

PIANO à 4 MAINS

SAMEDI 4 DECEMBRE à 18H30
CHÂTEAU ST JACQUES D'ALBAS



Fabrice BENHAMOU Fabrice GIL

"REVES D'ENFANTS"

Des oeuvres écrites pour le piano à 4 mains

BIZET "Jeux d'enfants" suite en 12 pièces, opus 22
FAURE "Dolly" opus 56, en 6 pièces, opus 56
DEBUSSY "Petite Suite" en 4 mouvements, L65
RAVEL "Ma mère l'Oye" suite en 5 mouvements, M60

RESERVATION EN LIGNE (clic!) Ou urlz.fr/gFQ8

ASSOCIATION ST JACQUES d'ALBAS

asjamusique@gmail.com
www.stjacquesmusique.com

Jacques vous écoute au 06 71 27 31 11
et Nicole au 06 82 46 11 72

PIANO à 4 MAINS

SAMEDI 4 DECEMBRE à 18H30
CHÂTEAU ST JACQUES D'ALBAS



Fabrice BENHAMOU Fabrice GIL

"REVES D'ENFANTS"

Des oeuvres écrites pour le piano à 4 mains

BIZET "Jeux d'enfants" suite en 12 pièces, opus 22
FAURE "Dolly" opus 56, en 6 pièces, opus 56
DEBUSSY "Petite Suite" en 4 mouvements, L65
RAVEL "Ma mère l'Oye" suite en 5 mouvements, M60

RESERVATION EN LIGNE (clic!) Ou urlz.fr/gFQ8

ASSOCIATION ST JACQUES d'ALBAS

asjamusique@gmail.com
www.stjacquesmusique.com

Jacques vous écoute au 06 71 27 31 11
et Nicole au 06 82 46 11 72



4 décembre 2021 – Les œuvres jouées

BIZET

Jeux d'enfants opus 22 est une suite de douze pièces pour piano à quatre mains de Georges Bizet. Composée en 1871, elle est dédiée à Marguerite de Beaulieu et Fanny Goüin.

C'est sans doute parce qu'il savait qu'il allait devenir père dans les mois suivants qu'il a entrepris d'écrire ces morceaux. En effet, en juillet 1872, naît le petit Jacques, que Bizet ne connaîtra presque pas puisqu'il décédera en juin 1875, peu avant le troisième anniversaire de son fils. Ce recueil de pièces pour piano est l'un des premiers du genre en France.

Après Bizet, d'autres compositeurs importants s'inspireront de l'enfance à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle : Fauré avec *Dolly* pour piano à quatre mains (1898), Debussy avec *Children's Corner* pour piano (1908), Ravel avec *Ma Mère l'Oye* pour piano à quatre mains (1910). Mais Bizet, admirateur de la musique allemande, a eu aussi un prédécesseur en ce domaine de l'autre côté du Rhin en la personne de Robert Schumann, auteur des célèbres *Scènes d'enfants* pour piano (1838)

L'Escarpolette (*Rêverie. Andantino*)
La Toupie (*Impromptu. Allegro vivo*)
La Poupée (*Berceuse. Andantino semplice*)
Les Chevaux de bois (*Scherzo. Allegro vivo*)
Le Volant (*Fantaisie. Andantino molto*)
Trompette et tambour (*Marche. Allegretto*)

Les Bulles de savon (*Rondino. Allegretto*)
Les Quatre coins (*Esquisse. Allegro vivo*)
Colin-Maillard (*Nocturne. Andante non troppo*)
Saute-mouton (*Caprice. Allegro molto*)
Petit mari, petite femme (*Duo. Andantino*)
Le Bal (*Galop. Presto*)

FAURE

La **suite Dolly, op.56** est un ensemble de six pièces pour piano à quatre mains, écrit par Gabriel Fauré entre 1894 et 1897

Ces courtes pièces ont été composées en l'honneur d'Hélène, surnommée *Dolly*, la fille d'Emma Bardac, cantatrice et future épouse de Claude Debussy. La Berceuse a été écrite pour le premier anniversaire de celle-ci, les autres étant composées pour d'autres anniversaires de Dolly ou d'autres événements familiaux. Les sous-titres attestent le caractère « intime » de l'œuvre, Ketty étant le chien des Bardac, déformé plus tard en « Kitty » dans la quatrième pièce et *Mi-a-ou* venant de « monsieur Aoul », en référence au frère d'Hélène, Raoul, tel qu'elle l'appelait.

Il s'agit de la seule œuvre pour piano à quatre mains du musicien. L'œuvre a été créée en 1898. L'œuvre comporte six pièces et son exécution dure un peu moins de quinze minutes.

Berceuse *mi-a-ou* , *Le jardin de Dolly*, *Kitty-valse*, *Tendresse*, *Le pas espagnol*

DEBUSSY

La ***Petite Suite***, L65, est une suite pour piano à quatre mains composée par Claude Debussy. Elle a été retranscrite plusieurs fois, en particulier pour orchestre, par Henri Büsser.

La suite, composée entre 1886 et 1889 est jouée pour la première fois le 2 février 1889 par Debussy et le pianiste et éditeur Jacques Durand dans un salon à Paris. Elle pourrait avoir été écrite à la suite d'une demande — peut-être de Durand — à destination des amateurs doués: en effet sa simplicité d'exécution est en contraste fort avec le modernisme des œuvres que Debussy écrivait à ce moment-là.

L'œuvre, qui dure environ 13 minutes, est composée de quatre mouvements :

En bateau, *Cortège*, *Menuet*, *Ballet*

Les deux premiers mouvements s'inspirent de poèmes du recueil *Fêtes galantes* de Paul Verlaine.

La *Petite Suite* est orchestrée par le collègue de Debussy Henri Büsser en 1907.

La suite a également été arrangée pour piano seul, pour deux clarinettes, pour harpes et pour brass band, entre autres.

RAVEL

Ma mère l'Oye est une œuvre de Maurice Ravel d'après des contes de Charles Perrault (1697), de Madame Leprince de Beaumont (1757) et de Madame d'Aulnoy (1697).

C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, que Ravel écrit cette suite pour piano à quatre mains. *Ma mère l'Oye* témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans *L'Enfant et les Sortilèges*. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 avril 1910, fut l'œuvre de deux enfants âgés respectivement de six et dix ans. Elle fut publiée en 1910 avec le sous-titre *Cinq pièces enfantine* et comporte cinq mouvements :

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les Entretiens de la Belle et de la Bête
Le Jardin féerique

4 décembre 2021 – Les œuvres jouées

BIZET

Jeux d'enfants opus 22 est une suite de douze pièces pour piano à quatre mains de Georges Bizet. Composée en 1871, elle est dédiée à Marguerite de Beaulieu et Fanny Goüin.

C'est sans doute parce qu'il savait qu'il allait devenir père dans les mois suivants qu'il a entrepris d'écrire ces morceaux. En effet, en juillet 1872, naît le petit Jacques, que Bizet ne connaîtra presque pas puisqu'il décédera en juin 1875, peu avant le troisième anniversaire de son fils. Ce recueil de pièces pour piano est l'un des premiers du genre en France.

Après Bizet, d'autres compositeurs importants s'inspireront de l'enfance à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle : Fauré avec *Dolly* pour piano à quatre mains (1898), Debussy avec *Children's Corner* pour piano (1908), Ravel avec *Ma Mère l'Oye* pour piano à quatre mains (1910). Mais Bizet, admirateur de la musique allemande, a eu aussi un prédécesseur en ce domaine de l'autre côté du Rhin en la personne de Robert Schumann, auteur des célèbres *Scènes d'enfants* pour piano (1838)

Les Bulles de savon (*Rondino. Allegretto*)
Les Quatre coins (*Esquisse. Allegro vivo*)
Colin-Maillard (*Nocturne. Andante non troppo*)
Saute-mouton (*Caprice. Allegro molto*)
Petit mari, petite femme (*Duo. Andantino*)
Le Bal (*Galop. Presto*)

FAURE

La **suite Dolly, op.56** est un ensemble de six pièces pour piano à quatre mains, écrit par Gabriel Fauré entre 1894 et 1897

Ces courtes pièces ont été composées en l'honneur d'Hélène, surnommée *Dolly*, la fille d'Emma Bardac, cantatrice et future épouse de Claude Debussy. La Berceuse a été écrite pour le premier anniversaire de celle-ci, les autres étant composées pour d'autres anniversaires de Dolly ou d'autres événements familiaux. Les sous-titres attestent le caractère « intime » de l'œuvre, Ketty étant le chien des Bardac, déformé plus tard en « Kitty » dans la quatrième pièce et *Mi-a-ou* venant de « monsieur Aoul », en référence au frère d'Hélène, Raoul, tel qu'elle l'appelait.

Il s'agit de la seule œuvre pour piano à quatre mains du musicien. L'œuvre a été créée en 1898. L'œuvre comporte six pièces et son exécution dure un peu moins de quinze minutes.

Berceuse *mi-a-ou* , *Le jardin de Dolly*, *Kitty-valse*, *Tendresse*, *Le pas espagnol*

DEBUSSY

La ***Petite Suite***, L65, est une suite pour piano à quatre mains composée par Claude Debussy. Elle a été retranscrite plusieurs fois, en particulier pour orchestre, par Henri Büsser.

La suite, composée entre 1886 et 1889 est jouée pour la première fois le 2 février 1889 par Debussy et le pianiste et éditeur Jacques Durand dans un salon à Paris. Elle pourrait avoir été écrite à la suite d'une demande — peut-être de Durand — à destination des amateurs doués: en effet sa simplicité d'exécution est en contraste fort avec le modernisme des œuvres que Debussy écrivait à ce moment-là.

L'œuvre, qui dure environ 13 minutes, est composée de quatre mouvements :

En bateau, *Cortège*, *Menuet*, *Ballet*

Les deux premiers mouvements s'inspirent de poèmes du recueil *Fêtes galantes* de Paul Verlaine.

La *Petite Suite* est orchestrée par le collègue de Debussy Henri Büsser en 1907.

La suite a également été arrangée pour piano seul, pour deux clarinettes, pour harpes et pour brass band, entre autres.

RAVEL

Ma mère l'Oye est une œuvre de Maurice Ravel d'après des contes de Charles Perrault (1697), de Madame Leprince de Beaumont (1757) et de Madame d'Aulnoy (1697).

C'est à l'intention des enfants de ses amis Ida et Cipa Godebski, que Ravel écrit cette suite pour piano à quatre mains. *Ma mère l'Oye* témoigne du goût du musicien, resté célibataire et sans descendance, pour une thématique « enfantine » que l'on retrouva également plus tard dans *L'Enfant et les Sortilèges*. La version pour piano était conçue pour être exécutée par de jeunes mains et sa création publique, le 20 avril 1910, fut l'œuvre de deux enfants âgés respectivement de six et dix ans. Elle fut publiée en 1910 avec le sous-titre *Cinq pièces enfantine* et comporte cinq mouvements :

Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les Entretiens de la Belle et de la Bête
Le Jardin féerique