

T

La salle du Trésor

De la cathédrale de Narbonne

Tape iugam iustitias
et equitatis et esto pauper
misericors et affabilis iu-
dus et pupillis, et orphanis
diligentissimā curam exhibea
ut omnis deus augeat tibi gra-
nam suam. Qui vivit. *re. Amen.*

De bñdix p̄ncipis siue comitis

palatii.

Re bñdixat

p̄ncipis si

ue comitis

palatii. h̄

modo p̄di

tur. p̄diti

*fer cui dicit. D*uctorū nīm
in noīe dī. *Quis volū. Ore?*

is qui congregatis Oratio.

in tuo nomine famlis

te medū ēē dixisti corona bal

laure da grām sacerdotib; quā

abrahā i h̄olocauto. moyses

in c̄atu. Ieh̄as i h̄mo. samu

el nūit exiit in tēplo. Cō

cedē dñe r̄cordiā quā i sp̄uasti

p̄ncipib; p̄dicasti p̄phis. r̄didi

sti ap̄lis. m̄dasti iudicib; le

ne. Dic dñe q̄s h̄c p̄ncipē.

re. re. s̄. Coronat i p̄ncipē. re. in iap̄.

Bñdic d. De bñdix noui multa.



*De bñdixōe
noui multa
h̄c modo p̄
cedit p̄ncipē
fer eum p̄
ulq̄m dicit
cūngelūm.*

Re bñdixat autē eius dicit. Oremus.

Reaudi Bñdixōe culis.

Re q̄s domine p̄ces n̄as

et h̄nc eusem quo h̄c famu

lus tuus aruāgi d̄derat

maiestatis tue d̄ctā digna

re bñ. Dic q̄t. ēē p̄llit d̄

sentio eaz̄ iuduar. orpha

norum. om̄iū q̄ teo seare

tum r̄ta seutia pagauoz

alys q̄ s̄ insidiantib; sit ter

roz et formido prestans ei c̄q̄

p̄secutionis et iuste defensio

nis effitum. p̄ x̄pm dñm n̄.

re. Amen. Alia bñdixōe.

Re ne. Dic dñe sc̄e

p̄ om̄is crene deus p̄

inudationē lā tu n̄ois. et

p̄ aduanti x̄pi filij tui dñi n̄.

re per donum h̄c lā p̄diti h̄c

eusem. ut is famulus tuus

qui iudiciana die h̄c tua r̄e

dente pietate p̄ngitur. iū



Le Capitulum novum

L'actuelle salle du Trésor fut érigée dans les premières années du 15^e siècle. Cet espace de réunion fut peut-être le théâtre de la signature de la « Capitulation de Narbonne » le 13 décembre 1415.

Initié par l'empereur Romain-Germanique Sigismond, cet acte juridique majeur préfigurera la résolution du Grand Schisme d'Occident, deux ans plus tard.

Initialement les objets constituant le Trésor étaient conservés dans le sacraire, situé sur le flanc sud, qui conserve encore ses armoires murales médiévales. Il faudra attendre 1913 pour que le projet d'aménagement de l'actuelle salle du Trésor voie le jour. Les travaux de restauration impliquèrent la destruction de l'ancien escalier (daté de 1721) afin de rétablir l'accès d'origine (15^e siècle) par lequel vous êtes venu.

La salle acoustique

La coupole confère à cet espace une particularité sonore remarquable : en vous plaçant dans un angle face au mur, vous pourrez communiquer à voix basse avec votre interlocuteur placé dans l'angle opposé, sans être entendu du reste de la pièce.



Vierge à l'enfant, 15^e siècle

Le Trésor rend compte aujourd'hui de la splendeur des archevêques de Narbonne et de la vitalité de ce carrefour méditerranéen. Il nous permet de contempler plusieurs expressions artistiques majeures, qu'elles soient espagnoles, arabes, italiennes ou flamandes.



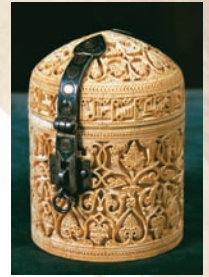
Pontifical de Pierre de la Jugie, 14^e siècle



Tapisserie de «la Création du Monde», fin 15^e siècle



Christ bénissant, fresque, 14^e siècle



Pyxide hispano-maureque, 11^e siècle

✠ L'ivoire est magnifiquement représenté par la **pyxide hispano-mauresque** dont la dédicace en Kufique, croisée avec les éléments décoratifs, est riche de précisions : datée des années 1030-1040, elle a été façonnée dans les ateliers de Cuenca, liés à la cour de Tolède. D'époque carolingienne, une **plaque d'évangélaire** représente une crucifixion entourée de scènes évangéliques. Datée du 9^e siècle, cette œuvre d'art est probablement l'un des premiers objets du trésor.

✠ L'art de l'enluminure, rayonnant par la finesse de ses couleurs et détails, s'immortalise par le **pontifical de l'archevêque Pierre de la Jugie** (1347-1375). Une note nous indique qu'il a été écrit, par ordre de ce dernier, en 1350 pour l'Eglise de Narbonne. Ce manuscrit sur vélin comporte de nombreuses enluminures d'une rare délicatesse.

✠ L'art du lissier, imposant et remarquable, est illustré par la tapisserie Flamande de «**la Création du Monde**» : seule rescapée, d'une série de dix détruites durant la Révolution. Elle célèbre, par ses fils de soie et d'or ;le thème biblique des Sept jours de la Création.

✠ La joaillerie et le travail des métaux précieux sont également très richement représentés, comme l'**anneau pastoral de l'archevêque Bernard de Fargues** (1311-1341) portant encore sept pierres précieuses. Plus tardif, remarquons cet éblouissant **coffret de mariage**, réutilisé comme reliquaire. Daté du 17^e siècle, ce dernier se compose d'argent doré, d'ivoire, de cristal et expose 243 intailles et 678 grenats.

✠ Notons enfin la présence de plusieurs **fragments du tombeau de Philippe III le Hardi** (exécuté vers 1340), d'une majestueuse **Vierge à l'Enfant** en marbre, datée du 15^e siècle, ou encore de **portes à vantaux** du 16^e siècle, qui témoignent de l'éclectisme du Trésor de la cathédrale de Narbonne.



Crucifixion, 9^e siècle

La visite du Trésor complète celle du chœur de la cathédrale également orné d'oeuvres de premier plan : les somptueux tombeaux des archevêques, le retable gothique sculpté en pierre polychrome au sein de la chapelle Notre-Dame de Bethléem, la tapisserie du *Baptême de Clovis* (17^e siècle) dans la chapelle du Sacré-coeur, ou bien le tableau de *La chute des anges rebelles* de Rivalz (fin 17^e siècle) au-dessus de l'autel de la chapelle Saint-Michel.

Tous ces objets classés au titre des Monuments Historiques font l'objet d'une vigilance constante et de restaurations régulières, à la charge de la ville de Narbonne et de l'Etat.

Accueil du Trésor :

Du 1er juillet au 30 septembre :

Ouvert tous les jours (sauf le dimanche matin) de 10h à 11h45 et de 14h à 17h45

Du 1er octobre au 30 juin :

Accès sur demande auprès du personnel présent dans la cathédrale.

de 10h à 11h45 et de 14h à 17h45

(fermé le mardi jusqu'au 31 mai)

Billetterie (valable pour le Trésor et le donjon) :

4 € en visite libre - 6 € avec un audio-guide

Billet Pass : 9 € et 6 € en tarif réduit



Tapisserie de «la Création du Monde», fin du 15^e siècle

