

SAISON  
2016  
2017



**THÉÂTRE**

Jean-Alary

**CARCASSONNE**

THÉÂTRE • JAZZ • HUMOUR • OPÉRA • CONCERTS • CLASSIQUE • MAGIE • JEUNE PUBLIC



## — ÉDITOS —



Une saison théâtrale accessible, tant au plan culturel que financier, c'est une nouvelle fois la lourde tâche à laquelle se sont attelées nos équipes cette année, sous l'impulsion des élus et sous la direction de Georges Bacou, pour élaborer cette édition 2016-2017.

Je tiens à les en féliciter tant la programmation, riche de 41 spectacles pour 49 représentations, éclectique et ouverte à tous, est d'ores et déjà une réussite.

En maintenant une politique tarifaire volontairement abordable tout en poursuivant nos efforts de conquête du public « jeune », nous espérons que cette année encore, de l'opérette à l'humour, en passant par la danse, le jazz ou la variété, chacun trouvera son théâtre.

**Gérard Larrat**

Maire de Carcassonne



La programmation 2016-2017 du Théâtre Jean-Alary et de l'Auditorium réaffirme la diversité et la complémentarité des spectacles. Telle une incise au quotidien de chacun, elle apporte une respiration à nos préoccupations matérielles pour légitimes qu'elles soient. C'est cette invitation à la découverte, à partager les rires, les émotions, les surprises et les passions, qui crée ce qui fonde la culture, c'est-à-dire pour reprendre l'expression de Jean Vilar « ce n'est pas ce qui reste quand on a tout oublié, c'est ce qui reste à connaître quand on ne vous a rien enseigné. »

Je veux saluer encore une fois le travail de ceux qui permettent au quotidien d'accueillir le public et les artistes dans les meilleures conditions, acteurs des coulisses ou des bureaux, chacun à sa tâche, avec le même professionnalisme, la même passion, celle de faire partager ce plaisir qui nous rassemble.

Je souhaite que cette nouvelle programmation trouve son public. Cette année plus encore, nous ouvrirons grand les portes du théâtre pour que les plus jeunes soient plus familiers et initiés à ce lieu de diffusion culturelle et artistique. C'est cela aussi préparer l'avenir, et notamment le public de demain.

Mais, un théâtre, une saison, sont à la fois héritiers de la tradition et porteurs de modernité.

Je souhaite à chacun une belle saison à partager et à faire partager sans modération.

**Jean-Louis Bès**

Maire-adjoint délégué aux Affaires Culturelles,  
aux Animations et aux Jumelages.



## — L'ÉQUIPE —



Direction  
Georges BACOU



Secrétariat de direction  
Valérie FABRE



Collaboratrice de direction  
Elisabeth JACQUET



Les hôtesse du PAC Billetterie



L'équipe technique et d'accueil

## — LES LIEUX SCÉNIQUES —



### Le Théâtre Jean-Alary

Ce théâtre dont la construction débuta en 1930 est un pur chef d'œuvre Art Déco. Ce lieu, d'une capacité de 850 places, accueille d'octobre à mai des spectacles aussi variés que de qualité où la plupart des Arts Scéniques y sont représentés.



### L'Auditorium, Chapelle des Jésuites

La première pierre de cette chapelle sera posée en 1640 et a été remarquablement restaurée dans ses éléments baroques. Dôtée d'une acoustique exceptionnelle, elle est le rendez-vous des mélomanes avec une programmation de musique classique de grande qualité.





## OCTOBRE 2016

p. 7 Samedi 8 20h30  
p. 8 Mardi 11 20h30  
p. 9 Jeudi 13 20h30  
p. 10 Samedi 15 20h30

**LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE** THÉÂTRE  
**NORBERT SHOW PATATE** THÉÂTRE  
**QUATUOR DES ARTS** CONCERT CLASSIQUE  
**J'AI ME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES** THÉÂTRE

## NOVEMBRE 2016

p. 11 Jeudi 3 20h30  
p. 12 Dimanche 6 15h00  
p. 14 Mercredi 16 20h30  
p. 15 Jeudi 17 20h30  
p. 16 Samedi 19 20h30  
p. 17 Jeudi 24 20h30  
p. 18 Dimanche 27 17h00

**REPRÉSAILLES** avec Michel Sardou et Marie-Anne Chazel THÉÂTRE  
**LE CHANTEUR DE MEXICO** Atelier Lyrique de Bourgogne OPÉRETTE  
**NOËLLE PERNA « SUPER MADO »** HUMOUR  
**ÉRIC ANTOINE « MAÛIC DELIRIUM »** MAGIE / HUMOUR  
**VALÉRIE LEMERCIER « EN TOURNÉE »** HUMOUR  
**ALEXANDRE KANTOROW, PIANO** CONCERT CLASSIQUE  
**PAS VU PAS PRIS** THÉÂTRE MUSICAL JEUNE PUBLIC

## DÉCEMBRE 2016

p. 19 Samedi 3 20h30  
p. 20 Mercredi 7 20h30  
p. 21 Vendredi 9 20h30  
p. 22 Dimanche 11 17h30  
p. 23 Jeudi 15 20h30

**NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA** avec Isabelle Mergault et Sylvie Vartan THÉÂTRE  
**ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER LANGUEDOC ROUSSILLON** CONCERT CLASSIQUE  
**LE LAC DES CYGNES** DANSE  
**ROBERT CHARLEBOIS « 50 ans de chansons »** CONCERT  
**MUSIQUE EN FAMILLE** CONCERT CLASSIQUE

## JANVIER 2017

p. 24	Dimanche 15	17h00	<b>EN FER ET EN OS</b> THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
p. 25	Mardi 17	20h30	<b>MOMO</b> avec Muriel Robin et François Bérleand THÉÂTRE
p. 26	Dimanche 22	17h30	<b>LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE</b> COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC
p. 27	Jeudi 26	20h30	<b>UN SOUFFLE GERMANIQUE</b> CONCERT CLASSIQUE
p. 28	Dimanche 29	15h00	<b>LA VEUVE JOYEUSE</b> Atelier Lyrique de Bourgogne OPÉRETTE

## FÉVRIER 2017

p. 29	Jeudi 2	20h30	<b>L'ÉCOLE DES FEMMES</b> avec Pierre Santini THÉÂTRE
p. 30	Mardi 21	20h30	<b>LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS</b> avec Thierry Lhermitte et Bernard Campan THÉÂTRE
p. 31	Jeudi 23	20h30	<b>DUO VIOLON PIANO</b> CONCERT CLASSIQUE
p. 32	Dimanche 26	17h00	<b>ANIMAL</b> THÉÂTRE MARIONNETTES JEUNE PUBLIC

## MARS 2017

p. 33	Samedi 4	20h30	<b>ROCK THE BALLET</b> Cie Bad Boys of Dance DANSE
p. 34	Mardi 7	20h30	<b>AVANTI !</b> avec Francis Huster et Ingrid Chauvin THÉÂTRE
p. 35	Samedi 11	20h30	<b>TOSCA</b> Opéra de Massy - Cie Lyrique Opéra 2001 OPÉRA
p. 36	Vendredi 17	20h30	<b>LES CHANSONNIERS « AH ÇA RIRA, ÇA RIRA, ÇA RIRA »</b> HUMOUR
p. 37	Mardi 21	20h30	<b>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR</b> THÉÂTRE
p. 38	Jeudi 23	20h30	<b>PIANO À QUATRE MAINS</b> CONCERT CLASSIQUE
p. 39	Samedi 25	20h30	<b>LES VIRTUOSES</b> CONCERT / HUMOUR
p. 40	Jeudi 30	20h30	<b>LE CHANT DES OLIVIERS</b> avec Jean-Claude Dreyfus THÉÂTRE

## AVRIL 2017

p. 41	Jeudi 20	20h30	<b>LES INSOLISTES</b> CONCERT
p. 42	Dimanche 23	17h00	<b>GOUPIL</b> THÉÂTRE GESTUEL MUSICAL JEUNE PUBLIC
p. 43	Mercredi 26	20h30	<b>24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME</b> avec Clémentine Célerié THÉÂTRE
p. 44	Vendredi 28	20h30	<b>CARMEN</b> Ballet Espagnol de Murcia DANSE

## MAI 2017

p. 45	Jeudi 4	20h30	<b>COLORES DE MI TIERRA</b> CONCERT CLASSIQUE
p. 47	Mercredi 10	20h30	<b>A NIGHT IN NEW ORLEANS</b> CONCERT JAZZ
p. 48	Jeudi 11	20h30	<b>FRANK SINATRA TRIBUTE</b> CONCERT JAZZ
p. 49	Vendredi 12	20h30	<b>LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX / TRIBUTE TO QUINCY JONES</b> CONCERT JAZZ



**THÉÂTRE**  
Jean-Alary

**NOUVEAUTÉ**

Cette année,  
le Théâtre Jean-Alary vous propose  
un espace restauration  
salle des Pas Perdus au 1<sup>er</sup> étage  
les soirs de spectacle.



**Samedi 8  
octobre 2016  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

## LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE

TRUPE THÉÂTRALE DU ROTARY CLUB DU MÉDOC

Durée : 1h35

Le soir de Noël, dans les locaux de SOS Détresse Amitié...

Ce spectacle, qui n'est plus à présenter, est proposé au bénéfice de l'association Jean-Michel Boyer (JMB) créée en 2005 par les membres du Rotary Club Doyen de Carcassonne.

Après 10 ans de Festival International de Magie, l'association Jean-Michel Boyer a choisi pour l'édition 2016 de présenter une pièce culte par excellence, sortie au café-théâtre en 1979, dont tout le monde connaît par cœur bon nombre de répliques, jouée bénévolement par la troupe théâtrale du Rotary Club du Médoc.

Cette production 100% rotarienne a remporté un franc succès dans plusieurs villes du sud-ouest de la France.

**Rappelons que l'association Jean-Michel Boyer vient en aide aux enfants audois atteints de pathologies graves et à leurs familles. Gérée par des bénévoles, la totalité des fonds recueillis, après étude des dossiers proposés par les services sociaux des hôpitaux en lien avec l'association (CHU Purpan Mère-enfants, service d'onco-pédiatrie...) est affectée à l'aide directe aux enfants malades et leurs familles, sans intermédiaire.**

Mise en scène de

JEAN-PIERRE GAUFFRE

Distribution, par ordre d'entrée en scène

THALIE TRAISSAC : Thérèse

JEAN-PIERRE GAUFFRE : Pierre Morteux

MICHEL MARTIN (OU MICHEL GHESQUIÈRE) :  
Radham Preskovic

NATHALIE PERRAT : Josette

FRANÇOIS GUILLOT DE SUDUIRAUT : Katia

NICOLAS MARIAGE : Félix, le Père Noël

### Hors abonnement

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	25€	20€	15€
Réduit	20€	15€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Mardi 11**  
**octobre 2016**  
**20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

NOUVELLE SCÈNE, EN ACCORD AVEC M6 ÉVÉNEMENTS, PRÉSENTE

## **NORBERT SHOW PATATE**

**AVEC NORBERT TARAYRE**

Mise en scène et texte de  
ARNAUD GIDOIN

Avec  
NORBERT TARAYRE  
T-SIA  
DYSDYS

© Pierre Olivier 6Ter

**On connaît sa gouaille, ses rouflaquettes, ses excentricités bon-enfant, sa bonne humeur communicative et sa créativité culinaire... Mais cette fois Norbert relève un nouveau défi en posant ses casseroles à Carcassonne dans un one-man mijoté par Arnaud Gidoin.**

Norbert est « cash », un peu grossier, jamais vulgaire et toujours naturellement généreux : « Ce n'est pas calculé, réfléchi, jamais je ne me serais imaginé sur scène ! D'ailleurs, je ne me prétends pas comédien, mais je bosse comme un malade pour donner le meilleur, c'est dans mon ADN de parler de bouffe avec humour, en racontant des choses vécues ». Et des surprises on en a, de l'interactivité aussi, sans oublier la décolleuse thermique pour griller ses toasts... Norbert est entouré de ses commis qui font aussi partie de la recette de ce premier spectacle qui promet une belle régalade de rires.

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



Durée : 1h30 avec entracte

## QUATUOR DES ARTS

### « GRANDES ŒUVRES DU REPERTOIRE CLASSIQUE »

La saison 2015/2016 fut inaugurée par le quatuor des solistes de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine qui interpréta des quatuors avec piano de Mozart et Schumann.

Cette année, ce sont les solistes de l'Orchestre du Capitole de Toulouse qui viennent interpréter deux chefs-d'œuvre de la musique écrite pour quatuor.

Le Quatuor n°2 est le plus connu des deux quatuors écrits par Alexandre Borodine : on ne peut rester insensible au troisième mouvement nocturno.

Franz Schubert a certainement écrit une de ses plus belles pages avec ce quatuor intitulé *La Jeune Fille et La Mort* ; sombre et tragique dès le début, l'œuvre est néanmoins remplie de l'espoir de vivre et de lutter contre l'inéluctable.

BLAGOJA DIMCEVSKI, violon  
MARY RANGLES, violon  
DOMINGO MUJICA, alto  
BENOIT CHAPEAUX, violoncelle

#### PROGRAMME

**Alexandre BORODINE** Quatuor à cordes n°2

*Allegro moderato / Scherzo / Andante*

PAUSE

**Franz SCHUBERT** Quatuor en ré mineur D 810

« La jeune fille et la mort »

*Allegro / Andante con moto / Scherzo*

*Allegro molto, trio / Presto*

© Sébastien Plancade

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Samedi 15**  
**octobre 2016**  
**20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

Une comédie de **CAROLE GREEP**  
Mise en scène **XAVIER LETOURNEUR**

Avec  
**CHRISTOPHE ROUZAUD**  
**FRANÇOIS RAISON**  
**ARIANE ZANTAIN**  
**JULIE DESBRUERES**

D2P PRÉSENTE  
**J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES**

Ça arrive quelquefois avec ces maudits portables : on appelle et, distrait, on oublie de parler. La chose vibrante reste allumée et vit sa bonne vie pernicieuse d'espion. Cas d'école : les héros de J'aime beaucoup de ce que vous faites. Ils se dirigent tranquillement vers la maison de campagne de leurs meilleurs amis, se perdent dans les petites routes, s'engueulent à qui mieux mieux, tentent d'appeler leurs hôtes, oublient de fermer l'instrument et livrent tout ce qu'ils ont sur le cœur : que ces charmants amis sont d'insupportables nuls, que ce week-end à venir est un cauchemar et tutti quanti. Les braves amis, estomaqués, n'en perdent pas une miette...

**« L'ensemble est frais, revigorant, jubilatoire. Les jeunes comédiens du Mélod'Amélie jouent avec un plaisir non dissimulé. Carole Greep a l'ironie féroce. On rit Beaucoup, et parfois jaune »**

FIGARO Madame

**« Un succès inoxydable »**

Télérama

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	34€	24€	12€
Réduit	29€	19€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Judi 3**  
**novembre 2016**  
**20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT, PRÉSENTENT

## REPRÉSAILLES

AVEC MARIE-ANNE CHAZEL ET MICHEL SARDOU

C'est le soir du mariage de sa fille que Francis se fait prendre, la main dans le sac, par sa femme Rosalie, qui découvre ses nombreuses infidélités. Le divorce qui s'annonce semble perdu d'avance pour Francis qui craint de se voir dépouiller. Et puis, il aime toujours Rosalie. Alors, pourquoi ne pas signer la paix ? Mais on ne rattrape pas un mensonge par un autre mensonge. Sa maladresse et sa mauvaise foi vont provoquer les pires représailles de sa femme.

« Des rires en cascade ! »

France 2 - Télé Matin - Jean-Philippe VIAUD

« C'est très bien ficelé, plein de rebonds invraisemblables et tordants. »

Philippe Tesson - LE POINT

Une comédie de ERIC ASSOUS,  
Mise en scène par ANNE BOURGEOIS

Avec

MICHEL SARDOU

MARIE-ANNE CHAZEL

LAURENT SPIELVOGEL

CAROLINE BAL

EMMA GAMET

ARIANE SEGUILLON

Scénographie JEAN-MICHEL ADAM

Lumières LAURENT BÉAL

Costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ

Musique FRANÇOIS PEYRONY

© Céline NIESZAWER

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Dimanche 6  
novembre 2016  
15H00  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

*Durée 2h45 avec entracte*

L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE PRÉSENTE

## LE CHANTEUR DE MEXICO

OPÉRETTE À GRAND SPECTACLE EN 2 ACTES ET 20 TABLEAUX  
DE FRANCIS LOPEZ

Direction Musicale **BRUCE GRANT**  
Mise en scène : **CARLOS DI ANGELO**  
Décors : **HÉLÈNE FAVIER**  
Costumes : **AGNÈS MONTANARI**  
Directeur Artistique : **SERGE GASTAUD**

avec

**NICOLAS GAMBOTTI** Ténor  
**MAGALI HOUQUES** Fantaisiste  
**KATHIAS BLAS** Soprano  
**CHRISTOPHE GARCIA** Fantaisiste  
**JEAN-PIERRE ROUGE** Ténor  
**OLIVIER TOGNI** Basse  
Chœur et Ballet **ALDB**  
Orchestre **ALDB** et **AGORA MUSICALE**

Hors abonnement

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

Les 70 artistes (solistes, chœur, orchestre et ballet) qui participent à ce « Chanteur de Mexico » nous entraînent dans un tourbillon de couleurs, de rires et d'émotions. Notons aussi les superbes costumes signés Agnès Montanari. Bien Public Bourgogne



**NOËLLE PERNA**  
**« SUPER MADO »**

MERCREDI 16 NOVEMBRE 2016  
20H30

**ÉRIC ANTOINE**  
**« MAGIC DELIRIUM »**

JEUDI 17 NOVEMBRE 2016  
20H30



**VALÉRIE LEMERCIER**  
**« EN TOURNÉE »**

SAMEDI 19 NOVEMBRE 2016  
20H30



**Mercredi 16  
novembre 2016  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

*Durée : 1h30*

BLEU CITRON PRÉSENTE

## **NOËLLE PERNA « SUPER MADO »**

Textes et mise en scène :

**NOËLLE PERNA**  
et **RICHARD CHAMBRIER**

© Laurent PONS

Quand plus rien ne va, quand le moral se rapproche dangereusement des chaussettes et que tout semble se liguer contre vous pour vous mettre les nerfs dans la pelote, une seule solution, un seul numéro, appelez Super Mado !

Cette bombe d'énergie n'a pas son pareil pour chasser la morosité ambiante, pour s'attaquer à plus grand qu'elle. Politique, football, impôts, éducation, société, Mado la Niçoise a un avis sur tout et nous le donne, comme ça, pour le plaisir, pour nous aider à nous sentir mieux, aller de l'avant et nous dépasser. N'a-t-elle pas, elle-même, eu à puiser dans ses ressources intérieures pour faire face à son "re-producteur" d'une redoutable inefficacité ? N'a-t-elle pas dû, avant tout le monde, se surpasser pour sortir de l'impasse et trouver le bon chemin pour rester une star du "chauve-binz" ?

Et tout ça, sans savoir voler comme Superman, sans même avoir le moindre petit super pouvoir! Enfin, aucun pouvoir c'est à voir car avec sa générosité et sa pétillance, Mado est plus que jamais le meilleur remède anti-bouffâsse qui soit !

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39 €	32 €	23 €
Réduit	36 €	29 €	

Frais de location inclus



**Judi 17  
novembre 2016  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

THIERRY SUC PRÉSENTE

## **ÉRIC ANTOINE « MAÏC DÉLIÏUM »**

Durée : 1h30

Après une tournée triomphale dans les plus grandes salles de France où il a présenté son immense « MAÏC DÉLIÏUM », Eric Antoine revient en 2016 avec son magicomique show adapté à des salles plus intimes.

Un spectacle d'ÉRIC ANTOINE,  
CALISTA SINCLAIR  
et SÉBASTIEN CLERGUE

Avec « MAÏC DÉLIÏUM », Eric Antoine propose un spectacle de music-hall inédit, encore plus étonnant, plus délirant, plus spectaculaire que les précédents shows, ajoutant notamment une bonne dose de « grande illusion » et de technologie à l'habituel mélange d'humour-magie-philosophie-musique-danse-vidéo.

Mise en Scène : ÉTIENNE DE BALASY

Eric Antoine a choisi cette fois pour thème de cogitation la croyance : à quoi ou qui croire... la télévision, les contes de fée, les religions, les miracles, les univers parallèles, internet, les extra-terrestres... ?

© MIKELKL

**« Un show familial ..... plus grand, plus beau, plus fort. »**  
PARIS MATCH

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45 €	37 €	25 €
Réduit	42 €	34 €	

Frais de location inclus



**Samedi 19**  
**novembre 2016**  
**20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h30

THIERRY SUC PRÉSENTE  
**VALÉRIE LEMERCIER**  
**« EN TOURNÉE »**

Avec  
**VALÉRIE LEMERCIER**

© David Zagdoun

Qui n'a jamais vu Valérie Lemerrier s'élancer comme une gueudin seule sur une scène, ne peut pas comprendre l'effet que la nouvelle de son retour sur les planches peut produire ? C'est la promesse de retrouver ici cette "bête de scène", avec sa liberté, sa fantaisie, ses personnages désopilants et ses danses improbables...

L'humoriste fait apparaître ses personnages à travers une posture, un pas de danse, une mimique, une diction ou un accent au scalpel.

Et au cours de ce nouveau one-woman-show ultra-rythmé et hilarant, l'humoriste confirme qu'elle est une imitatrice hors pair de ses créatures imaginaires...

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45 €	37 €	25 €
Réduit	42 €	34 €	

Frais de location inclus



**Jeudi 24  
novembre 2016  
20H30  
AUDITORIUM**

Durée : 1h45 avec entracte

## **ALEXANDRE KANTOROW, piano** **« BALLADES RUSSES »**

Alexandre Kantorow lors de son premier concert à Carcassonne avait conquis le public tant par sa maturité, sa virtuosité que sa sensibilité. Il nous revient avec un programme de musique russe, programme qu'il a choisi également pour son premier récital parisien à la Fondation Vuitton.

Pianiste précoce ; à l'âge de 16 ans, il était déjà invité à se produire avec le Sinfonia Varsovia aux « Folles Journées » de Nantes et de Varsovie. Aujourd'hui, il a joué en soliste dans de nombreux pays comme le Japon, Taiwan, la Finlande, la Lituanie, la Suisse, l'Angleterre, la Belgique...

Lauréat de la Fondation Safran, il a participé à la saison inaugurale de la Philharmonie de Paris et a produit deux disques, accueillis favorablement par la critique : le prochain CD sera consacré au programme de ce soir.

### PROGRAMME

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** Scherzo à la russe n°1  
**Sergei RACHMANINOV** Sonate n°1 en ré mineur opus 28  
*Allegro moderato / Lento / Allegro molto*  
PAUSE  
**Sofia GOUBAÏDOULINA** Chaconne  
**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** Opus 72 n° 5 et 17  
" Méditation et Passé lointain "  
**Mily BALAKIREV** Islamey

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Dimanche 27  
novembre 2016  
17h00**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 40 minutes

DANS LE CADRE DE LA SAISON « TOUS À BORD ! »,  
L'ATP DE L'AUDE PRÉSENTE

## « PAS VU PAS PRIS »

**Spectacle tout public à partir de 3 ans**

Textes : BERNARD FRIOT  
Mise en Scène: FABRICE GUERIN  
Avec HERVÉ SUHUBIETTE (musiques, voix, toy piano),  
PHILIPPE YVRON (claviers, chœurs),  
ALAIN DEMEURS (trombone, banjo, guitare, accordina,  
chœurs, bruitages)

© F. Vernhet

Des petits garnements, un matelot sur un coquelicot, des escargots qui ouvrent leur parapluie, une trottinette sur la glace, un vélo dans l'espace. Accompagné par deux multi-instrumentistes qui jouent tout aussi bien de la «boîte à meuh» que du banjo, du trombone ou du piano, Hervé Suhubiette arrive avec un bouquet de ludiques ritournelles, de courtes chansons créées à partir de textes signés Bernard Friot, célèbre auteur des *Histoires pressées*.

Dans un univers de jeu de construction, entouré de seaux et de planches, il fait vivre, avec espièglerie et inventivité, des petits épisodes colorés où « ça murmure et ça chuchote... » mais pas seulement.



**Hors abonnement**

Tarif unique	7€
--------------	----

Frais de location inclus



**Samedi 3  
décembre 2016  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS ET PATRICK GOAVEC – A.A.C.,  
PRÉSENTE

## **NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA**

**AVEC ISABELLE MERGAULT ET SYLVIE VARTAN**

*Durée : 1h45*

Une pièce de ISABELLE MERGAULT  
Mise en scène : CHRISTOPHE DUTHURON  
Décor : BERNARD FAU  
Lumières : JACQUES ROUYEYROLLIS  
Costumes : CÉCILE MAGNAN  
Musique : YANNICK HUGNET

Victoire Carlota, ancienne star de cinéma aujourd'hui ruinée, décide de faire écrire ses mémoires. Elle croit rencontrer Marcel, mais son éditeur lui envoie Marcelle, auteure d'un livre de cuisine à succès... sur le riz. A travers un voyage en Italie où elle a tourné ses plus grands succès, Victoire essaie de se rappeler, accompagnée de Marcelle qui bouscule les habitudes de la star. Au gré des rencontres, une complicité se crée entre les deux femmes, entre Rome et la campagne italienne... Victoire se souviendra-t-elle ? Montrera-t-elle son vrai visage à quelqu'un ?

Avec  
ISABELLE MERGAULT  
SYLVIE VARTAN  
PIERRE DENIS

© Pascalito

« L'un des grands rendez-vous comique de cette rentrée ! »

Nous Deux

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Mercredi 7  
décembre 2016  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

Durée : 1h20 avec entracte

Directrice générale : VALÉRIE CHEVALIER  
Chef principal : MICHAEL SCHÖNWANDT

Direction : DAVID NIEMANN  
ALEXANDRE DMITRIEV, violoncelle  
ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER  
LANGUEDOC ROUSSILLON

**PROGRAMME :**

- Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**  
Concerto grosso en sol mineur opus 6 n° 6 HWV 324 (1739)
- Joseph Haydn (1732-1809)**  
Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur  
Hob. VIIb.1 (1762)
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Symphonie n° 25 en sol mineur KV 183 (1773)

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	28€	20€	15€
Réduit	23€	15€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

## ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER LANGUEDOC ROUSSILLON

### LA MUSIQUE AU XVIII<sup>ème</sup> SIECLE

Violoncelliste prodige, Alexandre Dmitriev étudie aux conservatoires de Kiev puis de Moscou. Lauréat du prestigieux concours de violoncelle de Russie, il débute sa carrière parmi les Solistes de Moscou et devient en 1996 premier violoncelle solo de l'Orchestre de Montpellier. David Niemann, chef allemand de 26 ans a déjà dirigé de nombreux concerts à Hambourg, Stuttgart, Amsterdam ou Leipzig. Il a littéralement enthousiasmé le public et les musiciens lors de ses premiers concerts avec l'Orchestre en septembre 2015 à l'Opéra Berlioz.

Ce concert a été imaginé autour de la musique du XVIII<sup>ème</sup> siècle dont le style évolue progressivement du baroque au classique et se termine avec l'une des plus surprenantes symphonies de Mozart dans ce qu'elle a de tragique, acmé d'une période d'écriture symphonique pléthorique (20 symphonies en 4 ans).

A 18h30, au foyer du Théâtre Municipal, une présentation des œuvres données, sera animée par Mr Jean-Michel Balester, Médiateur de l'Opéra Orchestre national Montpellier (pour les détenteurs du billet du concert et dans la limite des places disponibles).



**Vendredi 9  
décembre 2016  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

OPÉRA 2001, EN COLLABORATION AVEC TATIANA SOLOVIEVA PRODUCTIONS,

PRÉSENTE

## **LE LAC DES CYGNES** INTERPRÉTÉ PAR LE BALLET IMPÉRIAL RUSSE

Le Lac des Cygnes reste le ballet le plus joué au monde, même plus d'un siècle après sa création !

Ce ballet en trois actes, nous fait vivre le fol amour du Prince Siegfried pour la Princesse Odette, condamnée par le vil sorcier Von Rothbart à se transformer en cygne le jour, et à redevenir femme la nuit... Parviendra-t-il à libérer sa promise ?

En 1875, Tchaïkovski compose son premier ballet : Le Lac des Cygnes. Il révolutionnera l'approche de la musique classique. Il faudra cependant attendre vingt ans pour que ce ballet donne lieu à une première chorégraphie, par Marius Petipa (1895).

Le Ballet Impérial Russe a repris les grandes œuvres du répertoire du ballet classique. Entre duos romantiques et chorégraphies enlevées, la troupe composée de 45 danseurs exceptionnels (beaucoup d'entre eux ayant gagné de prestigieux concours), triomphe dans le monde entier.

Sommet du ballet romantique, Le Lac des Cygnes, explorant les méandres de l'amour immortel, a envouté et continue de séduire des générations de spectateurs.

*Durée : 2h10*

Le ballet, œuvre en 4 actes, est inspiré d'un conte allemand, sur une musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**.

Livret de **GEDIMINAS TARANDA**

Chorégraphie **LEV IVANOV, MARIUS PETIPA**

(adaptation de **Gediminas Taranda**)

Décors et costumes **ANDREY ZLOBIN**

**ANNA EPATIEVA**

Directeur **GEDIMINAS TARANDA**

Solistes (Distribution sous réserve)

**LINA SHEVELEVA** ET **NARIMAN BEKZHANOV**

**ANNA PASHKOVA, ELENA COLESNICHENCO**

**DENIS SIMON, VITAUTAS TARANDA**

**RADMARIA DUMINICA-NAZARENCO**

**YAROSLAVA ARAPTANOVA**

**ALEXANDER VOLKOV ...**

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	34€	24€	12€
Réduit	29€	19€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Dimanche 11  
décembre 2016  
17H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

*Durée : 1h40*

EN ACCORD AVEC LA TRIBU ET OPUS PRODUCTIONS,  
LES 2 BELGES PRODUCTIONS PRÉSENTENT

## **ROBERT CHARLEBOIS, « 50 ANS DE CHANSONS »**

Auteur-compositeur, musicien et interprète québécois, Robert Charlebois est devenu en 50 ans de carrière une figure emblématique de la chanson francophone.

Tout au long de sa carrière, il a reçu de nombreux prix et distinctions qui témoignent de la reconnaissance de ses pairs et de la qualité de ses milliers de spectacles et de sa vingtaine d'albums.

Il remonte sur scène pour un concert électro-acoustique accompagné de cinq musiciens afin de reprendre ses plus grands classiques. Charlebois, une icône à la voix unique !

**«Charlebois, comme un jeune fou... rempli d'aplomb et en grande forme...»  
JOURNAL DE MONTRÉAL**

**« Un spectacle impeccable...et plein de surprises. »  
LA PRESSE, CANADA**

**« Un voyage dans le temps truffé de classiques qui n'ont pas pris une ride... »  
HUFFINGTON POST**

© Sylvain DUMAIS LEGER

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Jeudi 15  
Décembre 2016  
20H30  
AUDITORIUM**

## MUSIQUE EN FAMILLE

Durée : 1h15

Tymotheus Sypniewski, altiste à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse est un père heureux : trois de ses enfants, Magdalena, Anna et Caroline peuvent envisager une carrière musicale brillante.

Clément Lefebvre, quant à lui, joue régulièrement dans le cadre d'émissions radiodiffusées sur France Musique et Radio Classique. Passionné de musique de chambre, il rejoint le trio des soeurs Sypniewski pour un programme particulièrement attractif.

Le Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25, composé en 1860 (Johannes Brahms a alors 27 ans) est surtout célèbre pour son dernier mouvement, Rondo alla Zingareze (presto) : le mérite du compositeur est d'avoir su évoquer la musique tzigane avec cette liberté farouche, signe d'une culture et d'un nationalisme profonds : d'un rythme irrésistible qui emporte tout, ce mouvement a obtenu l'approbation enthousiaste du violoniste Joachim. Maurice Ravel compose en 1920, la sonate pour violon et violoncelle à la mémoire de Claude Debussy; les thèmes des premier et dernier mouvements de ce duo original sont d'inspiration hongroise, fil conducteur de ce programme.

MAGDALENA SYPNIEWSKI, violon  
ANNA SYPNIEWSKI, alto  
CAROLINE SYPNIEWSKI, violoncelle  
CLÉMENT LEFEBVRE, piano

### PROGRAMME

**Maurice RAVEL**  
Sonate pour violon et violoncelle  
*Allegro / Très vif / Lent / Vif, avec entrain*

**Johannes BRAHMS**  
Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25  
*Allegro / Intermezzo  
Andante con moto  
Rondo alla zingareze*

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Dimanche 15  
Janvier 2017  
17h00**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée : 50 minutes*

DANS LE CADRE DE LA SAISON « TOUS À BORD ! »,  
L'ATP DE L'AUDE PRÉSENTE

## « EN FER ET EN OS »

CIE LA LANGUE PENDUE

**Spectacle tout public à partir de 8 ans**

Mise en Scène: RACHID BOUALI  
Ecriture et interprétation: RACHID BOUALI  
Scénographie: DENIS BONNETIER  
Création lumière: PASCAL LESAGE  
Création sonore: OLIVIER MARTIN

© FRÉDÉRIC LOVINO

Production : Cie La Langue pendue. Co-production : Le Vivat d'Armentières – La Condition Publique de Roubaix – Espace Culturel Ronny Couteure de Grenay – Le Palais du littoral de Grande Synthe – La Maison Folie Hospice d'Havré de Tourcoing – Théâtre de l'Aventure de Hem.  
Soutiens : Théâtre l'Oiseau Mouche – Le Garage à Roubaix, de la DRAC Nord Pas-de-Calais et du Conseil régional Nord Pas-de-Calais

TOUS À BORD !



**Hors abonnement**

Tarif unique 7€

Frais de location inclus



**Mardi 17  
Janvier 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

ARTS LIVE ENTERTAINMENT ET RICHARD CAILLAT PRÉSENTENT

Durée : 1h40

## MOMO

**AVEC MURIEL ROBIN ET FRANÇOIS BÉRLÉAND**

Un soir, en rentrant chez eux, Monsieur et Madame Proux découvrent avec stupéfaction qu'un certain Momo s'est installé chez eux. Momo est revenu chez ses parents pour leur annoncer son mariage. Les Prioux, qui n'ont jamais eu d'enfant, tombent des nues... D'autant que tout semble prouver que Momo est bien leur fils. Momo est-il un mythomane ? Un manipulateur ? Les Prioux ont-ils oublié qu'ils avaient un enfant ? Une comédie désopilante qui fait exploser les codes de la filiation.

« Une authentique comédie à la mesure de Muriel Robin »  
TÉLÉRAMA

« Une comédie hilarante et féroce »  
FIGAROSCOPE

« Une désopilante comédie portée par les irrésistibles Muriel Robin et François Berléand »  
JEAN-PHILIPPE VIAUD - TÉLÉ MATIN

« Des numéros d'acteurs impressionnants... On ne peut que vous conseiller de vous précipiter au Théâtre de Paris ! »

PARISCOPE

Une pièce de SÉBASTIEN THIÉRY  
Mise en Scène: LADISLAS CHOLLAT

Avec  
MURIEL ROBIN  
FRANÇOIS BÉRLÉAND  
SÉBASTIEN THIÉRY  
NINIE LAVALLÉE

Assisté d'ÉRIC SUPPLY  
Scénographie : ÉDOUARD LAUG  
Lumière : ALBAN SAUVÉ  
Costumes : JEAN-DANIEL VUILLERMOZ  
Musique : FRÉDÉRIC NOREL

© C. Nieszawer

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	45€	37€	25€
Réduit	42€	34€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Dimanche 22  
Janvier 2017  
17h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

Durée : 1h10

**Spectacle tout public à partir de 5 ans**

Mise en Scène: LÉON

Avec  
ÉMILIE JONAS  
ANJAYA  
STAN BELIEVE  
NICOLAS GIRAUD  
JÉRÔME LIFSZYC  
YANN MOCZADLO  
(Distribution en cours)

Chansons : PASCAL JOSEPH ET NICOLAS GIRAUD  
Direction musicale : NICOLAS GIRAUD  
Création lumière : ERIC CHARANSOL  
Décors : SÉBASTIEN BARBOT

© Bernard Richebé

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	25€	15€	10€
Tarif Enfant (-12 ans)		7€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS, PRÉSENTE

## LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

Une comédie musicale familiale drôle et décalée... Voici l'histoire du Chaperon Rouge comme vous ne l'avez jamais vue. Un loup dandy, fourbe et affamé, un bûcheron canadien plus trouillard qu'un lapin, des petits rats rappeurs, des arbres dansant le Flamenco, et beaucoup d'autres surprises vous attendent. Avec humour et sur une musique endiablée, cette troupe sur-vitaminée nous entraîne dans des péripéties où rien ne se passe jamais comme prévu. Une comédie musicale pour toute la famille !

« **Foldingue... une comédie musicale réussie !** »  
TELERAMA

« **L'un des meilleurs spectacles familiaux du moment !** »  
TELEMATIN



**Jeudi 26  
janvier 2017  
20H30  
AUDITORIUM**

## UN SOUFFLE GERMANIQUE

Durée 1h45 avec entracte

Depuis qu'il est à la tête de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Tugan Sokhiev a vu arriver une génération de jeunes musiciens de talent. Le dernier d'entre eux, Louis Seguin, occupe le poste de hautbois solo depuis septembre 2015. François Lugue intègre l'orchestre de Toulouse en novembre 2013. Marion Deleplancque, occupe le poste de contrebasson solo depuis septembre 2012. Jean Sébastien Borsarello, « le plus ancien » est rentré au pupitre de percussion jouant le célesta en mars 2010 ; il occupe le poste de timbalier solo depuis juillet 2014. Issu d'une famille de musiciens bien connus, il a débuté le piano à l'âge de cinq ans.

Ces musiciens nous emmènent Outre-Rhin découvrir des partitions de Clara et Robert Schumann. L'un après l'autre, le hautbois, le cor et le basson accompagnés par le piano, évoqueront avec passion, tendresse ou même fougue, le romantisme allemand du XIX<sup>ème</sup> siècle. En deuxième partie, le Trio pour flûte, basson et piano, dans une version avec hautbois, composé par un Beethoven âgé de seulement quinze ans, illustrera les prémices de ce romantisme.

LOUIS SEGUIN, hautbois

MARION DELEPLANCQUE, basson

FRANÇOIS LUGUE, cor

JEAN-SÉBASTIEN BORSARELLO, piano

### PROGRAMME

Clara SCHUMANN Trois romances pour hautbois et piano

Robert SCHUMANN Adagio / Allegro opus 70 pour cor

Robert SCHUMANN Trois Fantaisiestucke opus 73 pour Basson  
et piano

Wolfgang Amadeus MOZART Divertimento k 439 b pour 3 cors  
de basset (transcription pour hautbois, basson et cor)

PAUSE

Ludwig van BEETHOVEN Trio Wo 37 pour flûte, basson et piano  
en sol majeur (transcription pour hautbois, basson et piano )

En entente avec les Clés de Saint Pierre

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Dimanche 29  
janvier 2017  
15H00**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

*Durée 2h45 avec entracte*

L'ATELIER LYRIQUE DE BOURGOGNE PRÉSENTE

## LA VEUVE JOYEUSE

OPÉRETTE VIENNOISE EN DEUX ACTES DE FRANZ LEHAR

LIVRET DE VICTOR LEON ET LEO STEIN

Direction Musicale : BRUCE GRANT  
Mise en scène : CARLOS DI ANGELO  
Décors : HÉLÈNE FAVIER  
Costumes : AGNÈS MONTANARI  
Directeur Artistique : SERGE GASTAUD  
avec

ELISABETH AUBERT, Soprano  
MICHÈLE VAISSIER, Baryton  
GUY BONFIGLIO, Baryton  
LAURE CRUMIERE, Soprano  
DAMIEN FERAL, Ténor  
VINCENT ALARY, Fantaisiste

Chœur et Ballet ALDB

Orchestre ALDB et AGORA MUSICALE

À Paris, à l'hôtel de l'ambassade de Varsovie, une belle fête est organisée. Nadia, l'épouse de l'Ambassadeur le Baron Popov est courtisée par le Comte Camille de Coutançon mais résiste, avec amusement à ses avances. Apparaît la jeune et belle veuve du banquier de la cour, Missia Palmieri. Le Comte Danilo, revenant de chez Maxim's, est pressenti par raison d'état pour devenir l'époux de la belle et riche veuve. Danilo fait la sourde oreille car jadis, sur refus de son père, il n'avait pu épouser Missia, alors modeste fille du peuple. La veuve offre une réception dans sa résidence. Elle se dit éprise de Camille, ce qui contrarie les plans officiels. Deux duos, montrent que Danilo et Missia n'ont cessé de s'aimer malgré le temps écoulé. Soirée chez Maxim's. Après moult péripéties et intrigues, la veuve deviendra la baronne Danilowitsch et les biens resteront varsoviens.

**Une veuve éblouissante présentée à Dijon et Nancy par l'Atelier Lyrique de Bourgogne a enthousiasmé le public venu nombreux. Le charme et les voix d'Elisabeth Aubert (Missia) et de Michel Vaissière (Danilo) firent merveilles. 60 participants (Chœur, Ballet et Orchestre ALDB Agora Musicale) complétèrent, avec qualité, ce superbe spectacle.**

Bien Public Bourgogne

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Jeudi 2  
février 2017  
20h30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE DU PASSEUR ET LE THÉÂTRE 14, PRÉSENTE

## L'ÉCOLE DES FEMMES

AVEC PIERRE SANTINI

Arnolphe a fait éduquer au couvent sa pupille Agnès dans l'espoir d'en faire une épouse soumise et fidèle. Revenue auprès de lui et confiée à la garde d'un couple de paysans, Agnès tombe amoureuse du bel et jeune Horace, qui tente de la dérober à la garde de son tuteur. Il confie ses aventures à Arnolphe et implore son aide, ignorant que celui-ci est justement son rival...

« Dans cet écrin rêvé, les comédiens savent tirer leur épingle du jeu. »  
PARISCOPE

« Ce chant de l'amour impossible suscite un véritable régal au regard du spectateur assistant à un jeu du chat courroucé et de la finaude souris que Pierre Santini et Anne-Clotilde Rampon transforment en carte du tendre projetée en impasse indéniable. »  
AGORA VOX

« Une distinction particulière pour une convaincante Agnès, interprétée avec talent ! Pierre Santini est un Arnolphe comme nous l'aimons ! Une fort belle mise en scène ! »  
SORTIES À PARIS

Durée : 1h50

Une pièce de Molière  
Mise en Scène : ARMAND ELOI  
Scénographie : EMMANUELLE SAGE  
Lumières : RODOLPHE HAZO  
Costumes : PAUL ANDRIAMANANA  
Collaboration artistique : BERTRAND LACY

Distribution :  
PIERRE SANTINI  
ANNE-CLOTILDE RAMPON  
THOMAS GUÉNÉ  
CYRILLE ARTAUX  
ARLETTE ALLAIN  
MICHEL MELKI  
BERTRAND LACY

© Bernard Richebé

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	34€	24€	12€
Réduit	29€	19€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Mardi 21  
février 2017  
20h30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h45

Une pièce de Isabelle Le Nouvel  
Mise en Scène : JEAN LOUIS BENOIT  
Décor : JEAN HAAS  
Lumières : JEAN-PASCAL PRACTH  
Costumes : MARIE SARTOUX

Distribution :

THIERRY LHERMITTE  
BERNARD CAMPAN  
CHRISTIANE MILLET  
FLORENCE DAREL

© Bernard Richebé

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE  
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS ET ICE3, PRÉSENTE

## LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS

AVEC THIERRY LHERMITTE ET BERNARD CAMPAN

Bruno et Florence ont invité Sophie et Alex pour la soirée mais rien ne se passera comme prévu entre l'auteur à succès, le brillant chef d'entreprise et leurs épouses, qui sont sœurs. Une réjouissante cascade d'incidents va rapidement transformer la réunion de famille en une nuit folle où les secrets, les bouteilles et les non-dits vont voler en éclats jusqu'à amener les deux couples, pris dans un irrésistible tourbillon, à formuler les projets les plus inattendus...

« Campan et Lhermitte nous régalernt » Isabelle Le Nouvel dose parfaitement l'étude de caractères et les scènes de pur gag. Bernard Campan est hilarant en chef d'entreprise arrogant soudain transformé en bébé fragile et Thierry Lhermitte excelle en écrivain fliqué par sa femme. Quant à leurs partenaires féminines, elles apportent une profondeur bienvenue à ce choc de névroses.

Thierry DAGUE, Le Parisien

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Judi 23**  
**février 2017**  
**20H30**  
AUDITORIUM

## DUO VIOLON PIANO

« ENTRE PARIS ET L'ALLEMAGNE :

VOYAGE DE L'IMPRESSIONNISME À L'ART ABSTRAIT »

Durée : 1h30 avec entracte

Eoin DUCROT, violon  
Chiara OPALIO, piano

### PROGRAMME

**Francis POULENC** Sonate pour violon et piano FP119

*Allegro con fuoco / Intermezzo / Presto tragico*

**Claude DEBUSSY** Sonate pour violon et piano en sol mineur

*Allegro vivo / Intermède, fantasque et léger / Finale, très animé*

PAUSE

**Richard STRAUSS** Sonate pour violon et piano opus 18 en sol

*Allegro ma non troppo.*

*Andante cantabile / Improvisation.*

*Finale : Andante / Allegro.*

Francis Poulenc n'aimait pas la forme sonate et c'est sur l'insistance de Ginette Neveu, qu'il compose son unique sonate qu'il dédie à la mémoire du poète espagnol Federico Garcia-Lorca. Claude Debussy a pour projet de composer six sonates pour différent œuvre ; il meurt l'année suivant sa création. Richard Strauss, au milieu de son œuvre abondante a écrit cette sonate à l'âge de 24 ans alors qu'il est amoureux d'une charmante soprano. Cette œuvre, d'une grande beauté lyrique demande une belle virtuosité de la part des deux interprètes. La particularité de ces trois sonates est qu'elles sont uniques dans le répertoire de leurs compositeurs, qui tiendront eux même le piano lors de leur création.

Les deux jeunes interprètes de ce programme viennent de la Hochschule fur Musik de Bâle. D'origine irlandaise, Eoin Ducrot est à l'aise comme soliste, chambriste et violon solo. Il fait partie de l'Hydra quartet et vient récemment d'occuper le poste de violon solo de l' « Aurora Festival Orchestra » en Suède.

Chiara Opalio, pianiste d'origine vénitienne, a déjà une carrière bien remplie. En janvier 2016, elle remporte le prestigieux prix « Rahn Wettbewerb » à Zurich. Elle s'annonce comme une des plus intéressantes musiciennes de sa génération.

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Dimanche 26  
Février 2017  
17h00**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h

**Spectacle tout public à partir de 7 ans**

Texte : ISMAÏL SAFWAN,  
en collaboration avec MICHEL KLEIN ET VINCENT ELOY  
Mise en scène : MUSIQUE ISMAÏL SAFWAN  
Jeu : MICHEL KLEIN, VINCENT ELOY  
Marionnettes : MICHEL KLEIN  
Scénographie : PEINTURE JAIME OLIVARES  
Lumières : MEHDI AMEUR  
Son : PASCAL GRUSSNER  
Costumes : RITA TATAÏ, ATELIER LA COLOMBE  
Construction : JEAN-FRANÇOIS FRERING  
Régie (en alternance) : MEHDI AMEUR,  
PASCAL GRUSSNER

© Pascal Holtzer

Production Flash Marionnettes. Co-production Passerelle de Rixheim, Festival MOMIX de Kingersheim. Compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture (DRAC Alsace). Soutiens Ville de Strasbourg, Conseil Régional d'Alsace et Conseil Départemental du Bas-Rhin.



**Hors abonnement**

Tarif unique 7€

Frais de location inclus

DANS LE CADRE DE LA SAISON « TOUS À BORD ! »,  
L'ATP DE L'AUDE PRÉSENTE

## ANIMAL

CIE FLASH MARIONNETTES

Des marécages préhistoriques au zoo de Vincennes en passant par un laboratoire d'expérimentation animale, un restaurant ou un aquarium, les Flash Marionnettes explorent dans une série de tableaux les rapports de l'Homo sapiens avec les animaux.

Nous sommes devenus les prédateurs les plus redoutables pour les autres espèces et c'est sur ce terrain que s'aventurent avec humour les deux marionnettistes aguerris de cette grande compagnie qui nous livre ici leur dernier spectacle.

Des marionnettes magnifiques et impertinentes pour une série de fables cruelles et drôles.

« Au cœur du dispositif, deux brillants marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes qui défilent dans le remarquable espace scénique. Ensemble, ils parviennent à recréer l'illusion visuelle et acoustique d'un marécage, d'un zoo aux portes de Vincennes ou d'un fond d'océan. Sans oublier les costumes de Rita Tataï et les effets sonores de Pascal Grussner (...) C'est drôle, intelligent, lumineux. Courez-y en famille. » Dernières Nouvelles d'Alsace 2015



**Samedi 4  
mars 2017  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

*Durée : 1h15*

## ROCK THE BALLET

CIE BAD BOYS OF DANCE - NEW YORK

Les BAD BOYS OF DANCE, une bande de jeunes danseurs qui dansent comme ils respirent !

Ils mêlent tout naturellement leur superbe technique classique aux techniques modernes du hip hop, de la danse jazz, de la danse contemporaine, de l'acrobatie, et même des arts martiaux, sur les tubes Pop et Rock choisis par la chorégraphe Adrienne Canterna. On appelle ce nouveau style le "Pop Ballet". Depuis les tout derniers tubes de Coldplay et Alicia Keys jusqu'aux classiques de Michael Jackson et Jacques Brel, le public de 7 à 77 ans y reconnaît sa musique, et les balletomanes autant que le grand public sont transportés et dynamisés.

**Ici, pas de prise de tête. Les danseurs se meuvent naturellement aux rythmes des Beatles, d'Iggy Pop... Un spectacle de qualité, ouvert à tous les publics.**

LE FIGARO MAGAZINE

Production France : AA ORGANISATION

Diffusion : BÉATRICE GRUBER

Chorégraphie : ADRIENNE CANTERNA

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39€	32€	23€
Réduit	36€	29€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Mardi 7**  
**Mars 2017**  
**20h30**  
 THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

NOUVELLE SCÈNE PRÉSENTE

## AVANTI !

AVEC FRANCIS HUSTER ET INGRID CHAUVIN

Une pièce de : SAMUEL TAYLOR  
 Adaptation : DOMINIQUE PIAT  
 Mise en scène : STEVE SUISSA  
 Assisté de : STÉPHANIE FROELIGER  
 Lumières : JACQUES ROUYEYROLLIS  
 Assisté de : JESSICA DUCLOS  
 Décor : IVAN MAUSSION  
 Son : MAXIME RICHELME

Distribution  
 FRANCIS HUSTER : Georges Ben Clairborne  
 INGRID CHAUVIN : Alison Miller  
 THIERRY LOPEZ : Baldassare Pantaleone dit Baldo  
 ALICE CAREL : Diane Clairborne  
 ROMAIN EMONT : John Wesley  
 TONI LIBRIZZI : Bruno

© Evelyne Desaux

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

AVANTI !, comédie romantique et délicate, baignée d'humour, éclairée par l'ironie gouailleuse et tendre des italiens, entraîne sous le soleil de Rome, Georges, un businessman américain puritain et Alison, une jolie comédienne anglaise, sur les traces de leurs parents décédés dans un accident de voiture. De réseaux internet bloqués en bureaux aux horaires décalés, de cercueils volés en chapelles napolitaines, nos héros auront bien du mal à retrouver leurs chers disparus... Mais, par la grâce d'un ludion diabolique nommé Baldo qui incarne à lui seul tout le charme et l'humour italien, ils découvriront une nouvelle façon d'appréhender la vie et pourquoi pas, le couple... **Dominique Piat**

« Il faut voir Avanti! pour Thierry Lopez : le jeune habitué des planches livre un numéro exceptionnel dans le rôle du flamboyant Baldassare. Exubérant, drôle, émouvant, il ose tout, joue avec les limites et laisse le spectateur sidéré par sa belle énergie ... »  
 Le Parisien

« On retrouve un Francis Huster toujours au top, aux côtés de la belle Ingrid Chauvin et de l'ensorcelant Thierry Lopez »  
 Télé Matin



**Samedi 11  
mars 2017  
20H30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

OPÉRA 2001 PRÉSENTE

## TOSCA

OPÉRA EN 3 ACTES DE GIACOMO PUCCINI

« Le plus grand opéra dramatique jamais composé!.. » C'est ainsi que Franco Zeffirelli qualifie l'œuvre de Puccini lors de la dernière reprise au Metropolitan Opera de New York (1985)

La pitié, la jalousie mais aussi l'amour inconditionnel de Tosca pour Cavaradossi, tous les personnages sont traités dramatiquement avec la plus grande vérité : Vérisme ! C'est la même tendance « nationaliste » que celle des grandes fresques sociales de Zola...

Dans « Tosca », Puccini nous montre l'étendue de son génie de mélodiste, d'architecte des formes musicales, de véritable peintre des sentiments grâce à la mobilité et la fluidité de sa musique.

C'est une version classique fidèle à sa création que la compagnie OPÉRA 2001 a choisi de présenter dans cette nouvelle production. C'est Roberta Mattelli qui se charge de la mise en scène que le public carcassonnais a pu découvrir la saison dernière dans Madame Butterfly ou Rigoletto.

Durée : 2h40  
avec deux entractes

PROGRAMME

Acte I : 45 mn / Acte II : 45 mn / Acte III : 40 mn

Opéra en trois actes de Giacomo Puccini, Livret de Giacosa et Illica  
d'après la pièce de Victorien Sardou La Tosca (1887) créée le 14  
janvier 1900 au Teatro Costanzi de Rome

Direction Musicale : MARTIN MAZIK - DOMINIQUE ROUITS  
Mise en scène : ROBERTA MATELLI  
Direction artistique : LUIS MIGUEL LAINZ  
Scénographie : ALFREDO TROISI

Costumes : ARRIGO (MILAN)  
Perruques : MARIO AUDELLO (TURIN)  
Chaussures : CALZATURE EPOCA (MILAN)  
Solistes, Chœurs et Orchestre de la Compagnie  
Lyrique OPERA 2001

Distribution (sous réserve)

TOSCA, Soprano : MELANIE MOUSSAY/MICHELLE FRANCIS COOK\*  
CAVARADOSSI, Ténor : DAVID BAÑOS/PAOLO LARDIZZONE\*  
SCARPIA, Baryton : GIULIO BOSCHETTI/PAOLO RUGGIERO\*  
ANGELOTTI, Basse : TIMOMIR ANDROLOV  
SACRISTAIN, Basse : STEFANO DE PEPPO  
SCIARRONE, Basse : NIKOLAY BACHEV  
SPOLETTA, Ténor : DIMITR DIMITROV

\* en alternance

Tarifs	Orchestre	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	42€	34€	15€
Réduit	39€	31€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

# AH ! ÇA RIRA, ÇA RIRA, ÇA RIRA...



Vendredi 17  
mars 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40

LE THÉÂTRE DES 2 ÂNES PRÉSENTE

## LES CHANSONNIERS

« AH ! ÇA RIRA, ÇA RIRA, ÇA RIRA »

Organisation : ALAIN DUBOIS  
Lumières : PHILIPPE BOUÇOIRAN

Avec  
JACQUES MAILHOT  
FLORENCE BRUNOLD  
MICHEL GUIDONI

Maurice Druon disait que les chansonniers étaient comme un sac Hermès ou une Ferrari GT ... Indémoudables ! L'auteur des Rois Maudits avait vu juste. Les chansonniers traversent le temps, les républiques et les modes avec la constance et l'affection du public qui ont de quoi rendre jaloux certains artistes au succès éphémère.

Avec les chansonniers, point de message politique, de leçon ou de propos vengeurs. Juste des analyses toujours drôles et souvent pertinentes. Personne ne se prend au sérieux. Le seul parti est celui d'en rire. Il suffit d'entendre les spectateurs à la sortie du Théâtre des 2 Ânes pour se rendre compte que ces amoureux du bon mot sont d'excellents thérapeutes. « Cure de rire, bain de jouvence ... » Koffi Annan, un habitué de la maison a raison : Les chansonniers devraient être remboursés par la sécurité sociale.

Joli témoignage pour ces joyeux lurons qui ont l'art de dénicher la drôlerie derrière la morosité et la joie de vivre dans la tristesse.

### Hors abonnement

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	39€	32€	23€
Réduit	36€	29€	

Frais de location inclus



**Mardi 21**  
**mars 2017**  
**20H30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

LA COMPAGNIE ZARASTRO STUDIOS PRÉSENTE

Durée : 2h

## ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

D'APRÈS L'ŒUVRE D'ALFRED DE MUSSET

« On ne badine pas avec l'amour » est la pièce d'Alfred de Musset la plus originale, la plus complète par son mélange de profondeur et de fantaisie. Dans ce théâtre - et il s'agit bien de théâtre que Musset nous donne à explorer, les propos sont de notre temps, du temps présent.

Ces jeunes gens, intensément modernes, se livrent à une bataille d'amour dans une incompréhension totale du monde qui les entoure. C'est farouche, violent, incandescent. Dans cette écriture poétique, l'auteur nous dévoile les adolescents les plus complexes et les plus simples que la littérature française nous ait offerts. Camille et Perdican, frère et sœur des héros de Shakespeare, jouent avec l'amour, avec la mort, avec les êtres comme le chat avec la souris. Autour d'eux, les autres personnages dansent une sombre sarabande, bousculés tels des jouets, des pantins, flirtant sans cesse avec le gouffre de l'eau. Au labyrinthe de la passion personne ne sort indemne.

Mise en scène : PIERYK VANNEUVILLE  
Dramaturgie : ROBERT ANGEBAUD  
Assistanat : NOËMI ALFOS LAPORTA, EVA GUIONNET  
Lumières : FLORIAN PAGÈS  
Musique : SAMUEL GIEZEK  
Décors : ALAIN TOVO  
Scénographie, costumes : PIERYK VANNEUVILLE  
Réalisation costumes : PASCALE FAURE

Avec  
ROBERT ANGEBAUD : Le baron  
CHARLY DÔ : Maître Bridaine  
AGNÈS FRANÇOIS : Dame Pluche  
SAMUEL GIEZEK : Le chœur  
SOLIANE MOISSET : Camille  
PIERRE HUGO MOULINES : Maître Blazius  
PIERYK VANNEUVILLE : Perdican  
LAURA VELIA : Rosette

© François Sternicha

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	30€	20€	10€
Réduit	25€	15€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Jeudi 23**  
**mars 2017**  
**20h30**  
AUDITORIUM

Durée : 1h45

## PIANO À QUATRE MAINS « DE L'ORCHESTRE AU PIANO - QUAND LES COMPOSITEURS TRANSCRIVENT »

HENRI ORMIERES, piano

NAÏRA YAVER-OGANESSIAN, piano

### PROGRAMME

**Johannes BRAHMS** Sérénade n°1 opus 11 en ré majeur

Allegro molto / Menuets 1 et 2 / Scherzo / Rondo

**Franz LISZT** Préludes

PAUSE

**Antonin DVORAK** De la forêt de la Bohême opus 68

Les veillées (au rouet) / Le lac noir / La nuit  
de Walpurgis / A l'affût / Le calme de la forêt  
Des temps agités / Deux danses slaves

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus

L'art de la transcription au piano... Art majeur depuis la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle... Liszt, Brahms ou Dvorak en ont été très soucieux, n'abandonnant à personne d'autre le soin de ré-écrire pour l'instrument-roi de l'époque celles de leurs oeuvres auxquelles ils tenaient le plus. Faisant cela, ils se sont assurés eux-mêmes que leur geste musical ne serait pas trahi. Ils affirment aussi l'importance qu'ils attachent au piano, et la confiance qu'ils portent à sa capacité d'expression. Ce concert nous permet d'écouter la Sérénade opus 11 de Brahms, oeuvre de jeunesse, contemporaine de son premier concerto pour piano ; puis, ce que l'on considère comme l'oeuvre symphonique majeure de Liszt, Les Préludes, composition qui aurait été inspirée par « Les nouvelles méditations poétiques » de Lamartine. De la forêt de la Bohême: dans cette pièce, Dvorak nous livre la vision romantique d'un voyage à travers une région qui lui est chère, La Bohême. Après le rêve, la danse, avec deux danses slaves. Deux interprètes bien connus des Carcassonnais pour défendre ce répertoire. Pianiste, organiste, Henri Ormières est un artiste éclectique ; il est le directeur du Choeur Saint Louis, titulaire du grand orgue de l'église Saint Vincent, il a fondé le Festival « Vents d'Ange ». Sa carrière de soliste l'emène dans le monde entier. Née à Erevan (Arménie) dans une famille de musiciens, Nayra Yaver-Oganessian commence très tôt ses études de piano. Après avoir achevé ses études supérieures, elle entame sa carrière professionnelle et s'intéresse plus particulièrement à la musique de chambre, c'est ainsi qu'elle rejoint Henri Ormières pour former un duo remarqué, parcourant avec bonheur le répertoire du piano à quatre mains.



**Samedi 25  
Mars 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, EN ACCORD AVEC LE THÉÂTRE  
DES NOUVEAUTÉS ET VIRTUOSES & COMPAGNIE, PRÉSENTE

## LES VIRTUOSES

Créés par deux pianistes et comédiens du Conservatoire de Lille, Les Virtuoses signent une partition jubilatoire où le piano donne la réplique à la comédie burlesque et à la magie nouvelle. À travers l'épopée de personnages drôles et touchants, les deux frères jouent avec le piano, s'amusent de tous les répertoires, explorent l'imaginaire, appriivoisent l'invisible... De Mozart à Debussy en passant par Little Richard et la Piste aux Étoiles, Les Virtuoses osent le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire. Interprétant des œuvres connues ou révélant de nouvelles mélodies, ils donnent vie à la musique dans un festival de notes, de couleurs et de mondes oniriques. Une joyeuse célébration menée tambour battant par deux musiciens explosifs !

**Musiciens, comédiens, magiciens... Les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes aux multiples facettes !**

« Un mélange détonnant de Charlie Chaplin, du mime Marceau, du magicien Copperfield, qui serait doublé de musiciens de génie et d'infatigables acrobates !  
Le public est debout ! »

La Voix du Nord

*Durée : 1h15*

Un spectacle musical de  
**MATHIAS ET JULIEN CADEZ**  
Mise en scène : **SÉBASTIEN LENGLET**  
avec **MATHIAS ET JULIEN CADEZ,**  
**CLÉMENT GOBLET, LOÏC MARLES**  
Lumières : **FRANÇOIS CLION**  
Costumes : **DOMINIQUE LOUIS**

Avec le soutien du Centre André Malraux  
d'Hazebrouck / Espace Flandre

© Harry Fayt

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	25€	18€	12€
Réduit	22€	15€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Jeudi 30  
mars 2017  
20h30**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h20

NOUVELLE SCÈNE PRÉSENTE

## LE CHANT DES OLIVIERS

AVEC JEAN-CLAUDE DREYFUS

Une comédie de MARYLINE BAL  
Mise en scène de : ANNE BOUVIER,

Avec  
JEAN-CLAUDE DREYFUS  
JULIA DUCHAUSSOY  
DARIUS KEHTARI

Décors : SOPHIE JACOB  
Costumes : ÉMILIE SORNIQUE  
Musique : HERVÉ DEVOLDER

© Alizée CHIAPPINI

Jacques, ancien restaurateur à la retraite et sans grandes ressources, habite seul dans la maison provençale de sa filleule Léa.

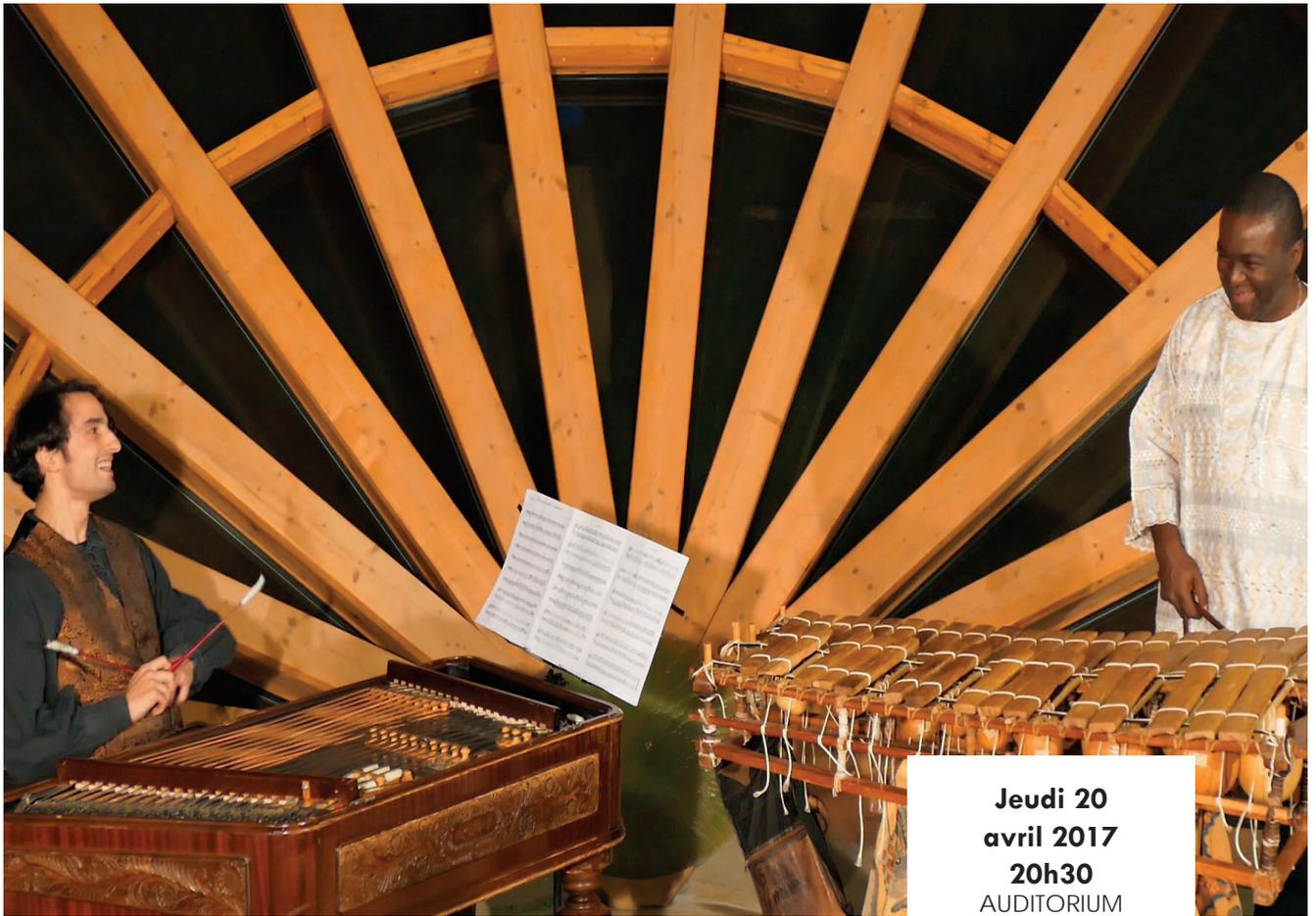
Quand elle vient lui rendre visite le temps d'un week-end, l'ambiance est au beau fixe... mais pas pour longtemps ! En réalité, Léa est venue pour lui annoncer son mariage imminent et son projet d'achat d'un restaurant avec son futur mari, Fahed, un jeune cuisinier d'origine libanaise. Or ce projet ne verra le jour que si Léa vend sa maison... celle où vit Jacques. Voilà qui contrarie sérieusement les heureuses retrouvailles... Conflits générationnels, opposition culturelle et confrontation d'ego entre cuisiniers vont faire monter la tension, faisant ressurgir de lourds secrets de famille...

Entre éclats de rire et coups de gueule, les trois comédiens s'étreignent et se déchirent au fil de cette comédie douce-amère.

Une comédie romantique aux saveurs du sud...

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	37€	25€	15€
Réduit	34€	22€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Jeudi 20  
avril 2017  
20h30  
AUDITORIUM**

*Durée : 1h*

## LES INSOLISTES

« VOYAGE DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE À LA MUSIQUE  
CONTEMPORAINE À TRAVERS L'EUROPE »

Deux instruments inhabituels sont les invités de ce concert, le cymbalum et le balafon ; deux instruments d'origine populaire mais dont l'utilisation se retrouve en permanence dans toutes les formes de musique : le cymbalum sous sa forme actuelle est présenté en 1874 à l'Exposition Universelle de Paris. Ce nouvel instrument, plus puissant, lui permettra d'être introduit dans les grands orchestres symphoniques. Depuis, le cymbalum a suscité l'intérêt de compositeurs tels que Kodaly, Bartok, Stravinski, Debussy et plus récemment Dutilleux et Kurtag. Le balafon chromatique, nouveau-né des balafons africains, est la synthèse entre la conservation des différentes traditions africaines d'une part et l'ouverture aux normes universelles de la musique actuelle d'autre part. Cet instrument a ainsi pour vocation de fédérer l'ensemble des traditions musicales ethniques d'Afrique, mais aussi de s'ouvrir les portes de la musique occidentale grâce à son mode chromatique.

Cyril Dupuy et Ba Banga nous font découvrir leur instrument à travers un programme éclectique alliant des pièces de musique traditionnelle africaine et des œuvres d'inspiration tzigane.

CYRIL DUPUY, Cymbalum  
BA BANGA, Balafon chromatique

### PROGRAMME

**Flora THALASSA** Hommage à Tonilordache  
**Gyorgy KURTAG** Jeux (extraits)  
**Flora THALASSA** Hora ca la Rudari  
Voyage traditionnel africain  
**Flora THALASSA** Hora ca la Breaza  
**Ba Banga NYECK** Nyeck – Koffi  
**LES TÊTES BRULÉES** Essingan  
**Flora THALASSA** Egytien d'Oas  
**Ray LEMA** Le rêve de la gazelle (4ème mouvement)  
**David STEINQUEST** Danse et improvisation

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Dimanche 23  
Avril 2017  
17h00**  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 45 minutes

DANS LE CADRE DE LA SAISON « TOUS À BORD ! »,  
L'ATP DE L'AUDE PRÉSENTE

**Spectacle tout public à partir de 6 ans**

Auteur : SAMIVEL

Mise en Scène et voix : NICOLAS FAGART

Corps et langue des signes : ISABELLE FLORIDO &  
SABRINA DALLEAU

Musique et sons : MAXIME DUPUIS

© Sylvain Caro

Soutiens : Département de la Gironde, Mairie de Bordeaux,  
Adami, Spedidam, Caisse des Dépôts et Consignations,  
le Festival Momix - Kingersheim, Le Centre Culturel Simone  
Signoret - Canéjan, Le Créac - Bègles, La Caravelle -  
Marcheprime, La Forge - Portets, la Cie Eclats - Bordeaux.



## GOUPIL

CIE LES COMPAGNONS DE PIERRE MÉNARD

GOUPIL est un spectacle où se mêlent théâtre, musique, mime et langue des signes. Sur scène, le récit est donné à voir et à entendre par un conteur, deux comédiennes-mimes signant en LSF et un musicien-bruiteur. Les comédiennes jonglent avec les métamorphoses pour devenir loup affamé, renard facétieux, poussin désinvolte. Le résultat est une symphonie théâtrale qui se lit sur les mains, les visages et les corps. Une relecture du « roman de Renart » singulière et pleine d'humour. Quand il s'agit de chaparder de la nourriture ou d'échapper à ceux qui viennent lui demander des comptes, le renard Goupil a plus d'un tour dans son sac !

« Le malicieux Goupil maîtrise l'art de la duperie comme pas deux et berne aussi bien marchands que bêtes. Sa cible préférée étant son oncle, le loup Ysengrin, fort mais crédule... Une belle harmonie vocale, sonore, mimée et signée, qui permet de goûter aux fables médiévales. » Télérama

Hors abonnement

Tarif unique 7€

Frais de location inclus



**Mercredi 26  
Avril 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

LES TOURNÉES DU THÉÂTRE RIVE GAUCHE PRÉSENTENT

## 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME

**AVEC CLÉMENTINE CÉLARIÉ**

Une femme rangée traîne son ennui dans les casinos. A Monaco, elle rencontre un jeune homme qu'elle décide de sauver du jeu. Du moins le croit-elle... Vertige et confusion des sentiments... jusqu'où la passion nous conduit –elle ? Chacun se reconnaîtra dans ce chef-d'œuvre.

Jamais Sweig n'a montré, avec autant d'intensité, la personne inconnue qui se tapit au fond de nous, et qui attend son heure... Un voyage fascinant dans la complexité humaine.

«Clémentine Célarié est craquante, troublante et émouvante, 24H DE LA VIE D'UNE FEMME est une intelligente escapade théâtrale au cœur de la nature humaine»  
France 2 – Chronique Télématin

Durée : 1h30

D'après la nouvelle de STEFAN ZWEIG  
Adaptation : ERIC-EMMANUEL SCHMITT  
Mise en scène : STEVE SUISSA

Distribution  
CLÉMENTINE CÉLARIÉ  
LORIS FREEMAN  
SAMUEL NIBAUEAU

© Fabienne Rappeneau

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	40€	28€	15€
Réduit	37€	25€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**Vendredi 28  
avril 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

Durée : 1h20

**ÉQUIPE DE CRÉATION**

Direction : CARMEN ET MATILDE RUBIO  
Chorégraphie et mise en scène : MATILDE RUBIO  
Musique : GEORGES BIZET  
FLAMENCO POPULAIRE

Scénographie : ANTONIO LLAMAS  
Création illumination : STÉPHANE MACOR  
Création des costumes : MATILDE RUBIO  
Direction technique : ANTONIO GONZALVEZ  
Réalisation des costumes : ATELIERS MILÁN  
Chaussures : GALLARDO

Compagnie - Danseurs (Distribution sous réserve)  
ESTEFANÍA BRAO, BEATRIX ARCE  
ANDRÉS FERNANDEZ, ANA MACHUCA  
PABLO EGEA, MARÍA MARTÍNEZ  
INES HELLIN, CIRO ORTIN  
BEATRIZ SANCHEZ, MERY MARTINEZ  
CRISTINA MARTINES JONATAN MONDEJAR  
ARIAN BARBERA, DAVID GARCIA  
JAY MARWICK, JOSE CANOVAS

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	28€	20€	15€
Réduit	25€	17€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus

OPERA 2001 PRÉSENTE

**CARMEN**

BALLET ESPAGNOL DE MURCIA - CIA CARMEN Y MATILDE RUBIO

Le Ballet Espagnol de Murcia, reçu à Carcassonne en 2016, a connu un véritable succès avec « Flamenco de Vino y Rosas ». La Cie Carmen y Matilde Rubio revient cette année pour interpréter le chef d'œuvre splendide et populaire de Bizet.

Ce ballet met en scène l'amour tragique et la jalousie amoureuse des personnages de Carmen et de Don José, dont l'amour passionné pour la belle bohémienne ne trouve aucun écho et le conduit au crime passionnel.

Les musiques de Georges Bizet mêlées au Flamenco traditionnel, l'œuvre romantique de Prosper Mérimée, les danses de ce ballet, sont d'une clarté inouïe et d'une puissance tragique. Entre le mouvement et la prouesse lente, la beauté technique et formelle, le Ballet Espagnol de Murcia nous fait revivre avec émotion cette œuvre où toutes les passions sont poussées à l'extrême, de l'amour à la mort.

Aujourd'hui encore, Carmen, à la rythmique envoiante, emportera le spectateur dans cette intrigue passionnée, où l'amour s'embrase sous le soleil de Séville.

**Un rendez-vous unique et précieux à ne rater sous aucun prétexte !**



**Jeudi 4  
mai 2017  
20h30  
AUDITORIUM**

*Durée : 1h15*

## **COLORES DE MI TIERRA « CARTE BLANCHE À OMAR HASAN »**

En dehors du tango qui a fait la gloire de la musique argentine, avec des compositeurs emblématiques tels que Astor Piazzolla, d'autres compositeurs aux langages plus «classiques» ont su imposer leur marque. C'est le cas de Carlos Guastavino (1912-2000), le représentant le plus important du romantisme national argentin. Son style trahit cependant une affinité indéniable avec des compositeurs argentins de la fin du XIX<sup>ème</sup> : Julian Aguirre (1868-1924), Alberto Williams (1862-1952) ou Carlos Lopez Buchardo (1881-1948). Ancré dans cette tradition romantique de la fin du XIX<sup>ème</sup>, le langage musical de Carlos Guastavino l'éloigne de son quasi-contemporain Alberto Ginastera (1916-1983) qui, lui, s'inscrit parmi les compositeurs d'avant-garde.

**Un répertoire varié, une musique aux multiples couleurs, ce trio inédit vous les fera découvrir au cours de ce lointain voyage.**

**OMAR HASAN**, chant-baryton.  
**JULIE AUDOUIN**, flûtes  
**DANIELLE PICAMOLES**, piano

### AU PROGRAMME

**Astor PIAZZOLLA**  
**Alberto GINASTERA**  
**Carlos GUASTAVINO**  
**Ariel RAMIREZ**  
**Alberto WILLIAMS**

Tarif Unique	22€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**A NIGHT IN  
NEW ORLEANS**

OYSTERS BROTHERS &  
FUNKY SWING DANCERS

MERCREDI 10 MAI 2017  
20h30

**FRANK SINATRA TRIBUTE**

GEAD MULHERAN  
SINGS SINATRA

JEUDI 11 MAI 2017  
20h30



THE AMAZING  
**KEYSTONE**  
BIG BAND

(1ÈRE PARTIE)  
**LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX**

(2ÈME PARTIE)  
**TRIBUTE TO QUINCY JONES**  
The Amazing Keystone Big Band

VENDREDI 12 MAI 2017  
20h30



**Mercredi 10  
mai 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

JAZZ LEGENDS PRÉSENTE

Durée : 1h15

## A NIGHT IN NEW ORLEANS

**OYSTERS BROTHERS &  
FUNKY SWING DANCERS**

À la suite d'un voyage à la Nouvelle-Orléans (USA) pendant lequel ils ont joué dans plusieurs clubs de la ville, Christian Vaudecranne et Francis Guero ont formé le groupe Oyster Brothers : Du jazz « New Orleans Revival » expressionniste, ouvert et énergique, qui permet une grande variété de rythmes (street beat, swing, shuffle, funky, caraïbe) transmettant au public, joie et envie de danser.

L'ajout de danseurs, les Funky Swing Dancers, renforce l'ambiance festive : complicité naturelle entre les musiciens et les danseurs, danses Lindy hop, Charleston, Blues avec une dose d'acrobaties et un soupçon de comédie... tous les ingrédients sont réunis pour profiter d'une soirée endiablée telle qu'on peut les vivre dans le French Quarter de la Nouvelle Orléans.

CHRISTIAN VAUDECRANNE : saxophone soprano & chant  
FRANCIS GUERO : trombone  
JÉRÔME ARLET : banjo & chant  
YVES BUFFETRILLE : contrebasse  
BENOÎT AUPRETRE : batterie  
& THE FUNKY SWING DANCERS !

© Francis Gelas

Tarif Général	20€
Tarif Réduit	17€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



**Judi 11  
mai 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY**

*Durée : 1h15*

LE BRASS MESSENGERS DE DOMINIQUE RIEUX PRÉSENTE

## FRANK SINATRA TRIBUTE

### GEAD MULHERAN SINGS SINATRA

Production : JAZZ LEGENDS

Chant : **GEAD MULHERAN**  
Trompette et direction musicale : **DOMINIQUE RIEUX**  
Trompette : **TONY AMOUROUX**  
Trombone : **REMI VIDAL**  
Sax ténor et Flûte : **CHRISTOPHE MOULY**  
Piano : **THIERREY OLLÉ**  
Guitare : **FLORANT HORTAL**  
Basse : **JULIEN DUTHU**  
Batterie : **ANDRÉ NEUFERT**

Le « Brass Messengers », créé et dirigé par le talentueux trompettiste Dominique Rieux, est constitué de huit musiciens d'exception issus du fameux Big Band Brass. Intervenant depuis de nombreuses années sur la scène nationale et internationale des plus grands festivals, et également à la télévision aux côtés de Patrick Sébastien et d'artistes de renoms tels que Michel Leeb, Nicole Croisille, Natalie Dessay, James Morrison, Didier Lockwood... Cette formation d'exception vous propose ici un prestigieux hommage à Frank Sinatra.

Entouré d'une section de cuivres à couper le souffle et d'une rythmique à la pointe du swing, l'extraordinaire chanteur anglo-saxon Gead Mulheran, incarnant celui qu'on appelait communément "the Voice", vous propose de découvrir, sur des arrangements originaux les plus grands succès de Frank Sinatra : New York New York, My way, The lady is a tramp, Fly me to the Moon, I've got you under my skin, Hello Dolly, Chicago, Strangers in the night, et bien d'autres encore...

Tarif Général	20€
Tarif Réduit	17€
Tarif Jeunes	10€

Frais de location inclus



MOOSE ET ANTEPRIMA PRODUCTIONS PRÉSENTENT

# LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX

## —

### TRIBUTE TO QUINCY JONES

#### The Amazing Keystone Big Band

DIRECTION : BASTIEN BALLAZ, JON BOUTELLIER, FRED NARDIN ET DAVID ENHCO

#### 1<sup>ère</sup> partie : « Le Carnaval Jazz des Animaux »

Après le très grand succès de leur spectacle Pierre et le Loup... et le jazz, les dix-sept talentueux musiciens de The Amazing Keystone Big Band poursuivent leur exploration de la musique classique avec cette réinterprétation ludique et pleine d'humour de l'œuvre de Camille Saint-Saëns. À chaque animal, a été associé un instrument et un style de jazz. Le lion ? Un trombone. Le cygne ? Un saxophone. L'éléphant ? Un tuba... C'est ainsi que l'on découvre les instruments d'un Big Band, que l'on parcourt la grande histoire du jazz, que l'on prend part à un spectacle interactif, et que l'on passe un merveilleux moment !

#### 2<sup>ème</sup> partie : « Hommage à Quincy Jones »

Créé en collaboration avec Quincy Jones « himself » en 2014 dans le cadre du festival « Jazz à Vienne » devant plus de 6000 personnes, ce véritable hommage réunit les plus grands tubes du Maître, de Soul Bossa Nova à Air Mail Spécial, en passant par le magnifique Quintessence ou encore Killer Joe. Un Grand moment !

« L'Amazing Keystone Big Band, c'est la meilleure nouvelle du « jazz » depuis dix ans ! Un énorme succès ! »

Francis Marmande - Le Monde 29.06.2015

Vendredi 12  
mai 2017  
20h30  
THÉÂTRE JEAN-ALARY

Durée : 1h40 avec entracte

Production : Association Moose, Jazz à Vienne, La Coursive  
Scène Nationale de La Rochelle, L'Estran à Guidel, Scène  
de Territoire pour le Jazz

Trompettistes : Vincent Labarre, Thierry Seneau,  
Félicien Bouchot et David Enhco

Trombonistes : Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Alois Benoit  
et Sylvain Thomas

Saxophonistes : Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon  
Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard

Section rythmique : Fred Nardin (piano), Thibaut François  
(guitare), Patrick Maradan (contrebasse) et Romain Sarron  
(batterie)

Récitant : Sébastien Dénigues

© Bruno Belleudy

Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam

Tarifs	Orchestre 1 <sup>er</sup> Balcon	2 <sup>ème</sup> Balcon	3 <sup>ème</sup> Balcon
Général	28€	20€	15€
Réduit	23€	15€	
Jeunes		10€	

Frais de location inclus



**PAS VU PAS PRIS**

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

17h00



**EN FER ET EN OS**

DIMANCHE 15 JANVIER 2017

17h00



**LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT  
CHAPERON ROUGE**

DIMANCHE 22 JANVIER 2017

17h30



**ANIMAL**

DIMANCHE 26 FÉVRIER 2017

17h00



**GOUPIL**

DIMANCHE 23 AVRIL 2017

17h00



(1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)  
**LE CARNAVAL JAZZ DES ANIMAUX**

(2<sup>ÈME</sup> PARTIE)  
**TRIBUTE TO QUINCY JONES**

The Amazing Keystone Big Band

VENDREDI 13 MAI 2017

20H30



# FORMULES

## 6, 8 ou 12 SPECTACLES



### ABONNEMENT

12 SPECTACLES

**336€**

(soit 28€/spectacle)

### ABONNEMENT

8 SPECTACLES

**256€**

(soit 32€/spectacle)

### ABONNEMENT

6 SPECTACLES

**210€**

(soit 35€/spectacle)

## PRIVILÈGES ABONNÉS

Vous soutenez l'action du Théâtre Municipal Jean-Alary et vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places
- En sus de cette réduction, du tarif réduit sur les spectacles que vous n'avez pas retenu dans votre abonnement (pour les spectacles qui le proposent et dans la limite des places prévues à cet effet).
- D'une place attitrée en 1<sup>ère</sup> série (Orchestre ou 1<sup>er</sup> balcon), pour les spectacles numérotés que vous avez choisis
- D'invitations et d'informations concernant les activités du Théâtre

À l'exclusion des spectacles estampillés « Hors abonnement », tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans les trois formules d'Abonnement proposées

### SERVICE ABONNEMENT

04 68 115 915

# PASS

## PASS JEUDIS DE L'AUDITORIUM

PASS 8 CONCERTS

**108€**

(soit 13.50€/spectacle)

## PASS SEMAINE DU JAZZ

PASS 3 CONCERTS

**54€**

(soit 18€/spectacle)

## PRIVILÈGES PASS

Vous soutenez l'action du Théâtre Municipal Jean-Alary et vous bénéficiez :

- D'une réduction significative sur le prix des places
- En sus de cette réduction, du tarif réduit sur les spectacles que vous n'avez pas retenu dans votre abonnement (pour les spectacles qui le proposent et dans la limite des places prévues à cet effet).
- D'une place attitrée en 1<sup>ère</sup> série (Orchestre ou 1<sup>er</sup> balcon), pour les spectacles numérotés donnés au Théâtre Municipal que vous avez choisis
- D'invitations et d'informations concernant les activités du Théâtre

# RÉSERVATIONS À COMPTER DU 17 JUIN 2016

## VENTES AU PAC BILLETTERIE

### POINT ACCUEIL CULTURE

10 rue de la République - 11000 Carcassonne  
Du **lundi au jeudi** de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30  
Le **vendredi** de 10h à 12h30  
Les **vendredis et samedis jours de spectacle**  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30



### VENTE PAR TELEPHONE

Tél. 04 68 115 915  
Fax : 04 68 77 70 73



### VENTE PAR INTERNET

[www.carcassonne.org/theatre](http://www.carcassonne.org/theatre)  
Infos : [pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr](mailto:pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr)



### POINTS DE VENTE PARTENAIRES



ticketmaster®



### VENTE PAR CORRESPONDANCE

Il vous suffit de nous adresser dûment complété le bulletin de réservation en fin de programme, accompagné d'un chèque bancaire à l'ordre de PAC Billetterie, ou par CB.



### VENTE AU THÉÂTRE MUNICIPAL (GUICHET)

Tous les jours de spectacles 1 heure avant l'horaire prévu pour chaque représentation.



### MODALITÉS

Pour les ventes par Téléphone, par Internet et par Correspondance, les billets vous sont adressés par voie postale et en recommandé (+4,55€), à l'adresse que vous nous indiquez.

# LE GUIDE DU SPECTATEUR

## TARIFS RÉDUITS

---

Ils sont proposés pour certains spectacles et dans la limite des places prévues à cet effet. Ils s'adressent aux abonnés, comités d'entreprise, aux personnels de collectivités et à tout groupe d'au moins 10 personnes.

## TARIFS ENFANTS (-12 ANS)

## TARIFS JEUNES (-18 ANS ET ÉTUDIANTS)

---

Ils sont proposés pour certains spectacles et dans la limite des places prévues à cet effet. Places exclusivement délivrées au PAC Billetterie, sur présentation d'une pièce d'identité. Ces tarifs sont également applicables aux étudiants sur présentation de la carte étudiant.

## TARIFS PMR

---

Le tarif 2<sup>ème</sup> série pour les spectacles qui ne sont pas soumis à un tarif unique sera appliqué pour les personnes handicapées n'ayant pas le choix de leurs places en raison des contraintes liées à la configuration de la salle de spectacle. Ces personnes seront placées en 1<sup>ère</sup> série. Ce tarif sera appliqué également à l'accompagnant de cette personne.

## RENOI DES BILLETS

---

Attention, 15 jours avant la date du spectacle considéré les billets commandés et réglés ne seront plus retournés, mais conservés au guichet où ils devront être retirés le soir même du spectacle. (Ouverture 1 heure avant l'horaire prévu du spectacle)

## QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

---

Les portes d'accès à la salle seront fermées dès le début de la représentation. Pour le respect des artistes comme du public, il est recommandé d'arriver à l'heure. Une fois le spectacle commencé, les retardataires seront placés à un moment propice, sur les sièges disponibles. Il est formellement interdit de fumer dans la salle et au sein de l'établissement (hall, couloirs, toilettes...). Il est interdit de photographier, filmer, enregistrer ainsi que de laisser en fonction son téléphone portable. L'accès aux loges d'artistes, dans les coulisses et sur scène n'est pas autorisé par mesure de sécurité. En cas de force majeure, la Direction se réserve le droit de modifier les programmes, distributions artistiques et dates. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation de spectacle.

## RÉSERVATIONS

Toute commande de places doit être confirmée par son règlement (chèque, CB ou espèces) qui doit impérativement intervenir dans les cinq jours qui suivent votre réservation. Passé ce délai, la réservation ne sera plus garantie.



## — LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM —

Jeudi 13 octobre 20H30

### QUATUOR DES ARTS

« GRANDES ŒUVRES DU REPERTOIRE CLASSIQUE »

PROGRAMME

**Alexandre BORODINE** Quatuor à cordes n°2

PAUSE

**Franz SCHUBERT** Quatuor en ré mineur D 810

« La jeune fille et la mort »

Jeudi 24 novembre 20H30

### ALEXANDRE KANTOROW, PIANO

« BALLADES RUSSES »

PROGRAMME

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** Scherzo à la russe n°1

**Sergeï RACHMANINOV** Sonate n°1 en ré mineur opus 28

PAUSE

**Sofia GOUBAÏDOULINA** Chaconne

**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** Opus 72 n° 5 et 17 " Méditation et Passé lointain "

**Mily BALAKIREV** Islamey

Jeudi 15 décembre 20H30

### MUSIQUE EN FAMILLE

PROGRAMME

**Maurice RAVEL**

Sonate pour violon et violoncelle

**Johannes BRAHMS**

Quatuor pour piano et cordes n°1 en sol mineur opus 25

Jeudi 26 janvier 20H30

### UN SOUFFLE GERMANIQUE

PROGRAMME

**Clara SCHUMANN** Trois romances pour hautbois et piano

**Robert SCHUMANN** Adagio / Allegro opus 70 pour cor

**Robert SCHUMANN** Trois Fantaisiestücke opus 73 pour Basson et piano

**Wolfgang Amadeus MOZART** Divertimento k 439 b pour 3 cors de basset (transcription pour hautbois, basson et cor)

PAUSE

**Ludwig van BEETHOVEN** Trio Wo 37 pour flûte, basson et piano

en sol majeur (transcription pour hautbois, basson et piano )

En entente avec les Clés de Saint Pierre



## — LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM —

Jeudi 23 février 20H30

### **DUO VIOLON PIANO**

« ENTRE PARIS ET L'ALLEMAGNE :  
VOYAGE DE L'IMPRESSIONNISME À L'ART ABSTRAIT »

PROGRAMME

**Francis POULENC** Sonate pour violon et piano FP119

**Claude DEBUSSY** Sonate pour violon et piano en sol mineur

PAUSE

**Richard STRAUSS** Sonate pour violon et piano opus 18 en sol

Jeudi 23 mars 20H30

### **PIANO À QUATRE MAINS**

« DE L'ORCHESTRE AU PIANO - QUAND LES  
COMPOSITEURS TRANSCRIVENT »

PROGRAMME

**Johannes BRAHMS** Sérénade n°1 opus 11 en ré majeur

Allegro molto / Menuets 1 et 2 / Scherzo / Rondo

**Franz LISZT** Préludes

PAUSE

**Antonin DVORAK** De la forêt de la Bohême opus 68

Les veillées (au rouet) / Le lac noir / La nuit de Walpurgis / A l'affût

Le calme de la forêt / Des temps agités / Deux danses slaves

Jeudi 20 avril 20H30

### **LES INSOLISTES**

« VOYAGE DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE À  
LA MUSIQUE CONTEMPORAINE À TRAVERS L'EUROPE »

PROGRAMME

**Flora THALASSA** Hommage à Tonilordache / **Gyorgy KURTAG** Jeux (extraits)

**Flora THALASSA** Hora ca la Rudari / Voyage traditionnel africain

**Flora THALASSA** Hora ca la Breaza / **Ba Banga NYECK** Nyeck – Koffi

**LES TÊTES BRULÉES** Essingan / **Flora THALASSA** Egyptien d'Oas

**Ray LEMA** Le rêve de la gazelle (4<sup>ème</sup> mouvement)

Jeudi 4 mai 20H30

### **COLORES DE MI TIERRA**

« CARTE BLANCHE À OMAR HASAN »

AU PROGRAMME

**Astor PIAZZOLLA**

**Alberto GINASTERA**

**Carlos GUASTAVINO**

**Ariel RAMIREZ**

**Alberto WILLIAMS**



**AUDITORIUM**

Chapelle des Jésuites

Rue des Études

**CARCASSONNE**

# BULLETIN DE RÉSERVATION

À ADRESSER AU :

**PAC BILLETTERIE - 32 RUE AIMÉ RAMOND 11835 CARCASSONNE - CEDEX 9**

OU PAR FAX : 04 68 77 70 73

OU PAR EMAIL : [pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr](mailto:pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr)

DATES	SPECTACLES	ORCH	BALC1	BALC2	BALC3	QUANTITÉ	TOTAL

ABONNEMENTS : listez ci-dessous les spectacles de votre choix les 12 (336€), les 8 (256€), les 6 (210€)		ORCH	BALC1	QUANTITÉ	TOTAL
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

PASS LES JEUDIS DE L'AUDITORIUM (8 CONCERTS 108€)		
PASS SEMAINE DU JAZZ (3 CONCERTS 54€)		
FRAIS D'ENVOI EN RECOMMANDÉ (obligatoire)		+ 4.55€

**TOTAL GÉNÉRAL**

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ TÉLÉPHONE : \_\_\_\_\_  
E-MAIL : \_\_\_\_\_

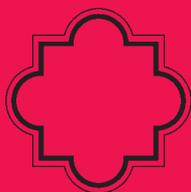
Numéro de CB : \_\_\_\_\_ Expire : \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Titulaire : \_\_\_\_\_ Cryptogramme : \_\_\_\_\_

Les trois derniers chiffres figurant au verso de la CB

Signature : \_\_\_\_\_





AUDITORIUM

Chapelle des Jésuites

Rue des Études  
CARCASSONNE



THÉÂTRE

Jean-Alary

6, rue Courtejaire CARCASSONNE

Ventes au P. A. C. Billetterie

10, rue de la République 11000 Carcassonne

pacbilletterie@mairie-carcassonne.fr

Tél. 04 68 115 915



VILLE DE  
CARCASSONNE

[www.carcassonne.org/theatre](http://www.carcassonne.org/theatre)

