut un directeur de la publication compétent, honnête, clairvoyant, efficace, disponible, mais aussi et surtout, humble et modeste. Il collabore ensuite à divers albums de communications pour se faire plein de sous. Retiré dans un château du XVIII^e, il répond favorablement à la proposition de "*Je bouquine*" pour la publication d'une série humoristique et ressort de ses cartons le personnage de Nabuchodonosore qu'il avait créé lors de sa disparition (de 1975 à 1982) et confie l'élaboration des scénarios à son ami Herlé-le-magnifique. Le premier tome de *Coyote Bill*, une nouvelle série également sur un scénario de Herlé est paru en janvier 1996 aux Editions Dargaud. Herlé et Widenlocher ont reçu l'Alph'art Jeunesse au 20^e Salon d'Angoulême 1993 (Jury d'enfants de 9 à 13 ans) pour "*Chroniques de l'apeuprêhistoire*". En 1997, il débute une nouvelle série pour la jeunesse avec Achdé "*Woker*" pour laquelle il reçoit le prix Jeunesse du Festival de Chambéry en 98 (Il fait ensemble le scénario et le dessin avec Achdé). En 1998, il réalise les dessins d'un nouveau album d'*Achille Talon* : *Achille Talon a la main verte*, scénario de Christian Godard.

Texte et photo © Dargaud

Emmanuel ROUDIER



Emmanuel Roudier est né en 1971 en région parisienne. Il obtient en 1992 un diplôme d'arts appliqués à l'ENSAAMA, et travaille dans un premier temps en tant qu'illustrateur pour la presse jeunesse et scientifique. Passionné d'archéologie, il publie plusieurs récits prenant place dans la Préhistoire : le cycle de *Vo'hounâ*, une légende préhistorique (2002-2013, Errance), pour lequel il reçoit en 2003 le prix « Décoincer la bulle » à Angoulême, conte une romance documentée et teintée de fantastique entre un homo sapiens et une chamane néandertalienne. Le cycle de *Neandertal* (2007-2011, Delcourt), forme une invitation

à découvrir le monde et la culture des Néandertaliens, restitués au plus proche des connaissances actuelles, en même temps qu'une grande quête initiatique. Le cycle de *La Guerre du feu* (2012-2014, Delcourt), constitue l'adaptation fidèle, en trois tomes, du chef d'œuvre incontournable de J.H. Rosny Aîné.

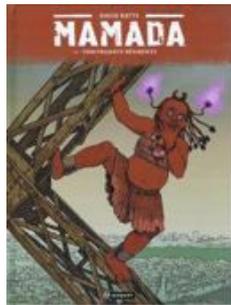
Parallèlement à ses activités d'auteur de bandes dessinées, Emmanuel Roudier travaille aussi comme illustrateur en préhistoire, pour des publications papier ou audiovisuelles, scientifiques ou de fiction. Sur un texte de Claire Troilo, il illustre un album jeunesse : *Ao, le petit Neandertal* (2010, Milan). Il est également auteur de jeu de rôle : *Würm*, jeu de rôle dans la préhistoire (2011, Icare), a obtenu le Grog d'Or en 2012. Le travail d'Emmanuel Roudier a fait l'objet de nombreuses expositions dans les plus prestigieux musées d'archéologie et de Préhistoire, en France et à l'étranger. Emmanuel Roudier vit actuellement dans l'Hérault.

Texte © Delcourt

Photo © Philippe Descroix

LES AUTEURS DES HISTOIRES D'AUJOURD'HUI ET DEMAIN

Fabien ALQUIER

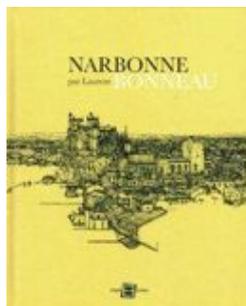


Fabien Alquier est coloriste. Après une maîtrise d'arts plastiques à l'université d'Aix-en-Provence, Fabien a eu la possibilité d'aider une amie pour un projet de commande de mise en couleur. Suite à ça, il a décidé de tenter sa chance en préparant un dossier de coloriste sur des pages de styles différents. Après, les projets se sont enchaînés rapidement, d'abord pour Les Humanoïdes Associés, puis les éditions Bamboo, et Soleil sur le projet Marie des loups. Il a travaillé avec Laurent Sieurac et Jean-Charles Gaudin sur la fin des Princes d'Arclan et réalisé des essais pour

L'Assassin Royal qui furent concluants. Son travail récent est centré autour de colorations numériques pour des illustrations et bandes dessinées pour Casterman, Soleil, Bamboo, Dargaud, Paquet et Les Humanoïdes Associés. Ses compétences antécédentes dans le dessin et la peinture l'ont aidé à exceller pour la photographie et l'art numérique. Il a signé aussi sous le pseudo d'Arkanne.

Texte © La Ribambulle

Laurent BONNEAU

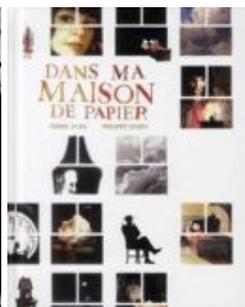


Né le 5 octobre 1988 à Bordeaux, Laurent Bonneau suit un cursus artistique dès le lycée à Bordeaux. Il rencontre en parallèle Marc Moreno à l'âge de 13 ou 14 ans. Ce dernier lui apprend beaucoup sur la bande dessinée et l'histoire de l'art. Il monte sur Paris à l'âge de 17 ans et demi pour suivre un cursus de cinéma d'animation pendant deux ans puis signe chez Dargaud pour la trilogie Metropolitan un an plus tard, lorsqu'il commence sa deuxième année en Animation. Il entre en 2008 à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en section Photo-vidéo, où il continue de réaliser

actuellement des courts métrages en prise de vues réelles avec une obsession pour la représentation du corps humain. Il donne également des cours de dessin à l'École Nationale Supérieure Estienne à Paris... En 2013, il sort deux albums : "Douce pincée de lèvres en ce matin d'été", ouvrage intimiste sur une journée de la vie de Max, puis "Rêves Syncopés" avec Mathilde Ramadier au scénario, album retraçant l'histoire des musiques électros via la vie du DJ Laurent Garnier.

Texte et photo © Dargaud

Pierre DUBA

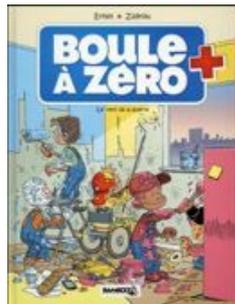
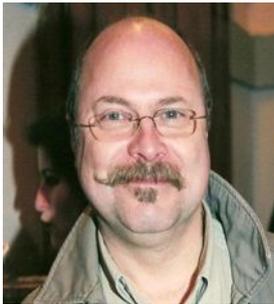


Pierre Duba est auteur de bandes dessinées et réalisateur de films. Il est né en 1960 à Bradford, en Angleterre. Il a grandi en Alsace. Après quelques années de travail en usine, il entre à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1981. Il s'oriente ensuite vers l'illustration et la bande dessinée. Son travail reconnu comme l'un des plus original de la bande dessinée contemporaine lui a valu plusieurs prix et distinctions. Pierre Duba fait partie des auteurs qui réinventent la bande dessinée. Son dessin libre, affranchi de toute notion de style, toujours en mouvement, invente pour chaque livre un univers personnel et particulier. Sa

recherche sur l'image l'a conduit à la réalisation de films qui prolongent ses livres dans un autre rapport au temps et au monde sonore. De livres en films, que ce soit adaptation littéraire (Quelqu'un va venir de Jon Fosse), fiction (Antoinette, L'Absente), traces de voyages (Kyôto-Béziers, à Kyôto) où réflexion autobiographique (Sans l'ombre d'un doute), il poursuit une recherche artistique exigeante qui rend son œuvre surprenante et inclassable.

Texte et photo © 6 Pieds sous Terre

Serge ERNST

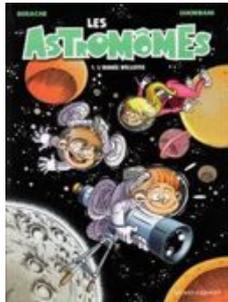


Né le 13 février 1954 à Thimister, Serge Ernst suit les cours de dessin, de gravure, d'illustration et de publicité de l'Institut Saint-Luc à Liège, où il retournera en tant que professeur d'illustration. Une belle expérience qui durera un an. Ses heureuses rencontres avec Didier Comès et François Walthéry le poussent à s'essayer dans la bande dessinée et le cartoon. En mai 1975, le journal Tintin lui commande ses premiers "Clin d'Œil" qui paraîtront chaque semaine pendant 15 ans. Neuf albums seront consacrés de 1981 à 1989 par les Éditions du Lombard à ces grandes compositions toujours surprenantes et savoureuses. Ernst commence parallèlement

à se diriger vers la BD humoristique avec "Les Égarés" (1977), "William Lapoire" (1978), "Les Cases de l'Oncle Ernst" (1983). En 1990, aux Éditions de la Sablière à Paris, il publie "Ciel, Mon Paris !", préfacé par Christophe Dechavanne, et en 1991, "L'Europe en Douce". En 1991, c'est le changement de cap : il entre aux Éditions Dupuis où il crée "Les Zappeurs" qui paraissent régulièrement dans le journal de SPIROU pour une publication en albums en 1994. Depuis le tome 8, "Zappez manège", il collabore avec le scénariste Janssens pour parodier toujours de plus près l'univers cathodique de ses héros préférés. Vivant désormais en France, Ernst a le bon goût de venir visiter chaque année à l'approche de Noël la Rédaction du journal (et ses proches) en leur apportant quelques fines bouteilles et spécialités gastronomiques de sa région.

Texte © Dupuis

Cédric GHORBANI

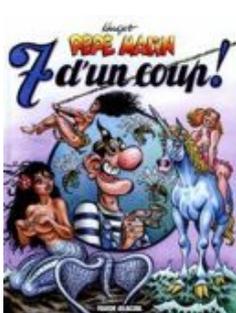


Né en 1977, Cédric Ghorbani embrasse très rapidement la carrière artistique en entrant à la prestigieuse Ecole Saint-Luc, à Bruxelles. Il enchaîne avec la toute aussi connue école des Gobelins, à Paris, dans la section « Dessins Animés ». Après un passage rapide dans le domaine de l'animation et de la BD, Ghorbani réalise sa première œuvre significative dans les pages de « Spirou ». Suivant les traces de son maître penser, André Franquin, il y anime de courtes histoires, notamment « Gehan le géant ». Il s'exerce ainsi à l'art délicat, mais gratifiant de la B.D. d'humour.

Grâce aux gags de son héros surdimensionné, les éditions Vents d'Ouest le mettent en contact avec Laurent Panetier, en mal de dessinateur sachant croquer « la petite reine ». Relevant le défi, Ghorbani avoue que depuis le début de l'aventure, il fait de moins en moins de vélo...! Toujours avec le même Panetier, il est aussi dessinateur de la série Télé Réalité, mais aussi de plusieurs tomes des Guides en BD (avec Christian Godard) et de l'Encyclopédie des Prénoms (avec Gégé et Belom).

Texte © Vents d'Ouest

Jean-Pierre HUGOT



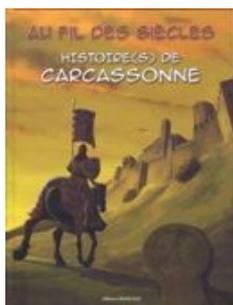
Né le 13 mai 1948 à Nîmes, Jean-Pierre Hugot, ou plus simplement Hugot commence sa carrière dans le milieu de la bande dessinée en 1970, comme lettré aux éditions du square. Ce n'est que l'année suivante qu'il entre dans les magazines satiriques les plus en vue, tel que Hara-Kiri, Charlie mensuel, puis Charlie Hebdo. Là, il invente divers personnages, comme Beaucoïstard, Nénette, les deux mecs. En 1987, il entre, sous les instances de Jean-Claude Forest, dans la rédaction du magazine de Gotlib, Fluide glacial, dans lequel il prend une certaine importance, avec des séries telles que Les Expéditions du professeur

Armstrong, Les Consultations du docteur Ohlenslager et surtout, Les Trucs de Pépé Malin. De plus au sein du célèbre magazine d'« Umour et de Bandessinées », il rédige le scénario de Nemo et le capitaine vengeur, dessiné par Jean-Marc Rochette. S'essayant au dessin de presse, il apparaît dans divers périodiques comme Zinc, La Gueule ouverte, Libération, L'Équipe, A Suivre ou Le Petit Psikopat. Personnage à l'image de ses créations, Hugot est un génie incompris.

Texte © Wikipédia

Photo © Philippe Descroix

Gauthier LANGLOIS



Né en 1963 à Paris, Gauthier Langlois se passionne dès son enfance pour l'Histoire en fréquentant les ruines romaines de Tipaza (Algérie), si chères à Albert Camus, et les châteaux des Corbières. Après avoir fait des études d'histoire et d'archéologie aux universités de Paris I et Toulouse-le-Mirail puis son service national aux archives de l'Armée au château de Vincennes, Gauthier Langlois travaille comme archéologue ou chargé d'études en Normandie, région parisienne et Languedoc. En se fixant en Languedoc, il passe le concours de professeur et enseigne actuellement l'Histoire-géographie dans un lycée de

Carcassonne tout en continuant ses recherches et publications. Spécialiste reconnu d'histoire médiévale du Languedoc et d'histoire des techniques, il a notamment participé à la rédaction d'une collection d'histoire et d'ethnographie des cantons de l'Aude, écrit une biographie deux fois primée du chevalier Olivier de Termes et une bande dessinée racontant l'histoire de l'Aude. Il écrit régulièrement des articles dans des revues spécialisées et des magazines sur des sujets aussi diversifiés que les mines et les moulins, les châteaux cathares, la chasse à l'ours, Bélibaste le dernier cathare, le troubadour Arnaut de Carcassés ou les sceaux de Simon de Montfort... Il s'intéresse actuellement aux relations entre le monde occidental et le monde arabe au Moyen Âge et aux légendes épiques. Sa dernière étude, Dame Carcas, une légende épique occitane a été récemment primée par la Société archéologique du Midi et le Centre national du livre. Elle sera prochainement publiée. Passionné de BD il publie régulièrement sur le web des chroniques sur la BD Historique et a participé au scénario de trois BD : L'Aude dans l'Histoire, la Mine oubliée et Au fil des siècles – Histoire(s) de Carcassonne. Il projette l'adaptation en BD de plusieurs de ses travaux.

Texte © Auteur

Leen



Leen est née sous la pluie du sud ouest, au pays des canards, pour finalement rejoindre le soleil (et le vent...) de Montpellier. Elle dessine depuis son plus jeune âge et aujourd'hui elle en a fait sa passion. bercée par les Disney, elle se souvient de quelques œuvres de maternelle dont ce personnage qui revenait souvent. Un chat humanisé jouant de la guitare la plupart du temps... Aujourd'hui Leen met en scène des personnages antropomorphes dans des cases, pour enfin voir un jour une histoire complète éditée... Elle a pu améliorer son coup de crayon grâce aux cours de BD donnés par Fred Campoy, dessinateur professionnel

(Arcanes, Little Big Joe, Shrög, Kookabura Universe t.11 et dernièrement Karma Salsa). Il l'a aidé à progresser durant plusieurs années. Avant que naisse Shinobi Iri, elle a réalisé avec le scénariste Olivier Paillé (Shrög t.2, Kookabura Universe t.11), 2 épisodes de BD pour le magazine Manga Kids + de L'Ombre d'Honami.

Jean-Marc LOFFICIER

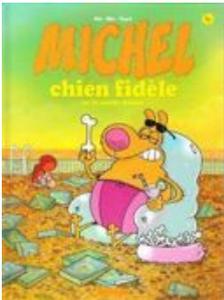


Jean-Marc Lofficier est né à Toulon et vit actuellement à Chabre près de Carcassonne après avoir habité de nombreuses années à Los Angeles. Scénariste de bande dessinée et de télévision, traducteur de romans français mais surtout, un spécialiste mondialement réputé de la Science-fiction. Il travaille avec son épouse américaine Randy Lofficier (née le 3 février 1953). Il est le fondateur et directeur de la collection de science-fiction Rivière Blanche. Jean-Marc a travaillé sur un grand nombre de projets, que se soit en simple traducteur, en écrivain ou en scénariste. La liste de ces projets étant longue et fastidieuse, cette

bibliographie ne conserve que les projets les plus connus, l'élimination des projets «secondaires» étant difficile. Ainsi, Jean-marc a participé à l'écriture de nombreux projets de la série des « Docteur Who », « du fantôme de l'opéra », « Dc Challenge » et « Teen titans » en bande dessinée, « star trek », « Marvel super hero », « Batman », ou encore « Witchblade ». Il fera également la traduction d'un grand nombre des volumes de Moebius. En 2010, il collabore avec Wanga Comics à l'élaboration d'un projet visant à redonner vie à une saga « les Strangers ».

Texte et photo © Wanga Comics

MIC

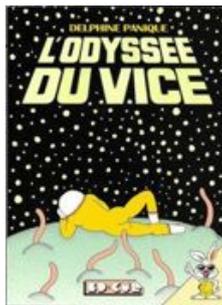


Mic est né le 17 mai 1969 à Arles. Il a toujours dessiné mais a plutôt mis en avant ses études: après une maîtrise de psychologie, il passe le concours de l'IUFM pour devenir professeur des écoles. En parallèle il a collaboré à quelques fanzines et a édité trois livres BDVD chez Seven 7.

Aujourd'hui papa de deux filles il enseigne dans un petit village de l'Hérault. Il travaille actuellement sur deux séries chez Paquet: Ma Vie de Wouf et Michel Chien Fidèle, avec Sti.

Texte © Paquet

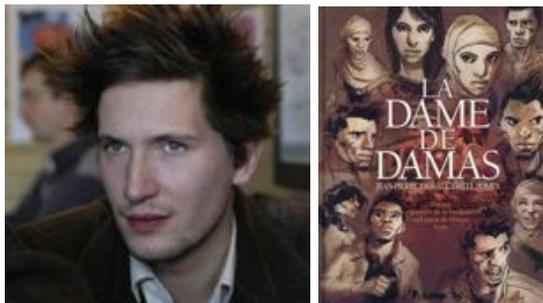
Delphine PANIQUE



Delphine Panique a grandi dans de magnifiques paysages du sud de la France, d'où son caractère contemplatif. Elle a une Licence et un Master de Lettres Modernes, d'où son goût prononcé pour la littérature. Elle est aujourd'hui illustratrice pour la jeunesse, et depuis plusieurs années publie des histoires en bande-dessinée dans la revue Dopotutto Max, aux Éditions Misma. Elle vit à Toulouse avec sa fille et son chat. Orlando, paru en octobre 2013 aux Éditions Misma, est son premier album.

Texte © Misma

Cyrille POMÈS



Cyrille est né dans les Hauts de Seine il y a un peu plus de 30 ans maintenant, depuis il a connu Angoulême pour les études (où il obtient un DNAP option BD à l'ESI), Nantes pour le climat, enfin Toulouse où il vit, écrit et dessine depuis trois ans maintenant. Il publie À la lettre prés, son premier album, en 2005 chez Albin Michel, puis Chemins de fer en 2009 aux éditions Emmanuel Proust. Plus quelques participations à des albums collectifs. Un troisième album est en préparation aux éditions Scutella, à priori pour 2011, le titre étant encore sujet à de nombreux débats avec lui-même. Les histoires que Cyril raconte témoignent de son

goût pour la diversité, dans la narration comme dans le dessin, et dans sa vie c'est un peu la même chose : des voyages, des rencontres, du plaisir, le tout crayon en main.

Texte et photo © Scutella Éditions

David RATTE

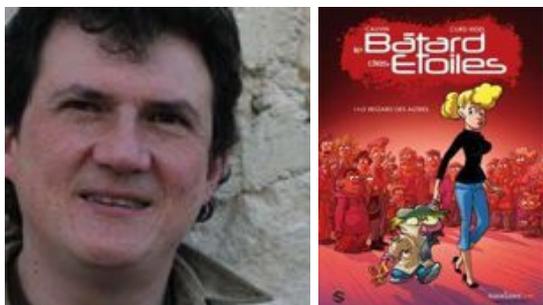


David Ratte voit le jour en 1970 à Besançon. Il empoigne son premier crayon à l'âge de 3 ans et ne le lâche plus. Au collège il crée un fanzine et y publie ses premières planches. Autodidacte dans l'âme, il intègre les beaux-arts ... mais n'y passe qu'une demi-journée. Il entre alors dans une école d'architecture d'intérieur pour un cursus de 5 ans... mais abandonne au bout d'un an et demi. A 17 ans il se lance dans la vie active en tant que dessinateur publicitaire free-lance. En 1992 il devient responsable commercial dans le secteur de la métallurgie tout en continuant à réaliser quelques travaux publicitaires. La

passion de la BD ne l'ayant pas quitté, il continue à réaliser des planches pour le plaisir. En 2001 il se décide enfin à tenter sa chance dans le 9e art. Il participe au 1er concours « jeunes auteurs » organisé par les éditions Delcourt et arrive deuxième. 2 projets d'albums sont alors lancés, mais ne verront finalement pas le jour. En 2004 il rencontre Arleston lors d'un festival et réalise plusieurs récits courts pour Lanfeust Mag. En 2006 il crée la série « Toxic Planet » pour les éditions Paquet (3 albums à ce jour) et reçoit le Prix du meilleur album humour de l'année au festival de Chambéry. L'année suivante il quitte définitivement son emploi dans la métallurgie pour ne plus se consacrer qu'à la BD. Il crée alors la série « Le Voyage des Pères » (éd. Paquet) qui est saluée par la critique et reçoit le Prix international de la BD chrétienne au festival d'Angoulême 2008, ainsi que le prix du Jubilé en 2011. Parallèlement, entre 2009 et 2011, David illustre la série « Majipoor » (éd. Soleil) sur un scénario d'Olivier Jouvray. Après « L'Exode selon Yona », David poursuit actuellement l'aventure du « Voyage des pères » avec une 2e saison.

Texte et photo © Paquet

Curd RIDEL



Ridel est né en 1963 au Congo. En 1979, il quitte son Afrique natale pour s'installer à Paris où il se lance dans la bande dessinée avec le création, dans le magazine Footy, des "Tony's team" dont il assure le scénario et le dessin jusqu'en 1982. En 1980, il crée avec Gabrion, pour Fleurus (Fripounet), les aventures de Tahoré et son dauphin Pouli-Pouli. En 1985, il entre chez Vaillant et reprend le personnage de Pif le chien et son compère Hercule sur des scénarios d'auteurs divers comme Corteggiani, Motti, Lelièvre, Galliano ... En 1986, il démarre une nouvelle série pour Pif avec Corteggiani au scénario, "Radio kids". En

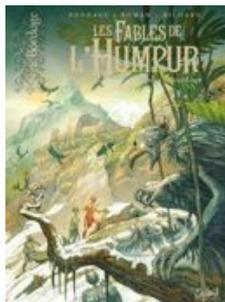
1989, il rejoint le journal Spirou. En 1991, il lance avec Arleston une série, "Tandori", aux éditions du Lombard. Parallèlement à son activité de dessinateur de bandes dessinées, il se consacre également à l'illustration de livres pour enfants.

Texte © Casterman

Olivier ROMAN



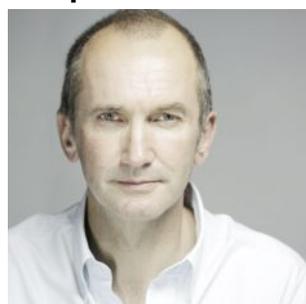
Photo © Soleil



Olivier Roman, né à Metz le 26 septembre 1953, est un scénariste et un dessinateur français de bandes dessinées. Sur des scénarios de Richard D. Nolane, il anime les séries *Harry Dickson*, d'après l'œuvre de Jean Ray, qui compte treize albums, et *Alchimie* (deux volumes). En 2013, il se lance dans l'adaptation en bandes dessinées des *Fables de l'Humpur*, un roman de Pierre Bordage, qui en assure lui-même le scénario.

Texte © Wikipédia

Jacques TERPANT



Jacques Terpant est né le 11 avril 1957, dans un petit village du Dauphiné. Il découvre la bande dessinée à l'épicerie du bourg à travers les périodiques de l'époque : Blek le roc, Tex, Zagor et plus tard Spirou, Vaillant, Pif et Pilote. En 1976, il entre aux Arts Décoratifs de Grenoble puis bifurque par Saint-Étienne où il rencontre Yves Chaland, Jean-François Biard, Michel Bellon et Luc Cornillon. Avec ce dernier, il réalise sa première bande dessinée, Branle-bas de combat. Mais le glas des journaux BD ayant sonné, Jacques Terpant préfère se tourner vers la publicité et réalise de nombreux travaux d'illustration pour

des magazines tels que Je bouquine, Phosphore, Métal Hurlant, La Croix etc. sans pour autant lâcher la bande dessinée. Après une BD interactive (La Citadelle pourpre chez Delcourt), il enchaîne plusieurs séries, comme Le Passage de la saison morte (Glénat), Messara (Dargaud) ou Pirates (Casterman) sur des scénarios de Philippe Bonifay. En 2008, il choisit d'adapter en solo un roman de Jean Raspail : Sept Cavaliers. Le succès est au rendez-vous. La trilogie enchante les amateurs de BD et de la littérature de Jean Raspail.

Texte © Delcourt

Caricaturiste

Laurent MALARD



Né à Montpellier en 1963, Laurent Malard a débuté comme animateur radio sur la bande FM dans les années 80. Mais son amour du dessin le pousse en 1990 à se confronter directement à son public et c'est en total autodidacte qu'il affûte son coup de crayon dans les lieux touristiques où il s'amuse des visages de ses victimes consentantes. Rapidement il étend son activité de caricaturiste-portraitiste aux salons professionnels et soirées privées. Fasciné par la Cité de Carcassonne, il pose finalement son chevalet en 1999 sur la place du Château de la Cité médiévale et propose en parallèle depuis 2003 un atelier pédagogique de sensibilisation à la caricature, chez vous ou à Montolieu "Village du Livre", son village d'adoption, atelier ouvert aux groupes scolaires et aux adultes de

tous horizons. Depuis le 10 mars 2012 il co-dirige avec la mairie de Carcassonne et anime le salon de la caricature dans la cité Médiévale, "Carica-sonne".

LAGRASSE

Rencontres et culture dans un écrin de belle nature.

Une invitation à (re) découvrir les lieux, dont ces mystérieux closoirs qui donnent la couleur du festival. Ensuite, le village, l'abbaye, les artisans d'art, la garrigue, le petit marché du samedi matin, les vins des Corbières, la Maison du Banquet, la Maison du Patrimoine...

Le village, Site du Pays Cathare, est également classé l'Un des plus beaux villages de France, Villes & Métiers d'art.

Une journée ou un week-end à vivre en famille, en amoureux, en passionné, en dilettante... entre images et paysages.

Avec toutes les Corbières à perte de vue !

Hébergement et restauration pour séjourner. (Office de Tourisme : www.lagrasse.com)



LES PLAFONDS PEINTS DE LAGRASSE

Lagrasse, un bourg prospère

Dès le 13^e siècle, mais surtout à la fin du Moyen-âge sous les règnes de Charles VIII (1483 -1498) et de Louis XII (1498 – 1515), le bourg de Lagrasse prospérait grâce sa situation stratégique. La notoriété de ses foires et marchés et l'opulence de l'abbaye Sainte-Marie d'Orbieu (site internet, mettre un lien vers site abbaye), y contribuaient largement. Abbés, marchands fortunés, familles nobles et bourgeoises y faisaient construire ou rénover leurs demeures et les faisaient décorer, succombant à la mode des décors luxueux du moment.

Des plafonds peints

Au moins dix demeures civiles et religieuses témoignent de l'art des plafonds peints du 13^e au 17^e siècle, avec 15 plafonds comptant un corpus de 500 closoirs. Les « closoirs » sont des panneaux peints rectangulaires de dimensions variables (400 mm x 170 mm en moyenne), destinés à obturer les espaces compris entre les solives.

« La maison du patrimoine de Lagrasse », ancien presbytère, permet d'en découvrir plusieurs in situ et l'exposition de préfiguration de la Maison aux Images « Images oubliées du Moyen-Age ». Cette exposition sera ouverte pendant tout le festival.

Les plafonds peints se situent soit au rez-de-chaussée soit à l'étage. Ils sont le « ciel » d'une salle où tout est peint de bas en haut. Deux types de plafonds se rencontrent, les plafonds à caissons (ancien presbytère) et les plafonds de mur à mur.

Les « charpentes de plancher », telles que les poutres, solives et merrains, sont souvent laissés en bois brut alors que les closoirs, planchettes, moulures, baguettes d'angle ou de bordures, couvre-joints portent des décors répétitifs souvent végétaux ou géométriques : rubans spiralés, dents de loups, pyramides inversées, rinceaux.

C'est souvent grâce aux sujets héraldiques et à la dendrochronologie (méthode scientifique permettant d'obtenir des datations de pièces de bois à l'année près en comptant et en analysant la morphologie des anneaux de croissance des arbres) ou à un indice historique particulier que l'on peut proposer une datation de ces plafonds peints.

Des décors

Bien que les plafonds peints de Lagrasse présentent des traits communs, ils sont très différents les uns des autres et cela certainement parce qu'ils sont l'œuvre de plusieurs ateliers d'artistes ayant réalisé ces décors à peu près dans le même temps.

Les closoirs inclinés, placés à trois ou quatre mètres du sol portent des figurations contrastées, claires sur des fonds foncés. **Ce sont souvent des portraits, des personnages, des scènes animées, un bestiaire fantastique, faune, flore, des armoiries, des marques de marchands. Ils sont la représentation du commanditaire, l'affichage du réseau social du propriétaire ou de ces alliés.**

Un patrimoine fragile à protéger

Depuis une quinzaine d'années la recherche historique et archéologique dévoile l'existence de ces riches décorations dans les maisons, châteaux et églises des périodes médiévale et Renaissance.

À partir des nombreux exemples de la France méridionale (Pont-Saint-Esprit, Fréjus, Avignon, Montpellier, Montagnac, Pézenas, Béziers, Capestang, Carcassonne, Lagrasse, Narbonne, Perpignan, Millas), les récents travaux de l' Association internationale de Recherche sur les Charpentes et Plafonds Peints Médiévaux (RCPPM) ont contribué à mieux faire comprendre les structures et les décors de ces "charpentes de plancher", connues également en Italie et en Espagne.

Souvent dissimulés sous des plafonds en lattis plâtrés, mutilés ou bien encore totalement démontés, ils risquent d'être détruits.

L'association RCPMP œuvre à leur protection et mise en valeur.

ORGANISATEUR INFOS & CONTACT

Association La Foire aux Images (*association loi 1901*)

Adresse postale :

Chez M. Descroix Philippe (président) 1 chemin des Républiques 11200 CAMPLONG-D'AUDE

Contact Presse : M. Descroix Philippe (président)

Téléphone : 04 68 65 53 79

Mobile : 06 95 08 78 43

Courriel : festivalbdlagrasse@gmail.com

Site Web : <https://bdlagrasse.wordpress.com>

Déclaration à la Préfecture de l'Aude à Carcassonne le 22 décembre 2015

N° W111004243

Siège social : Mairie de Lagrasse 13 place de la Halle 11220 LAGRASSE

INSEE : SIREN 818 384 083 - SIRET 818 384 083 00015

Signataire de la Charte des manifestations littéraires en Languedoc-Roussillon

Association déclarée d'intérêt général et habilitée à ce titre à délivrer des reçus fiscaux pour les dons qui lui sont faits par des particuliers ou des entreprises.