

# Abbaye de Lagrasse, partie publique

À Lagrasse, l'un des "Plus Beaux Villages de France", s'élève une ancienne abbaye bénédictine réputée pour son élégance et son raffinement. Considérée comme l'un des plus importants établissements bénédictins de l'Aude, elle est classée Monument historique depuis 1923.

Dès sa fondation par Charlemagne, l'abbaye connaît la prospérité. Dotée d'un rayonnement temporel et spirituel majeur, ses possessions s'étendent, à son apogée, de l'Albigeois aux portes de Barcelone.

Concurrencé à partir du XIIe siècle par l'émergence de nouveaux ordres et le développement du Catharisme, le monastère traverse de multiples crises, que certains abbés réformateurs et bâtisseurs viennent épisodiquement résoudre. Parmi eux, Auger de Gogenx, qui reconstruit à la fin du XIIIe siècle et à la faveur de son long abbatiat, la majeure partie du monastère. C'est avec le rattachement de l'abbaye à la congrégation de Saint Maur au XVIIe siècle, qu'apparaît le dernier élan artistique et architectural.

En 1792, le monastère est décrété Bien national, divisé en deux lots et mis aux enchères.

Aujourd'hui, la division en deux parties perdure, puisque la partie la plus ancienne des bâtiments, publique, est désormais propriété du Département de l'Aude. Une autre partie, privée, est occupée par la communauté des Chanoines Réguliers de la Mère de Dieu.

## Descriptif de la visite libre

Les bâtiments les plus anciens de l'Abbaye se visitent à l'aide d'un plan-guide remis à l'accueil. Découvrez le magnifique logis de l'Abbé Auger avec sa cour privée, le cellier, la boulangerie, la sacristie, le bras nord de l'église, l'immense dortoir des moines en coque de vaisseau renversé, le vestibule de la chapelle, la salle du Maître de Cabestany et la salle d'apparat pourvue d'une remarquable cheminée Renaissance. 2 vidéos et des panneaux didactiques enrichissent la visite.

A ne manquer sous aucun prétexte !

- Le vestibule de la chapelle basse, très récemment ouvert, dont les précieux plafonds peints ont fait l'objet d'une minutieuse restauration durant plus d'une année. Un joyau !
- Présentation de l'œuvre « Ombres de suie, partition bénédictine » de Christian Jaccard, présentée dans le cadre d'IN SITU, patrimoine et art contemporain. L'œuvre de Jaccard s'organise autour de deux pratiques et de deux principes, les nœuds, et la combustion. Les Tableaux éphémères, œuvres réalisées in situ, sont composés de centaines d'ombres de suie résultant de la combustion d'une multiplicité de lignes de gel thermique déposées sur les parois. Le feu, source de vie et de lumière, est un des outils constitutifs de la pratique artistique de Christian Jaccard depuis les années 1970. Christian Jaccard intervenu sur un mur immense réalisé spécifiquement pour son intervention.

## Descriptif de la visite commentée

Pour voir, comprendre et apprécier le patrimoine et l'histoire du Monument, 3 visites commentées vous sont proposées, samedi et dimanche. Durée 1h environ. A 11h, 15h et 16h30

L'occasion de (re)découvrir l'histoire du Monument, considéré comme l'un des plus influents monastères bénédictins de l'Aude.

Vous visiterez le magnifique logis de l'Abbé Auger avec sa cour privée, le cellier, la boulangerie, la sacristie, le bras nord du transept de l'église, l'immense dortoir des moines en coque de vaisseau renversé, le vestibule de la chapelle, la salle du Maître de Cabestany et la salle d'apparat pourvue d'une remarquable cheminée Renaissance.

Focus 2017 !

- Le vestibule de la chapelle basse, très récemment ouvert, dont les précieux plafonds peints ont fait l'objet d'une minutieuse restauration durant plus d'une année. Un joyau !
- Présentation de l'œuvre « Ombres de suie, partition bénédictine » de Christian Jaccard, présentée dans le cadre d'IN SITU, patrimoine et art contemporain. L'œuvre de Jaccard s'organise autour de deux pratiques et de deux principes, les nœuds, et la combustion. Les Tableaux éphémères, œuvres réalisées in situ, sont composés de centaines d'ombres de suie résultant de la combustion d'une multiplicité de lignes de gel thermique déposées sur les parois. Le feu, source de vie et de lumière, est un des outils constitutifs de la pratique artistique de Christian Jaccard depuis les années 1970. Christian Jaccard est intervenu sur un mur immense réalisé spécifiquement pour son intervention.