

## COMMUNIQUE :

### **Un patrimoine européen commun. Plafonds peints médiévaux de l'arc méditerranéen (Espagne, France, Italie)**

Exposition à l'abbaye de Lagrasse, salle d'apparat, du 1er au 30 septembre 2017.

*Le 19 septembre 2014 s'ouvrait, à la maison du patrimoine de Lagrasse, une exposition intitulée « Images oubliées du Moyen Âge : les plafonds peints du Languedoc-Roussillon ». C'était il y a exactement trois ans. Elle y est toujours en place, 16 rue Paul Vergnes. Préparée par l'Association internationale de recherches sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux (RCPPM) avec le concours de la DRAC de Languedoc-Roussillon et l'aide de la commune de Lagrasse, elle donna et donne à voir ce patrimoine presque inédit, dont le Languedoc-Roussillon - et la commune de Lagrasse tout particulièrement - est exceptionnellement riche.*

Ces plafonds peints, encore peu étudiés, nous offrent un regard direct, calculé et spontané à la fois, sur tout un pan de la société médiévale. Décor calculé car, le plus souvent, ces images au désordre apparent, concourent à mettre en valeur l'image sociale du commanditaire. Décor spontané, car la truculence et l'humour accompagnent, comme dans la vie, les représentations les plus hiérarchisées.

Puis, organisé à Lagrasse par la RCPMP en 2015, le colloque "Du Frioul à l'Aragon, esquisse d'une géographie des plafonds peints médiévaux", fit apparaître avec évidence, l'intérêt des classes aisées du bas Moyen Âge pour la décoration peinte des plafonds dans les demeures et les églises dans tout l'arc méditerranéen. Cette « communauté » méditerranéenne des plafonds peints s'exprima encore en septembre dernier, lors des 9<sup>e</sup> journées RCPMP, par un colloque organisé à Marseille par la RCPMP et le Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine, où furent exposées conjointement les méthodes de conservation et de restauration pratiquées sur ce patrimoine commun.



L'exposition accueillie aujourd'hui, par le Conseil départemental de l'Aude, dans l'abbaye de Lagrasse, co-organisée par la RCPMP et la commune de Lagrasse avec le Centro de Estudios Mudéjares de Teruel (Aragon, Espagne) et l'université d'Udine (Frioul, Italie) est le reflet d'un intérêt commun aux chercheurs espagnols italiens et français, pour mettre en lumière ces grands livres d'images oubliés des études médiévales.

Comportant 20 panneaux, en trois langues, avec des informations essentielles, elle n'a pas d'autre ambition que de sensibiliser à la diversité au sein d'une certaine unité culturelle méditerranéenne.

Déjà présentée à Teruel lors des rencontres internationales co-organisées par le Centro de Estudios Mudéjares et la RCPMP, en mars 2017, l'exposition aujourd'hui à l'abbaye de Lagrasse, propose un choix d'images surprenantes issues du vaste répertoire de

plafonds peints médiévaux d'Espagne (Camañas, Argente, Liria, Huesca, Teruel, Vallibona), d'Italie (Cividale del Friuli, Pordenone, Strassoldo, Udine) et de France (Capestang, Fréjus Lagrasse, Perpignan, Millas, Montpellier, Narbonne) que des chercheurs s'efforcent de mettre en lumière. Images qui témoignent d'une commune vision sociale qui, sur la rive nord de la Méditerranée, du milieu du XIIIe aux débuts du XVIe siècle, perçut le plafond comme un espace de représentation à l'origine d'un grand mouvement d'introduction de l'image dans l'espace domestique. Elles sont les prémices d'une "civilisation de l'image" toujours d'actualité.



*Le 30 septembre, à la clôture de l'exposition, la RCPPM organise une journée de présentation de l'actualité 2017 des plafonds peints médiévaux. On y verra les découvertes inattendues de Béziers, la stupéfiante représentation de la conquête de Majorque d'une demeure montpelliéraine, les réflexions nouvelles sur la poutre de Saint-Polycarpe, une découverte dans une maison de l'Aubrac, les étonnants décors de Die et la restauration en cours d'un somptueux hôtel d'Arles*