

DOSSIER DE PRESSE

MIXITÉ

Festival du Son Contemporain

jeudi 7 Septembre 2017

Château Comtal - Cité de Carcassonne

MIXITÉ

Festival du Son Contemporain

La Galerie Chorégraphique et le Centre des Monuments Nationaux de Carcassonne consolident, au fil du temps et des projets, un partenariat dynamique qui vise à faire vivre et vibrer le patrimoine remarquable par la présentation d'oeuvres inédites sur le territoire. Les deux structures mettent également en commun leurs énergies pour favoriser le décroisement des publics, en portant tout particulièrement leur attention sur la population du quartier prioritaire de la cité La Conte située à quelques centaines de mètres de la cité médiévale. Elles collaborent ainsi conjointement avec l'association Couleurs Citoyennes ainsi qu'avec le Lycée Jules Fil.

Dans un contexte local où la création contemporaine est peu représentée, il est convenu entre les deux structures de faire émerger en 2017 une soirée dédiée au son contemporain dans l'enceinte de la cité médiévale.

Elle se déroulera le 7 septembre au Château comtal, période propice à un mélange du public local et touristique, permettant une programmation dans des espaces extérieurs.

Entrée libre sur réservations obligatoires au 04 68 11 70 70 ou 06 32 38 17 42



Le Cœur du Son

Maguelone Vidal & Fabrice Ramalingom
Compagnie Intensités

durée 30 mn

conception Maguelone Vidal

chorégraphie Fabrice Ramalingom

assistante chorégraphique Ghyslaine Gau

Travail en résidence avec un groupe d'amateurs accompagnés par l'association Couleurs Citoyennes, les 4, 5 et 6 septembre 2017.

Voici venir la musique des cœurs.

Disposés dans l'espace, les performers sont équipés d'un micro placé sur le thorax, qui capte le bruit de leur cœur. Maguelone Vidal compose en direct une musique dont les pistes sonores proviennent de tous ces cœurs battants. Les pulsations se superposent, s'accélèrent, ralentissent, s'emballent ou s'évanouissent, au gré des improvisations de la compositrice et des phrases dansées par les interprètes issus d'un atelier mené par le chorégraphe Fabrice Ramalingom avec un groupe d'amateurs accompagnés par l'association Couleurs Citoyennes à Carcassonne. À eux tous ils constituent un « chœur de cœurs » et jamais la musique n'a été aussi physiologiquement liée à la danse.

Dans cette expérience inouïe, les spectateurs comme les performers sont immergés dans la musique, « au cœur du son ». Au-delà de l'émotion que suscite par lui-même le bruit sourd d'un cœur qui bat, au-delà même de sa portée symbolique, la performance de Maguelone Vidal et Fabrice Ramalingom révèle combien le battement de chaque cœur, singulier, unique, est comme une signature cardiaque de notre être, un message en morse qui à chaque instant dirait ce que nous sommes et ce que nous ressentons. Les performers ont cherché une « danse première de gestes archaïques », mise au jour par un long travail de fouille dans les sensations internes. Voyage au centre du corps des interprètes, Le cœur du son est une invitation à mieux écouter les profondeurs du nôtre.

Maguelone Vidal

Musicienne, performeuse et conceptrice de spectacles vivants, Maguelone Vidal développe un champ artistique singulier. Elle explore les relations poétiques et sensorielles entre le corps et le son, et crée des dispositifs scéniques et sonores qui engagent le spectateur dans une approche synesthésique de la musique.

Son parcours débute par des études de piano classique et des études de médecine qu'elle mène jusqu'à leur terme. Elle se consacre ensuite au saxophone et se passionne pour la création contemporaine et la pratique de l'improvisation. Elle se forme auprès de Dave Liebman, Bernard Lubat, Chris Potter, Raymond Boni et Joëlle Léandre.

Elle participe à de nombreuses formations musicales et joue régulièrement sur la scène française et européenne avec Bruno Chevillon, Pascal Contet, Joëlle Léandre, Didier Petit, Catherine Jauniaux, Christine Wodrascka, Jean-Luc Cappozzo, Dalila Khatir, Michel Godard, Raymond Boni, Géraldine Keller et bien d'autres.

Vivement intéressée par le croisement des champs artistiques, elle écrit pour des chorégraphes, des metteurs en scène et multiplie les performances avec des poètes sonores, des auteurs, des comédiens ou encore des plasticiens (Eva Vallejo, Thierry Roisin, Charles Pennequin, Fabrice Ramalingom, Laurent Pichaud, Rita Cioffi, Jean-Marc Bourg, Michaël Gluck, Dimossios Ergasia, Marc Aurelle, Pierre Tilman, etc.)

Elle conçoit également des créations musicales des performances, et des spectacles vivants interdisciplinaires qui s'originent dans le son.

<http://www.maguelonevidal.net/>





Ensemble IRE

Kasper T. Toeplitz & Franck Vigroux
Compagnie d'Autres Cordes

programme de la soirée *Grand Bruit* de Christian Zanèsi
&
création 2017 - Première Mondiale
Bestia de Kasper T. Toeplitz & Franck Vigroux - 35 mn

Grand Bruit

L'Ensemble IRE a choisi de ré-interpréter – ou plutôt de jouer une version instrumentale – l'œuvre *Grand Bruit* composée en 1991 par Christian Zanèsi : à l'origine une pièce purement acousmatique, «sur support» (mais dont il existe néanmoins deux versions, deux mixages différents) bâtie sur un seul ot, le trajet quotidien en RER que le compositeur effectuait entre son bureau et son domicile, Objet sonore bâti par un «double archet», le vent et les rails, puis retravaillé avec les techniques de studio, à chaque fois comme une seule entité sonore, ce *Grand Bruit – live* va être rendu, en direct, par un ensemble comprenant tant des instruments acoustiques qu'électriques ou électroniques, ainsi qu'une spatialisation spécifique.

Bestia

Dans un premier temps, il y a quelques années, lors de leur rencontre musicale, Franck Vigroux et Kasper T. Toeplitz enregistrent une série d'improvisations communes, certaines avec quelques contraintes ou guide, d'autres parfaitement libres.

Ensuite, bien plus tard, c'est à dire lorsque la mémoire de ce que l'on a joué s'est effacée, c'est reprendre le matériau sonore ainsi capturé et s'en servir comme autant d'objets sonores bruts, sans tenir compte de la véritable possibilité de produire un tel résultat en temps réel.

La pièce ainsi obtenue – que l'on peut qualifier de musique électronique, puisque créée par synthèse pure ou re-synthèse – devient alors le score, le guide, la partition sonore de la composition qui sera donnée à un ensemble plus grand (ici l'ensemble IRE) afin que les musiciens le constituant adaptent cette dernière à leurs instruments (qui ne sont pas imposés) mais surtout à leur sensibilité musicale et à leur compréhension de l'ensemble.

L'Ensemble IRE

IRE est un petit ensemble d'instrumentistes – tous actifs dans les musiques nouvelles de ce 21ème siècle, y naviguant que ce soit comme compositeurs, interprètes ou improvisateurs ou plutôt tout cela à la fois – qui se propose de poser un autre regard sur la musique électronique ou plus spécifiquement sur la «pensée électronique» de la musique ; questionner la notion d'interprétation «live» de cette musique, de l'emploi de l'électricité, du développement de l'organologie, de l'orchestration décidée plus en fonction de la personnalité du musicien que de son instrument, du geste instrumental, mais également la notion du «même» et du «différent» dans la perception de la musique, autant de sujets que ce projet aborde, ou que la direction musicale choisie implique. L'ensemble est né à l'initiative des compositeurs Kasper T. Toeplitz et Franck Vigroux.

avec

Hélène Breschand : harpe & effets

Philippe Fosch : percussions

Christophe Ruetsch : ordinateur

Franck Vigroux : synthétiseurs analogiques

Kasper T. Toeplitz : basse électrique & ordinateur

Zak Cammoun : son & spatialisation

Déborah Walker : violoncelle

Production Compagnie d'Autres

Coproduction Sleaze Art, avec l'aide au projet Drac IDF, Ministère de la Culture et Communication.

La Cie d'autres Cordes est conventionnée par la Région et la DRAC Occitanie Pyrénées/Méditerranée

<http://franckvigroux.com>

<http://ire.dautrescordes.com>

LA GALERIE CHORÉGRAPHIQUE

Fondée en 2001, La Galerie Chorégraphique est une agence artistique, dédiée à l'accompagnement de projets d'artistes et de compagnies des arts de la scène, et un bureau de production générant différents événements, festivals et coopérations artistiques à l'échelle nationale et internationale.

Cette même année, elle cofonde le Festival Quartiers Danses à Montréal au Canada, événement chorégraphique de la scène québécoise désormais incontournable.

Depuis sa création, elle totalise un nombre très conséquent de collaborations ; parmi celles-ci citons les accompagnements des compagnies Yann Lheureux et La Camionetta (Fabrice Ramalingom et Hélène Cathala) de Montpellier, la compagnie franco-béninoise Fabre/Sénou de Bordeaux, Portes Sud (Laurence Wagner) de Carcassonne, Jant-Bi (Germaine Acogny) du Sénégal ou encore le Dance Theater Chang de Corée du Sud.

En 2017, l'agence travaille à la diffusion des productions de la compagnie Sol Picó de Barcelone/Espagne, de Aditi Mangaldas de New Dehli/Inde, de la compagnie d'Autres Cordes/Franck Vigroux, de l'ensemble instrumental Tomá Gubitsch & Co et du spectacle UTT de Carlotta Ikéda.

Outre les nombreuses tournées à l'international qu'elle a organisé, La Galerie Chorégraphique fut partenaire de la résidence chorégraphique au

Bénin en 2008 dans le cadre du F.E.D. (Fonds Européens de Développement) et du projet Habitatio en 2010 dans le cadre de l'Eurorégion.

L'activité de bureau de production est quant elle ponctuée de plusieurs événements artistiques qu'elle réalise, tels que, Soli Art Danse au Vigan (30) ou Les Princesses à Poitiers. Dès 2012 cette activité s'intensifie par la conception et la réalisation du festival Femmes En-Jeu(x) à Carcassonne dans le cadre de la Journée internationale du droit des femmes.

En 2015, elle développe le festival Horizon Parallèle, dédié aux formes hybrides des arts de la scène.

En 2017, grâce à un partenariat renforcé avec Les Monuments Nationaux et la volonté de mettre un point d'honneur sur le travail engagé avec les publics du quartier prioritaire Laconte à Carcassonne, le Festival change de nom et s'appelle désormais Festival Mixité.

PARTENAIRES

